

中国 古建筑装饰 讲座

ZHONGGUO

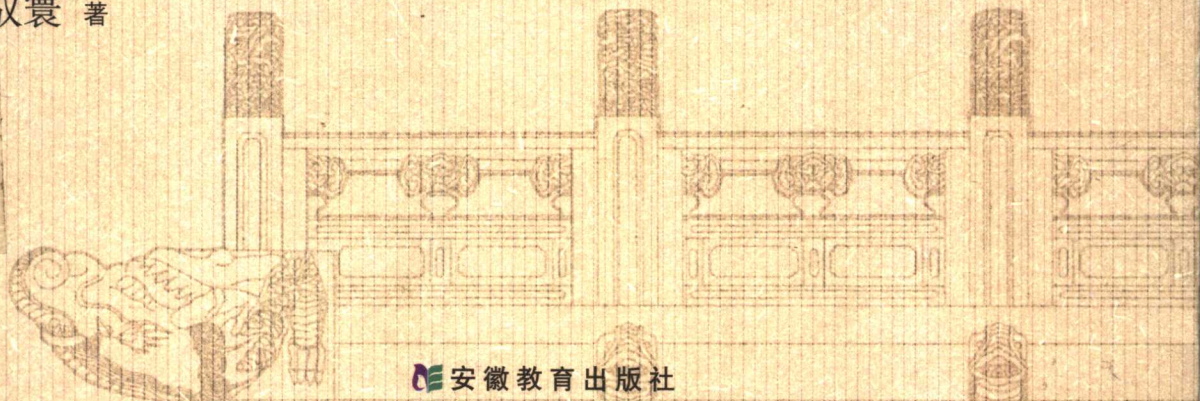
GUJIANZHU

ZHUANGSHI

JIANGZUO



张驭寰 著



安徽教育出版社

中国 古建筑装饰 讲座

张驭寰 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑装饰讲座/张驭寰著. —合肥: 安徽教育出版社, 2005.7
ISBN 7-5336-4447-6

I. 中... II. 张... III. 古建筑—建筑装饰—研究—中国 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084537 号

责任编辑: 包云鸿 郭佳佳
封面设计: 奇文云海

出版发行: 安徽教育出版社
地 址: 合肥市回龙桥路 1 号新闻出版大厦
邮 编: 230063
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
经 销: 新华书店

版式设计: 天添工作室
印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 18.5
字数: 290 千字
版次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
印数: 4000
定价: 68.00 元

如有印装质量问题, 影响阅读,
请在所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

www.ahep.com.cn **HTTP://WWW.AHEP.COM.CN**

序 言

我国古代建筑的内容非常丰富,实际上建筑内容有两重性:一方面是建筑艺术范畴的,西方学者常讲“建筑即是艺术”,所以有许多大学都将建筑学这个专业放在艺术学院,作为艺术的一个方面;另一个方面建筑是工程技术范畴的,属于科学的一个组成部分,如果一位建筑师不懂结构构造业务,那么房屋是建不起来的,因而建筑艺术是意识形态在建筑方面的反映。如果一位建筑大师在这方面知识贫乏,这就更谈不上什么建筑设计,特别是大型的设计。作为建筑大师,应当有这方面的基本常识,否则一栋建筑是盖不起来的,也有的大建筑师只出建筑方案,至于结构设计工程技术,要找工程师配合,当然这样分工也是可行的。

数十年来,我国广大建筑师,对结构工程,对构造方面多少都有一些了解,也可以承担任务。日前,国内各大设计院的建筑师与工程师总是密切合作,共同承担一项大的设计。作为一项庞大的建筑项目,由一个人设计不可能思考那么周全,因此必须合作。作为一位建筑师,也有必要努力钻研,使得他的社会学以及意识形态方面的知识更丰富,艺术构思更巧妙,这样才能成为一位建筑大师。因此,建筑首先是艺术,这是对的。

