

中外著名艺术家的故事



柴可夫斯基

姚程

四川少年儿童出版社



柴可夫斯基

姚
程

四川少年儿童出版社

(川) 新登字 003 号

责任编辑：曾胜利

技术设计：陈 蓉

插 图：甘庭伟

中外著名艺术家的故事

柴可夫斯基

姚 程

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 59 千

1998年6月第一版 1998年6月第一次印刷

印数：1-5,000册

ISBN7-5365-1741-6/1·423

目 录

- 1 难圆童年的梦 3
- 2 “你必须立刻去学法律!” 14
- 3 “幸好,现在为时还不晚。”..... 25
- 4 他渴望到莫斯科去..... 38
- 5 “成功离我是那样遥远!” 51
- 6 《督军》促动乐思滚滚..... 62
- 7 倚仗“强力”的扶持..... 74
- 8 喜忧交织着的拼搏..... 90
- 9 成功后面的阴影 103
- 10 不幸的婚姻..... 112
- 11 把它珍藏到永远..... 122
- 12 永恒的悲怆..... 133

柴可夫斯基是著名的俄国作曲家。他生在一个贵族家庭,10岁开始学习钢琴和作曲。1850年,被送到法律学校去读书,毕业后在司法部门工作。然而他本人并不喜欢这个职业。1862年进入彼得堡音乐学院跟着安东·鲁宾斯坦学习作曲,毕业后赴莫斯科音乐学院任教。1877年到1890年他获得梅克夫人资助,摆脱了繁重的教学工作,专心从事音乐创作。他勤奋工作,在音乐的各种体裁上都大显身手,创作出很多优秀的作品。如歌剧《奥涅金》、《黑桃皇后》,舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》和《第四交响曲》、《第五交响曲》、《悲怆(第六)交响曲》、《D大调小提琴协奏曲》、交响诗《罗密欧与朱丽叶》等。1888年到1889年期间,他访问了德国、

捷克、法国和英国，与勃拉姆斯、格里格、德沃夏克、古诺、马斯捏等结下了深厚的友谊。1891年到美国作了一次音乐旅行，获得了很大的成功。1893年6月，英国剑桥大学授予他名誉博士学位。他的音乐充满了强烈的内心情感和戏剧力量，他的钢琴曲《四季》、第一弦乐四重奏第二乐章《如歌的行板》、舞剧《天鹅湖》选曲和《意大利随想曲》受到了后世的热爱。

1

难圆童年的梦

1840年5月7日，俄国伏特金斯克矿务局检查员伊里亚·彼得罗维奇·柴可夫斯基的家里，又添了人丁，彼得·伊里奇·柴可夫斯基出生了。人们都叫这个小家伙“彼得”，他的妈叫他“彼埃尔”。

柴可夫斯基的父亲是一名少将，1833年，他38岁时与一个20岁出头的姑娘亚历山达娜·阿茜埃结婚，她就是柴可夫斯基的妈妈。1837年，柴可夫斯基的父亲在伏特金斯克市政府中，负责管理整个地区的重要矿山。

柴可夫斯基的妈妈是一个法国移民的女儿。她受过良好的教育，但不幸的是，她却患有癫痫病。

柴可夫斯基有一个同父异母的姐姐齐娜伊达和一个哥哥尼古拉。在他出生几年以后，又有了妹妹亚历山达娜、两个弟弟阿纳托

里和莫迪斯特。

1844年年底，柴可夫斯基四岁多一点，妈妈请了一个年轻的姑娘，做了柴可夫斯基的姐姐和哥哥的家庭教师。这个家庭教师是一个法国姑娘，名叫芬妮·杜芭赫。

柴可夫斯基好奇心很强，他看见姐姐和哥哥天天读书学习，觉得很有趣，就怯生生地站到芬妮·杜芭赫小姐的面前，恳求道：

“我能和尼古拉他们一样学习吗？”

芬妮·杜芭赫小姐见这个“小不点”挺招人喜欢，就同意了他的请求。

就这样，柴可夫斯基凑热闹似地跟着一块儿学了起来。

芬妮·杜芭赫小姐见柴可夫斯基学习很认真，就越发喜欢这个孩子了。她耐心地教柴可夫斯基学习俄语、法语和德语，还教他背诵不少的诗歌。

从芬妮·杜芭赫小姐那里，柴可夫斯基知道了但丁、席勒，也记住了普希金和歌德。

柴可夫斯基富有想象力，而且非常敏感，他的学习进步很快。才6岁，他就学会讲一口流利的德语和法语，能流畅地阅读法文和

德文书籍,到了他7岁的时候,就会用法文写诗了。这些诗,都写在一个旧练习本上,有的是用俄文写的,更多的是用法文写的。他的诗的内容,多数是一些表现宗教的、表露爱国情绪的和一些多情善感的。

父亲的熟人们称赞柴可夫斯基说:

“就彼得的天赋而言,只要对他注意培养,他就会成为一个出色的作家和语言大师!”

