



近現代新筆記叢書

蕭乾 主編

# 人物春秋



商務印書館

近現代新筆記叢書

蕭乾 主編

# 人物春秋



商務印書館

近現代新筆記叢書

## 人物春秋

主 編——蕭 乾

副主編——啓 功／吳 空／王國忠

封面題字——啓 功

責任編輯——張倩儀／陳雯玲

出 版 者——商務印書館（香港）有限公司  
香港銅魚涌芬尼街2號D 僑英大廈

印 刷 者——永美美術印刷製版有限公司  
台北市莒光路 111 號

版 次——1992 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

©1992 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962-07-4182-X

# 總序

蕭乾

I  
總序

筆記在我們這個散文大國裏，具有悠久傳統，在歷代文學史上，佔有重要位置。這種文體源遠流長，兩漢已見端倪，魏晉蔚為大觀，更繁盛於唐宋，並一直綿互至今。晉葛洪的《西京雜記》，南朝劉義慶的《世說新語》，唐張鷟的《朝野僉載》，北宋沈括的《夢溪筆談》，南宋洪邁的《容齋隨筆》，明張岱的《陶庵夢憶》，清紀昀的《閱微草堂筆記》，以及本世紀若干現代作家所作，諸如《緣緣堂隨筆》（豐子愷）、《剪拂集》（林語堂）、《閑書》（郁達夫）、《雅舍小品》（梁實秋）等，均是膾炙人口的奇葩。然而，近年來這一短小雋永、雅俗共賞的體裁，日趨式微。編纂本叢書的主旨之一，就是想挽回這一頹勢。

遊記專寫山水，傳記只敘人物，筆記則內容龐雜，包羅萬象。我們這套筆記雖然也屬五花八門，內容則不超出文史範圍。時間跨度上自清末下迄抗日戰爭——正是我國民衆掙脫帝制及軍閥混戰局面，新舊交替，處於朝著現代

化國家邁進的過程。

本叢書主要撰稿人是我國三十二所文史研究館千餘位館員，也有部分社會知名人士。文史研究館是以敬老崇文為宗旨而設立的機構。北京中央文史研究館創於1951年。五〇年代初，地方各館陸續成立。館員均是國內文史界耆宿，他們見多識廣，歷盡滄桑。編纂這套書的另一意圖就是乘這些館員有生之年搶救一批史料。

正史讀來可鳥瞰時代全貌，文史筆記則屬野史範疇，難免一鱗半爪，零零碎碎，然而也不宜因此而貶低其價值。十八世紀英國文豪約翰遜博士在論及傳記文學的撰寫時，曾不無遺憾地指出：作家們往往忽視瑣聞小事，不能從平凡中見偉大，從生活裏隱而不見的細微情景看重要含義。他認為正是偶然發生的曇花一現的細節，更能把人與事表現得維妙維肖，寫來更為生色。

本叢書既屬史料性質，我們就著力抓住一個“真”字。所收各文均以親見親歷親聞為主。儘管是野史性質，也要務信棄奇，去浮從實。力戒舞文弄墨，致使真相模糊，曲直難分。西諺云：事實可比編造的更為離奇。在堅守真實的原則下，書中不乏佳作，讀來趣味盎然。

筆記文學的特徵之一，是言微旨遠，文簡

意明，淺中有深，平淡中有奇。在行文方面，本叢書每篇俱以千字為度，力求文約而意博。清代桐城派散文家劉大櫟在其《論文偶記》中，曾大力推崇簡約之道。他說：“凡文筆老則簡，辭切則簡，理當則簡，味淡則簡，氣蘊則簡，品貴則簡，神遠而含義不盡則簡。故簡為文章盡境。”袁枚則從繪畫角度指出“葉多則花蔽”的美學道理。