《中华建筑报》空间艺术版办了一个“中国古代建筑装饰赏析”专栏，三年来一直向笔者约稿，因此，笔者每周在该报发稿三四篇，博得广大读者厚爱已有二至三年的时间了。

实际上装饰内容包括在建筑艺术之内，所以本书包括了建筑艺术、建筑装饰、建筑彩画、建筑色调以及建筑美、建筑雕刻、民居住宅、建筑风格、建筑式样、建筑构件等内容。实际这本书，即是拥有以上各方面文章，由浅入深进行论述。

最近，正值安徽教育出版社包云鸿先生、张军先生来敝舍访问，他们看到这本书稿后决定出版。所以这本书的书名，即用专栏的名称“中国古代建筑装饰赏析”，张军先生又将“赏析”改为“讲座”二字，笔者觉得十分合适。这里我向包云鸿先生、张军先生致谢，同时也向中华建筑报社的朱丽华、王丽辉同志表示感谢。希望本书之出版能对广大读者有所帮助。

张驭寰

2004年12月于北京建国门内东总部胡同本宅

绪 论

在我国古代建筑中,如果按其内容来分类,可以从各个部位进行分析,其中包含建筑艺术、建筑装饰、建筑彩画、建筑雕刻、建筑美学等诸多方面。

在各类型的建筑里,都体现着它的艺术特征,也可以说:“建筑艺术是具体表现在各种类型的建筑中的艺术形象,它体现在建筑的每一个部位。”它并非标签式的、表面的,而是通过它的内涵而反映出它的全面性。

我国古代建筑的特征,其实都存在艺术性,这完全可以说“建筑就是艺术”。在产生建筑之时,各个历史时期的建筑都将建筑艺术体现在其中,建筑是一门综合性很强的艺术,如果我们要分析建筑艺术就等于剖析建筑的整体。剖析建筑的本身实质上是剖析它的一重性,在这样的状况下,建筑本身成了不存在意识形态的一个方面。

建筑装饰也是建筑艺术一个重要的组成部分。在一座古代建筑中,如果去掉建筑装饰的艺术,就缺少了华丽的面貌和表现的艺术。装饰渗透在艺术的内涵中,一栋建筑从设计构思开始就存在建筑装饰艺术。我们在古建筑中经常见到装饰内容,而且富于变化,这是建筑艺术的具体体现的一个方面,从这一点上看,中国古代建筑有它自己的特征。

中国古代建筑的装饰范围很广阔,从各部的构件到各个局部,甚至到一个整体都体现出它的独特性。

我国古代建筑的彩画,从民居到宫廷,从寺院到庙宇、祠堂……存在于

多种建筑形式中的各个重要部位上。彩画艺术是根据建筑的发展而发展的，人们逐渐认识到，用木柱作为建筑构件，不能仅仅涂饰油漆，进行色调之处理，而且在其中，也同样要表现出艺术状态。彩画鲜艳美观，可为建筑本身增加美感，那么檐部、梁枋各处要绘制彩画，彩画的内容、式样、技巧、画法，是匠师们根据建筑的各部位来分析、创造出来的，并在这样的情况下流传开来。特别是从唐到宋，从辽金到元明清，匠师们从各个方面创造出一套比较完整的彩画艺术规范。匠师们不断地对之总结，终产生彩画体系，他们改进绘制方法、规模及其内容，这是从实践得来的真实本领。

在中国古代建筑之中，存在着一种美，这实际上是美学的一个发展——怎样使一座建筑达到建筑美的感受，怎样表现美的内容？总体来看，在中国古代建筑中，怎样才能体现一种建筑美，这一点是客观存在的，也可以说是建筑艺术的内容，实际上它是由内在的美、外在的美组成的。我们要进一步分析，这种建筑美，也体现在建筑艺术之中，可以说它是建筑内涵组成的一部分内容。我们对建筑的每一部分，都要进行处理、研究，使它具有更强烈的美感。