芬妮·杜芭赫小姐也说:

“彼得实在敏感得过分,因此不得不十分小心地对待他。微不足道的小事都会刺伤他。他是一个‘脆弱’的孩子。他如果有了错,根本用不着惩罚他,只要稍加批评就行了。别的孩子毫不在意的一个责备字眼,他都会记在心里,并使他感到不安……”

芬妮·杜芭赫小姐很清楚地记得:

有一天,柴可夫斯基在翻看地图册,当他翻到欧洲的时候,马上不住地亲吻起俄国的版图来,而不断地朝其他国家的版图吐唾沫。

芬妮·杜芭赫小姐看见了,就说:

“彼得,你应该对这样的行为感到羞耻!”

柴可夫斯基瞪着小眼睛，茫然不知所措地望着芬妮·杜芭赫小姐。

芬妮·杜芭赫小姐解释说：

“你这样做，也是在吐老师的唾沫，因为我就是一个法国人呀！”

柴可夫斯基脸蛋红红的，淘气地笑着说：

“老师你不要责骂我，我是吐不着法国的！你没有看见我用左手捂着法国吗？”

除了学习语言方面的课程以外，柴可夫斯基在上小学以前还对音乐着了迷。他非常喜爱手摇风琴里演奏出的《唐·乔凡尼》曲调，他也常常听贝里尼和唐尼采蒂这两位意大利作曲家的歌剧中的曲子。听过以后，他就试着把这些曲子在钢琴上弹出来，人们都十分惊异。

柴可夫斯基的父亲买了一个音乐自鸣钟，这是柴可夫斯基最喜欢的东西。只要一到时间，这自鸣钟就发出美妙的音乐，把柴可夫斯基带进幻想的世界。

音乐对他太重要了。只要一听到音乐，他就有一种奇特的兴奋感。

有一天晚上，柴可夫斯基听了一段音乐

后，坐在床上，很久不愿入睡。

芬妮·杜芭赫小姐劝他早点睡觉，明天还要学习。

他似乎根本没有听见她的话，眼神炯炯放光，兴奋地喊道：

“啊，这音乐啊！这音乐！把它拿走吧！它钻进我的头脑里，不让我睡觉啊！”

他是这样迷恋音乐。可是，他的家人中，只有妈妈会弹几曲简单的乐曲，音乐修养很一般；而他的老师芬妮·杜芭赫小姐既不爱好音乐，更不懂得音乐。没有人能教他学习音乐，他觉得十分遗憾。

为了满足他想学音乐的愿望，柴可夫斯基的妈妈在他5岁的时候，就让他跟一个俄国姑娘学音乐。这个姑娘叫娜达莎，她的音乐水平不是很高，可她教得挺认真，再加上柴可夫斯基的悟性很强，到8岁时，他就能识谱了。一天娜达莎带柴可夫斯基去听了莫扎特的歌剧《唐璜》。

柴可夫斯基很喜欢这部被莫扎特称为“快乐的正剧”的歌剧里的抒情调。听完了歌剧，他缠住娜达莎，让她讲一讲莫扎特。娜达

莎对莫扎特知道的也不多,只说,莫扎特是个奥地利人,他3岁能弹奏和弦,4岁能弹小步舞曲和简单的小曲,到了5岁就开始作曲了……,他是一个音乐“神童”!

太棒了!柴可夫斯基的脑海里竭力勾勒出这个“神童”的形象,想着想着,他仿佛觉得自己就成了这个“神童”。

一个波兰军官常来柴可夫斯基家里做客,他见柴可夫斯基是个小“音乐迷”,就给柴可夫斯基讲了波兰音乐家肖邦的故事。

波兰军官说:

肖邦从小就喜爱波兰的民间音乐,他7岁的时候就写了有名的《波兰舞曲》,8岁就登台演出,还不到20岁已经是华沙公认的钢琴家和作曲家了。他的音乐就像是“花丛中的一尊大炮”,听起来可带劲了!

