

鲁稚 主编

心灵边缘

边缘漫画系列丛书

河南人民出版社



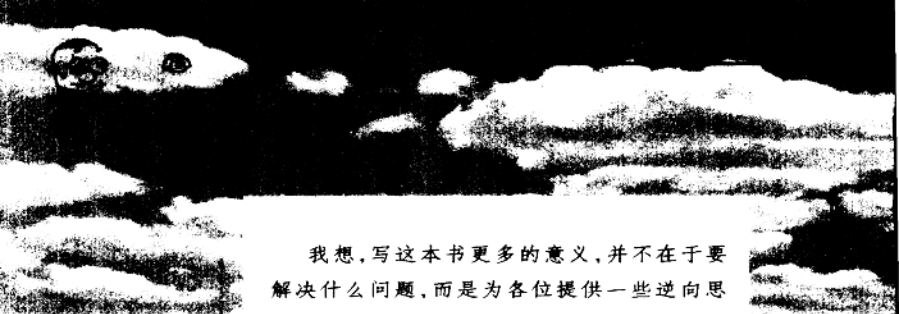
心灵的追问

(代序)

时下出书不易，但一些莫名其妙的名人却在倾情奉献，流水作业似的炮制纸质产品——能够写字，跟一个老太太制作冰糕，其性质并没有什么不同，都是实现自己价值的手段。我辈两手空空，既没有私情可卖，也缺乏级别发嗲，就只能仰仗自己的人生经验和手里惟一的笔，写写自己的感受而已。

在越来越商业化的环境里，人们的注意力已集中到不多的几大块儿上。比如赚钱，比如网络，比如偷情和放纵，比如请客送礼。你在大街上高呼宣言书，谁也不会理睬你，顶多以为炒股买彩票又整疯了一个。生活节奏加快了，逼迫人们自顾不暇，既淡薄了友情，也疏远了对生活的追问，对心灵的追问。

俗话说，好拳怕乱来。这是指一个人的经验难以应付突如其来的事端。这种状况生活里很多。生活中或者貌似平常、或者突然发作的事件，只要曾经撞击过你的神经，并且在内心留下印迹，这件事就是值得思索的。



我想，写这本书更多的意义，并不在于要解决什么问题，而是为各位提供一些逆向思维与发散思维的路子，如此追寻下去，练出一身“迷踪拳”的本领，并不是什么遥远的事。

“心灵边缘”纯粹由个人经验构成。纸上说一千道一万，对别人来讲，并没有多少价值。经验是难以重复使用的，就跟手纸一样，因为经验不是数理化的公式。若能够为大家提供一个较为广阔的思想平台，就是本书的最大目的了。

蒋 蓝

2001 年 7 月



边缘漫画系列丛书





目 录

知己	2
稚拙的招数	4
一锤定音,第二锤就砸到脚背	6
永别是把锯子	8
自恋者宣言	10
飘一代	12
人之所以不如狗是因为人更聪明	14
大美不能言	16
收礼的学问	18
善良与竞争	20
精神的魅力	22
情感设计	24
钻空子	26
忍者情怀	28
坚持的胜利	30
宽容并发症	32
铁血人生	34
爱的砝码	36
人之初,性本.....	38





活着	40
卖粮票的人	42
学会遗忘	44
阅读和飞翔	46
钱财中的格调	48
伸出你的手	50
后悔的作用力	52
自由一解	54
滔滔不绝中的沉默者	56
电话语言的误区	58
审美到审丑	60
就当没听见	62
元帅和士兵	64
大智若愚与大愚若智	66
嫉妒的力量	68
日记与省思	70
残忍的真实就是低级	72
额外的代价	74
度假收获	76
风情	78
美丽的能力	80



谣言的锋芒	82
冷硬的成功者	84
出名的策略	86
自虐者	88
感情的成分	90
彻底无关	92
婚姻稳定的游戏规则	94
告密者	96
达到伪善的骗术	98
幻觉	100
噩梦醒来是寒夜	102
最后一服跌打药	104
矿井深处	106
为名誉而战	108
爱的分量与质地	110
比较中寻找真实	112
热线电话	114
低微者的敏锐	116
中庸的毒汁	118
眺望星空	120
敬畏命运	122



不是东西·····	124
很难将就的年龄·····	126
各有各的主·····	128
历史的误会·····	130
第四种感觉·····	132
女人的秘密·····	134
幸福的尺度·····	136
好烦哦!·····	138
无人攻占的高地·····	140
百无聊赖的日子·····	142
审视隐私·····	144
邂逅后的神奇·····	146
对垒前把自己看低些·····	148
走自己的路·····	150
换一副眼光·····	152
利己与利人·····	154
苦痛的盟约·····	156
面具·····	158
男人的艺术化·····	160
倒错的爱·····	162
厚黑教主的故乡·····	164