试观我国的古代建筑，从民居到宫廷，从台基到屋顶，从内部到外部，从构件到整体，从细部到整个建筑，都体现出建筑艺术、建筑美术、建筑雕刻、建筑彩画、建筑美学……总的来说，在建筑的各个部位、各个方面都体现着建筑本身的两重性。

目 录

绪 论	1
 第一章 古代建筑艺术	1
(一) 胡氏大宗祠大门建筑艺术	1
(二) 寺庙里的塑壁艺术	3
(三) 六榕寺的建筑艺术	6
(四) 法门寺出土的两座小方塔的艺术风采	8
(五) 台湾故宫博物院建筑艺术	9
(六) 砖雕艺术	11
(七) 殿顶上的装饰艺术	13
(八) 作者在国家建委召开的建筑艺术座谈会上的发言	15
(九) 法门寺地宫中出土的唐代铜制精舍艺术	16
(十) 中岳庙的建筑艺术	17
(十一) 建筑装饰中的戏剧艺术	20
(十二) 潜口民居的艺术风范	21

(十三) 唐代昭陵、乾陵、顺陵的艺术风采	23
(十四) 少林寺塔林的艺术风格	26
(十五) 古桥建筑艺术	28
(十六) 金代花塔上的装饰	44
 第二章 建筑装饰	47
(一) 古建筑上的实用装饰之一——匾联的成就	47
(二) 古建筑脊头的装饰物	50
(三) 新疆哈萨克族穹庐式房屋内外装饰方式	52
(四) 寺庙里的香炉与焚帛炉	55
(五) 佛教建筑上的力士	57
(六) 古建筑装饰题材的一个样板	59
(七) 古塔上一种装饰纹样——轱辘钱与卐字	62
(八) 佛塔上的装饰之一——小型塔	64
(九) 古代建筑物装饰门脸：“悬梁吊柱”	66
(十) 古建筑中的装饰物：“龙”	69
(十一) 莲花座：佛教建筑的重要装饰	71
(十二) 重要的建筑、尊贵的装饰——殿顶跑龙	72
(十三) 狮子、大象——建筑装饰的重要题材	74
(十四) 奔马：中国佛教建筑的重要装饰题材	76
(十五) 古建筑的实用性装饰——窗栅、门栅、廊栅	78
(十六) 古建筑中的重要装饰——莲花	80
(十七) 我国古建筑的文字装饰	82
(十八) 汉代陶楼纹样装饰	85
(十九) 五台山显通寺铜塔的装饰	87
(二十) 古建筑题记	88

第三章 建筑彩画、壁画色调	91
(一) 香港祠堂外檐彩画	91
(二) 乌鲁木齐清真大寺建筑彩画	93
(三) 我国传统建筑的主色调——红、黄、蓝、白、灰	96
(四) 文庙天花板的彩画艺术	98
(五) 香港元朗祠堂的内部壁画	100
(六) 我国古建筑中的装饰彩画	102
(七) 北京云绘楼的彩画	103
(八) 圆明园的建筑彩画	105
(九) 续谈圆明园的建筑彩画	114
 第四章 建筑美	 121
(一) 屋顶的曲线美	121
(二) 北岳庙庙貌之美	123
(三) 内部空间与外部空间临时性的装饰——灯笼	125
(四) 京郊古刹：兜率寺	127
(五) 永乐宫建筑景观	130
(六) 法舍利塔的含义及其式样	131
(七) 岳阳楼的建筑美	134
(八) 麻姑山的名胜建筑	135
(九) 栏杆与美人靠	137
(十) 青原山净居寺丛林之特色	139
(十一) 蓬莱仙阁的建筑意境	142
 第五章 建筑雕刻	 145
(一) 吉林民居的迟头纹样	145