在編輯過程中，我們還留意一個“新”字。目下坊間不乏記載往時軼事舊聞之作，在強調“三親”原則之餘，我們堅持不炒冷飯。

以上僅是我們在編輯過程中所遵循的一些原則及追求的理想，尚望海內外方家不吝賜正。

## 出版前言

清末以來，中國的變化大而劇烈，留下來的見證文字亦豐富多采，然而這一段世局的紛繁，還大有記述的餘地。

中國的筆記是一種獨特的文體，有如繪畫中的速寫，不因水墨、油畫的存在而喪失價值。短小的筆記，對史事的補正、文學的欣賞、世情的含味，向來有不可取代的作用，適合多方面的讀者翻閱瀏覽。

文史研究館人才衆多，利用中國散文中最新精緻的體裁，記載親歷、親見、親聞的中國近現代人事，編寫成書，可謂眼光獨到。惟原書字數頗鉅，類目龐雜，本館爲便利讀者閱覽，特訂定若干類目，選錄編輯，分冊出版。同時，又加入相關圖片或作者簡介，使本書以更新、更完整的面貌，呈現給讀者。

本館謹識

# 目 錄

I 總 序

蕭 乾

V 出版前言

## 前朝名士

- |    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 3  | 丁寶楨薦賢舉能   | 許國珩 |
| 4  | 奉革舉人劉華東   | 沈玉清 |
| 6  | 貴陽六洞橋與張之洞 | 盧兩樵 |
| 7  | 黃遵憲護僑事    | 黃延纘 |
| 8  | 俞曲園與西湖醋魚  | 洪昌文 |
| 9  | 林紓與嚴復諧語一則 | 恆 士 |
| 10 | 張弘範木主明正典刑 | 易 仁 |
| 12 | 嚴范孫舉債奉公   | 齊植璐 |
| 13 | 八十年前的戒煙檄文 | 齊植璐 |

## 民國聞人

- |    |          |     |
|----|----------|-----|
| 19 | 伍廷芳的四個第一 | 易 仁 |
| 20 | 宋哲元印書傳世  | 李騰漢 |
| 22 | 翁敬棠如廁屬稿  | 昭 父 |
| 23 | 俞鴻鈞生活儉樸  | 姜 豪 |



- |    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 24 | 張羣與秦良玉印       | 王 筑     |
| 25 | 蔣百里病逝宜山       | 韋甘睦     |
| 26 | 薩鎮冰“公私不分”     | 衛 士     |
| 27 | 薩老以“醋鰲”為禮品    | 劉崇平、魏應麟 |
| 28 | 于髯老和“複盛居”     | 鄧珂雲     |
| 30 | 于右任扔手帕        | 李逢春、彭世儀 |
| 30 | 蔣經國變戲法        | 范鈞品     |
| 32 | 蔣經國感我殮葬章亞若    | 蘇樂民     |
| 33 | 林長民賣字         | 鄭麗生     |
| 34 | 林森買字畫         | 墨 禪     |
| 35 | 周鍾嶽打傘辦公       | 胡以欽     |
| 36 | 何思源看望孫敬修      | 丁嵐生     |
| 38 | 清官鄧長耀         | 李俊民     |
| 40 | 李都統禁煙         | 李吉吾     |
| 41 | 張鈞賑豫災         | 劉夢成     |
| 42 | 朱慶瀾軼事         | 朱國英     |
| 44 | 陳布雷棄世前後       | 張任天     |
| 46 | 陳果夫調作蝦仁鍋巴     | 王克文     |
| 47 | 長壽將軍——孫連仲     | 李騰漢     |
| 49 | 馮玉祥恤老         | 蕭超然     |
| 51 | 君子之交淡如水       | 劉東周     |
| 52 | 馮玉祥的文告別具一格    | 昌紀學     |
| 53 | 張學良在東北講武堂     | 鮑毓麟     |
| 55 | 我和張學良將軍打過“水仗” | 李昌華     |
| 57 | 張學良將軍印象記      | 岳星明     |