波兰军官怕柴可夫斯基不理解,没有多说肖邦1837年严辞拒绝俄国沙皇授予他“俄国皇帝陛下首席钢琴家”职位的事。

末了,这位波兰军官还给柴可夫斯基弹了几支乐曲,他说这是肖邦采用波兰民间舞曲“马祖卡”体裁谱成的曲子。他鼓励柴可夫

斯基,只要好好用功,将来也一定能成为像肖邦一样的音乐家。

柴可夫斯基听得入神,他对肖邦佩服得五体投地,他想自己怎么才能像肖邦一样小小的年纪,就登上舞台演奏音乐呢……

过后,他在波兰军官的指点下,学着弹会了两首“马祖卡”。

他把自己学会的曲子弹给爸爸妈妈和老师听,大家都十分欢喜。他当然也得意万分。

1848年,柴可夫斯基的父亲退休了,他带了全家先是到莫斯科住了一段时间,这个地方很不合这个固执的老头的脾气,他又举家迁往圣彼得堡。

这时,芬妮·杜芭赫小姐离开他们一家人了,柴可夫斯基和哥哥尼古拉进了学校。学校的功课很繁重,柴可夫斯基被压得一口气也松不下来。如果不是父亲的严厉管教,我真不愿意上这个学了。

妈妈又给柴可夫斯基找了一个音乐教师,这回也是一个姑娘,她比娜达莎强多了。她不仅琴弹得好,而且还知道很多音乐名人的故事。为了提高柴可夫斯基的音乐水平,



她常领柴可夫斯基去听音乐会。他们听得最多的是歌剧《为沙皇献身》。

音乐给了他很大的安慰。

1849年6月的一天，柴可夫斯基的父亲被阿拉佩夫的一家私人矿山聘为经理。柴可夫斯基一家便去了那个小省城。

这期间，柴可夫斯基的学习全由他同父异母的姐姐齐娜伊达管着。他不喜欢这个姐姐，加上他前不久害了麻疹，这场病严重地影响了他的健康，于是他成天愁眉苦脸，就像掉了魂似的，变得懒散起来。

妈妈见儿子成了这个样子，急得哭了起来。她很想念以前的家庭教师芬妮·杜芭赫小姐，就写信给她。妈妈把自己的苦衷倾诉了一番，希望芬妮·杜芭赫小姐再回到柴可夫斯基的身边。

芬妮·杜芭赫小姐回信说，她对柴可夫斯基的境况很担心，但她现在不能再做柴可夫斯基的家庭教师了，因为她自己有更重要的事要做。

柴可夫斯基的妈妈很失望，只得给儿子另外请了一个家庭教师。柴可夫斯基在她的

调教下，好像规矩了许多。

柴可夫斯基这时对音乐的迷恋有增无减，可是他的父母不知道儿子的心思。他不能得到父母的理解，心里苦恼得很。

一天，柴可夫斯基把自己想学习音乐的想法对爸爸妈妈说了。谁知，爸爸妈妈却说：

“彼得，你要安分守己。音乐是个什么东西？音乐会对你产生不健康的影响。你现在应该多学一点其它方面的知识……”

无可奈何的柴可夫斯基只得顺从了父母的意思。但是，他的头脑里总是充满了诱人的音乐，即兴弹奏成了他的一种最惬意的消遣。

妈妈担心柴可夫斯基迷恋音乐而耽误了学业，就在1850年8月的时候，把柴可夫斯基送到了彼得堡的一所预备学校上学。这时，柴可夫斯基才10岁。妈妈陪着他住了近两个月，就回家去了，把小小的儿子留在了彼得堡。妈妈临走时，抚摸着儿子的头说：“彼埃尔，亲爱的！妈妈这也是被迫离开你的呀！你别埋怨你的爸爸妈妈。以后，就看你自己的了。”

柴可夫斯基长这么大,这还是头一次离开家,离开关心自己的妈妈。他的心里难受极了。

这是他终生难忘的一天。

这次离别,对柴可夫斯基的影响是很大的,生性敏感的他害了将近一年的思乡病。思乡是痛苦的,何况是柴可夫斯基这样一个孩子。

后来,柴可夫斯基与正准备进采矿工程学校的哥哥尼古拉住在了一起。不过,这也丝毫没有给多愁善感的柴可夫斯基带来多少安慰。所幸的是,这样的生活只持续了不到两年的时间。

1852年5月,柴可夫斯基的父亲不在私人矿山做经理了。他领着全家在彼得堡定居下来。他除了退休金而外,还有不少的积蓄,这使全家人的生活过得还很宽裕。

柴可夫斯基又可以和全家人生活在一起了。精神上获得安慰,对柴可夫斯基来说,实在是太珍贵了。人们从他的脸上又看见了那很久没有见到过的开心的笑容。