(二) “汉瓦当文”小记	146
(三) 古建筑装饰中的雕刻、彩画、壁画题材札记	147
(四) 亳州花戏楼的三国故事彩雕	149

第六章 民居式样、装饰及其他 151

(一) 浙江民居里的檐箱	151
(二) 新疆蒙古族穹庐式房屋	153
(三) 新疆哈萨克族的八角木梭房	155
(四) 新疆阿勒泰地区井干式房屋	157
(五) 南国住宅里的雨池	159
(六) 新疆维吾尔族民居装饰	161
(七) 黑龙江赫哲族民居——撮罗子和干阑式房屋	163
(八) 新疆哈萨克族的房屋及装饰	165
(九) 长白山井干式房屋	167
(十) 住宅风水学说几例	169
(十一) 火与建筑	170
(十二) 由“泰山石敢当”产生的联想	171

第七章 建筑风格 173

(一) 古建筑的台阶做法及其式样	173
(二) 土地龕与财神龕	175
(三) 湖北祠堂外观风格	176
(四) 吐鲁番清真大寺的式样	177
(五) 我国古代高台建筑的景观	179
(六) 殿堂的身份证——华带牌	181
(七) 穹庐式建筑的发展	183

（八）旌德文庙空间布局	185
（九）古琴台的建筑风格	187
（十）武当山古建筑群的风采	189
（十一）苏州天平山的建筑式样	191
（十二）石钟山的建筑风格	193
（十三）除州汉代兵马俑艺术风格	194
（十四）明清时期潮州建筑风格	196
（十五）北京智化寺建筑的特征及其价值	202
（十六）戏台建筑——元代大戏台	204
（十七）亳州道德中宫——在亳州建委讨论会上的发言	206
（十八）影壁新探	207
（十九）延安窑洞民居	208
（二十）慈云寺塔的风格	211
（二十一）牌坊——我国古代标表建筑	212
（二十二）工字殿的由来	214
（二十三）古代帷幕的应用与发展	215
（二十四）一座独具风格的建筑——吗哈嘎拉庙	217
第八章 门窗式样	219
（一）南方大建筑的门枕石	219
（二）住宅大门上的门环	221
（三）山西民居的门窗、门帘架	223
（四）山西民居的栏杆装饰	224
（五）古代建筑门窗的发展	226
（六）南方古建筑大门的门罩	228
（七）古建筑中门的式样	231

(八) 我国早期流行的窗子——直棂窗与板棂窗	232
(九) 月亮门与八卦门	234
(十) 古建筑大门装饰——铺首	236
(十一) 冰纹窗与冰纹门	239
(十二) 白帝庙的大门、钟楼建筑特色	241
第九章 墓园与园林	243
(一) 香妃墓园：融合汉维文化的杰作	243
(二) 漏窗与空窗——园林小品之一	245
(三) 诗意画景——寺庙园林艺术小记	247
(四) 植物营造古建筑群中的绿色天地	248
(五) 禹陵、禹庙的环境	250
(六) 宁波天一阁——珍藏古籍的优美环境	252
第十章 古建筑构造项目	255
(一) 我国古代建筑上的精华——斗拱	255
(二) 清代官式建筑的拼包木柱	258
(三) 古建筑上的匾板	260
(四) 古建筑景点的磴道	262
(五) 传统建筑中屋面瓦的运用	264
(六) 地虎——台基、月台边缘的角兽	267
(七) 木构建筑中的月梁	268
(八) 墙体的围护结构	271
(九) 天宫楼阁、斜廊	272
(十) 蜘蛛网式天花	275
(十一) 平棋藻井	278
(十二) 琴枋马腿、斗拱插叶	279