幽你一默·····	166
报应·····	168
说法·····	170
水满则溢·····	172
解析目光·····	174
词汇的威力·····	176
上半部与下半部·····	178
寓教于乐的幽默·····	180
你知道得太多了·····	182
利用价值·····	184
不设防·····	186
恶毒之力·····	188
聪明与智慧·····	190
坚瓦不顾·····	192
体味孤独·····	194
理想之光·····	196
让自己慢下来·····	198
平常心·····	200
后记·····	202





知己

“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”，这是鲁迅先生赠给瞿秋白的话，可谓是先生对朋友之情的最高写照和袒露。茫茫人海，对很多人来讲，不是没有寻觅到知己，而是他们的为人处世与知己是完全绝缘的。

朋友是儒家五常之一，与君臣、父子、夫妇、兄弟同列。但惟有朋友，才走出了家庭，进入了社会，是脱离了血缘、也远离于官本位等级制度的一种亲密关系。

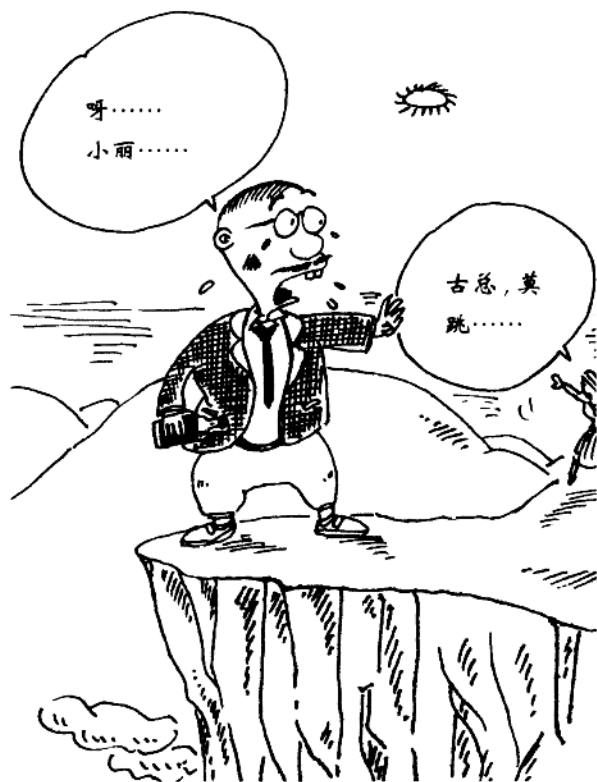
“朋友以义合”，是古代交友之道的准则。但这个“义”却像一个容器，不同的人，往里面装填的东西是各异的。不少人以“寻求帮助”来界定朋友，聪明些的人就施些小恩小惠，好比钓鱼“喂窝子”，以免在自己身陷困境时呼天不应、叫地不灵……这至多算是哥们儿之间的交往，别人不帮忙，你就喊冤：遇到一个不讲义气的坏人！

“朋友以义合”，是指道义、追求、品位、习性的某种默契。这用不着很多知心话，也不必天天形影不离，在平淡的交往中，你就会很明确地感知到，某人的言谈举止，已经汇聚成了一种起伏有致的节奏，跟自己完全合拍，每当回味这一感觉，温暖的情愫就从心底缓缓流淌，而来自纯粹精神世界的凛然之气，则提升着自己的灵魂！

知己的交汇点肯定是出自灵魂深处的碰撞，必须具备形而上的光照！在这一光照下，我们就不难看清楚周围是些什么角色了……

边缘 漫画系列丛书





边缘的话

己，而是他们的为人处世与知己是完全绝缘的。





稚拙的招数

真是应该好好感谢祖先，为我们创造了那么多词汇和曲折幽深的说法，稍微予以装修，就成为大众尊严的庇护所了。

比如说到“藏拙”。

藏拙可以理解。这是为那种在大众面前突然发现自己私处出现了一个大洞的人而准备的一条裤子，让他不至于丢尽脸面。谁不把自己心虚的一面藏起来呢？

但有的人就是不藏，还处处“以拙相见”，好像他把众人为应急者暂时准备的那条裤子，当成了自己应该得到的礼物，天长日久，不但没有磨破，反而穿成了一条刀枪不入的“油腊片”式的戎装，南征北战。一见名流，恨不得与之促膝谈心坦诚相见，并称之为“拙胜”。名流很容易掉进这个陷阱跌得发蒙。