60	中國第一個女檢察官	陳鴻銓
61	“淑妃”文綉離婚之後	顏儀民
64	愛新覺羅載濤的氣節	達蔭芬
65	陳寶琛抑鬱以終	王希堯、廖宗剛
66	吳佩孚自輓聯	昌紀學
<b>學人鱗爪</b>		
71	“章瘋子”與“趙病翁”	章長炳
73	太炎先生的臨終遺言	章長炳
74	王雲五軼事	周善甫
76	張元濟拒金斥漢奸	陳夢熊
78	張菊生與冒鶴亭	冒懷蘇
80	陳垣先生和中國地學會	宋春青
82	胡適與章士釗	詹雲鵬
83	胡適與張東蓀的一場舌戰	金克木
85	魯迅·魯母·魯夫人	張寶章
87	魯迅的香港之行	趙今聲
89	辜鴻銘之怪行	雪 峯
90	劉半農爲自畫像題詩	李克非
92	劉半農之死	袁塵影
94	胡適輓劉半農聯	王瘦梅
95	馬一浮之諧趣	黃萍蓀
97	葉楚傖以酒代茶	馮英子
98	回憶陳獨秀先生	夏明遠
100	馬君武改“獐”爲“壯”	趙大冠

- |     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 101 | 朱洗得名之由來        | 彭君禮 |
| 102 | 詹天佑談火車“自動挽鈎”   | 郭民原 |
| 103 | 張競生的《民需論》      | 呂 器 |
| 105 | 提倡計劃生育的張競生     | 呂 器 |
| 107 | 郁達夫在之江大學       | 胡才甫 |
| 108 | 夏丏尊書室趣聯        | 陳于德 |
| 109 | 邵飄萍智取新聞        | 楚 舒 |
| 110 | 回憶謝无量先生二三事     | 陳雪湄 |
| 111 | 謝无量酷嗜古玩        | 鄧穆卿 |
| 112 | 范長江的風度         | 楊令德 |
| 114 | 憶先父馬宗融         | 馬小彌 |
| 115 | 蔣竹莊修學西藏密教“開頂法” | 卜 中 |
| 117 | 范文瀾書齋堂聯        | 邢治平 |

### 異域友朋

- |     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 121 | 羅斯福曾任安良堂的律師 | 張興漢 |
| 123 | 李約瑟在湄潭浙大    | 羅登義 |
| 124 | 柏格理在貴州苗區    | 張 坦 |
| 126 | 史沫特萊在南陽     | 畢躍明 |
| 128 | 蒲德列殉職金沙江    | 沈 沉 |
| 130 | 烏居龍藏的貴州之行   | 楊德芳 |
| 131 | 泰戈爾遊西湖      | 魏風江 |

### 釋道異人

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 135 | 被遺忘的高僧 | 楊修品 |
|-----|--------|-----|

- |     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 136 | 武德高尚的貞緒和尚 | 德 虔 |
| 137 | “野狐禪”了塵   | 邱瑞祥 |
| 140 | 虛雲和尚在雲南   | 李 瑞 |

### 草野俊彥

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 145 | 顏蘊山軼聞        | 阿 波 |
| 147 | 民間戒煙運動倡導者馬柏濤 | 馬景曾 |
| 148 | 文物鑒藏家楊銓      | 李靜荷 |
| 150 | 民間文物收藏家——謝成漢 | 潘 芳 |
| 151 | 農家老婦智擒飛賊     | 趙和甫 |



# 前朝名士



# 原书空白页

## 丁寶楨薦賢舉能

丁寶楨，字穉璜，貴州省平遠（今織金縣）人。為晚清名臣。不僅政績卓著，在薦賢舉能方面亦不遺餘力。他十分重視人才，深知人才為安邦治國、求富自強之根本。

他在山東任巡撫時，舉薦了長賡、惠慶、張廷揚、趙新、薛福保、薛福成、周恆祺、丁彥臣等人。在四川任總督時，保舉了薛福辰、唐炯、華聯輝、鮑超、黎庶昌、徐建寅、吳德溥、鍾謙鈞、張蔭桓等人。