这个世界真是让人找不着调儿了，好像什么都可以扬名立传。以稚拙战胜浮华虚伪固然毋庸置疑，但如果人们都以本性相见，或是在有关知识、经验的辩证过程中，稚拙又如何能够仅靠惟一的勇气去战胜对方呢？再说了，以稚拙都想胜人一筹，这种心理还叫“拙”吗？

好像就近似拙劣了。



边缘 漫画系列丛书





边缘的话

以稚拙都想胜人一筹，这种心理还叫「拙」吗？





一锤定音，第二锤就砸到脚背

就一件事情来说，时间为我们提供的机会并不少，但每个人就只有一两次机缘才可能将它牢牢抓住。可惜的是，机会来临之时人们往往没有任何准备，常常是手忙脚乱地目睹机会冉冉飞去而激动得发昏。所以说，上帝让穷人发财的机遇就只有那么金贵的一两次。上帝主要忙于安慰绝大多数失去机会的人从失意中走向忍耐与平和。

当你有好几次与机遇失之交臂的事实让别人对你产生了定识后，你再一次的冲锋陷阵恐怕只会加深这样的误会了，甚至，机遇就像一个热衷权势的美女讨厌穷光蛋妄图铁棒磨成针式的纠缠。

比如，你做生意已经血本无归，在替人守大门的清冷时光里你突然产生了献身仕途或当大作家的惊人念头。在这个可怕念头出现之前，你不妨闭上眼睛默想十分钟——看看逃跑了的机遇是否有可能再转身回来。

记住了，就是想想这个问题的机会也不会多，因为现在还值得去思考，你除了剩下正在漏气的一副皮囊外，可以凭借的优势太少。真到了勇气漏尽、两眼漆黑的时候，那就只好让一些惊人的念头做做精神体操啦！



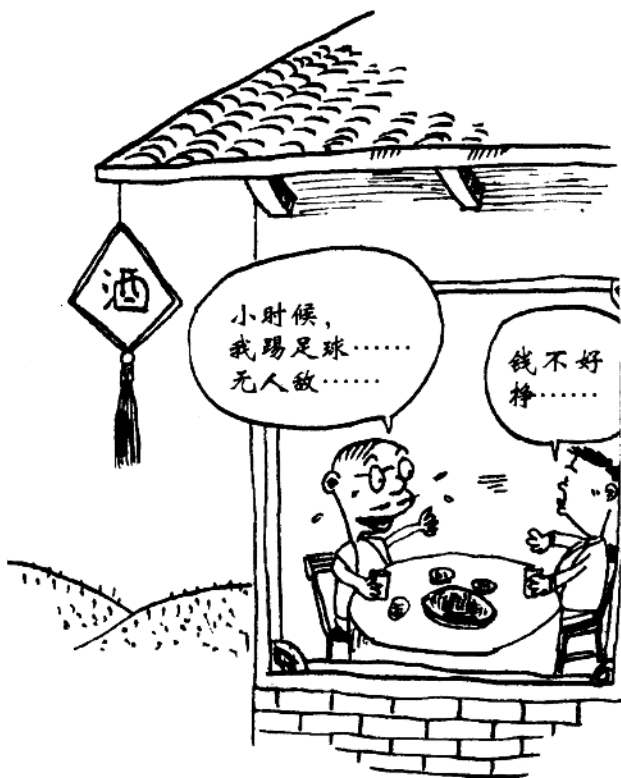
边缘 漫画系列丛书





边缘的话

上帝主要忙于安慰绝大多数失去机会的人从失意中走向忍耐与平和。





永别是把锯子

我们都有一些起码的感情经验与难以细腻化的体会,例如在面临送别亲朋挚友、情侣爱人的时候,那一份缱绻之情。有两首非常著名的歌曲,一首是《送别》,一首是《驿动的心》,每当如影随形的旋律回荡在心中的时候,我们就希望,什么时候才能相逢,心里已经开始设计着重逢的场景了。

但是,生活里有些告别是不能够说再见的,而是永别。当然,这里所指的永别与死亡式的告别无关。

可怕的是,在告别的时刻,彼此都明白:今生不再见面!惟有与朝夕相处或情感浸淫甚深的人分离时,我们方才惊诧于对方的可贵,甚至可憎都悄然转化成难以消泯的伤痛堵住自己的咽喉,显示出一种至上的无可替代性。这样的分别是不能“让它淡淡地来,让它好好地去”的。它一点也不浪漫,它只会以重拙、粗砺的棱角切割开生命的肌肤,划刻出难以愈合的痕迹。这就像一只强硬的手把某个器官从自己的身体内血淋淋地摘除一样!

经历过一次永别的人,大概才会真的成熟。



边缘 漫画系列丛书



经历过一次永别的人，大概才会真的成熟。