這些人皆一時俊傑之士，後來均能伸展其才，為國家出力。如長賡，滿洲正黃旗人，在山東時為鹽運使銜兗沂曹濟道員，丁寶楨見其“心術共信，其忠貞才華頗形其開展”，上疏保薦，後升任駐藏大臣、伊犁將軍，勤於邊功，抗拒英、俄。

丁彥臣，原任山東遇缺題奏，丁寶楨視其“才識開拓，器局宏深，明幹篤實”，乃派辦侯家林引河工程，獨排眾難，力擔重任，地方河工咸相欽服。

對於深通製造的曾昭吉，丁寶楨上《請獎曾昭吉片》。片中說：“臣接見其人，樸訥似不能言，詢之外洋各項機器，則云‘向未經見，而能冥心獨造’。臣專以現在英人所稱極好之槍名為亨利馬氏呢

者與之閱看，詢其能否製造，則略無難色。臣謂：‘此槍爲外洋第一利器，現尚無外洋此項機器，恐製造不能有成。’該員則謂：‘機器亦可意造，何必盡求之外洋？……’即酌給經費，令其照式製造，未及兩月，竟造成一百二十餘杆。以之比較馬氏呢，其靈巧捷便，毫無異致。臣復以兩槍相對演放，其及遠與馬氏呢等要，而出聲之響，入靶之勁似有過之。”

（貴州·許國珩整理）

## 奉革舉人劉華東

劉華東，字子旭，號三山，嘉慶六年舉人。少負才仗氣，遇事敢言，爲文縱橫奇譎，不受繩削如其人，世以文怪目之。有新會富商賁緣當道，以其父祀鄉賢，入祠之日，於明倫堂大會賓客，張樂設飲，邑人士非之而無可奈何。華東審知顛末，上書制府陳不可，制府不之理，還其書。華東乃以書付梓，題曰《草茅坐論》，其書遠近傳誦。於是闔邑士紳爭來相見，不期而會者二百餘人。華東乃爲祭文詣鄉賢祠謁陳白沙栗主，讀而焚之，伏地大哭，聲震屋瓦。遂與諸士紳聯名呈府暴富商之罪。巡撫、



道、府、承審官等皆迎上峯意，怵以利害，華東不為動；富商遣人啖華東金，亦不為動。清廷命大學士章煦、侍郎熙昌來案問，卒黜商父祀，而華東亦以印《草茅坐論》革去舉人。是舉也華東坐牢南海縣署者五閱月，對簿公庭者十數次，艱苦備嘗，旁觀股栗，而華東無沮色、無軟詞。然後以悒鬱無聊，頹然自放。當其計偕北上，流連京邑，跌宕不羈，朝鮮使臣金正喜、尹載烈亦索其詩字以歸。

華東詩不存稿，隨作隨棄，余嘗見其《并州少年行》云：

結交屠狗亦王孫，腰劍離離古血痕。

坐不垂堂堪喻大，家貧容易受人思。

亦可見其感慨矣。

華東美鬚髯，工書法，嘗自謂品學柳下惠，文學柳宗元，字學柳懸誠，故稱“三柳先生”。壯年自寫《拔劍起舞圖》，中年復寫《荷鋤圖》，晚年抑塞無聊，事鹽筴，又號“自在菩薩”。

華東被褫革舉人，親友皆為惋惜，而渠夷然自若。晚上出遊，必命僕攜燈籠隨其後，大書“奉革舉人劉華東”七字於上，其掛門首燈籠亦然。茶樓酒肆上有不相識者，問其姓名，亦以“奉革舉人”對，更製一印曰“臣本布衣”。

（洗玉清，名教授，擅詩文詞，工繪事，對鄉邦文獻的研究和考證有很深造詣。）