第一章 古代建筑艺术

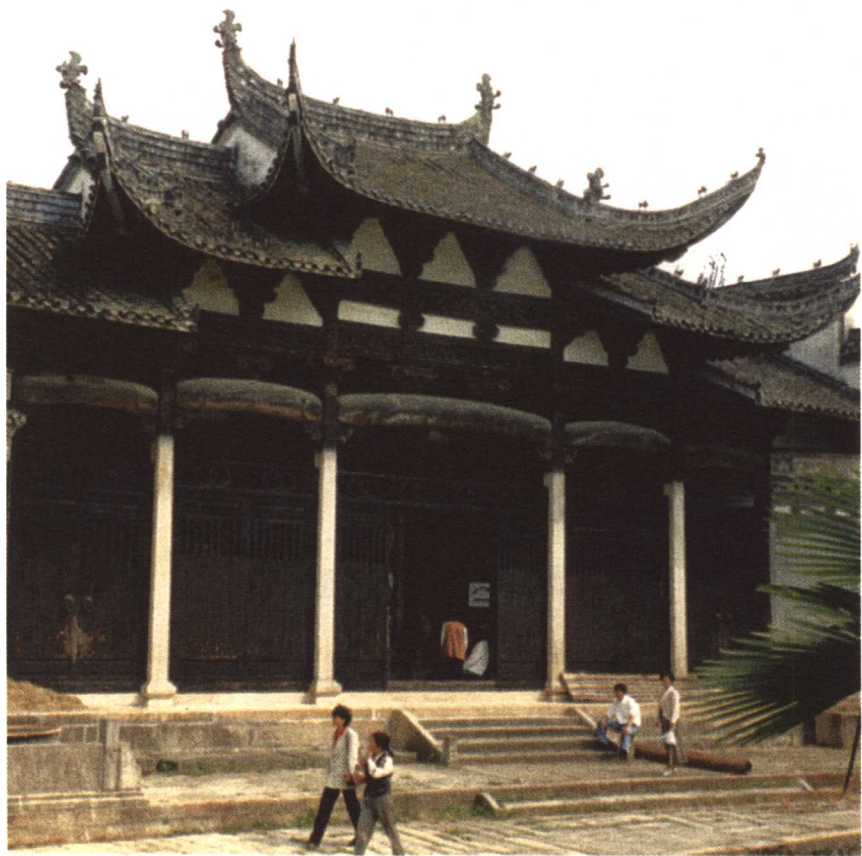
(一) 胡氏大宗祠大门建筑艺术

在安徽省绩溪县瀛洲乡大坑口村内有座胡氏大宗祠,整个祠堂建筑的大门是非常突出的,从大门到后院即进祠堂,宛如一座大的住宅。胡氏大宗祠是南方祠堂建设的一项成就。在旧中国,有钱有势力的人家都修建大型祠堂,主要用以供奉祖先纪念先人,这是中国大家族制度下的产物。在我国北方,这样规模的大祠堂为数较少。祠堂是我国古代建筑类型之一,越是有钱人家、当官的人家,越是要建立一大片祠堂,这样才显得豪华气派。

胡氏大宗祠的大门做成7大间,正面5间都用小石方柱,上承大月梁,内部为空廊式。由于年久,木色油漆变黑,白色石柱的对比便越加鲜明;在两尽间设死墙,涂饰白色,这也更显出强烈的对比。在两个侧面做成防火山墙,为一高两低式,有山面双坡顶的装饰。这几堵防火墙墙顶都做双坡顶,墙的屋面均做挑脊头,与大门的屋顶相配,这样更显出大门的屋顶轻灵挑角,既庄严又美观。正面屋顶做出一个双坡顶,挑檐、挑脊,又挑角,而且各檐的挑角挑出的曲度甚大,大有反宇向阳的风格,观之非常轻灵美观。两个稍间只铺双坡顶,就不做什么挑角了。

大门的台阶共两段,有8步,合1.6米。在大门的两侧云阶还做有栏杆,并有栏柱、栏板。

胡氏大宗祠的大门景观（外观）



胡氏大宗祠大门在月梁之下的两端，都做出丁头拱，它一方面是承担月梁重量，可抗两端之剪力；另一方面又可以作为一种装饰，因此有两重意义。在月梁之上，还做出斗拱，用以承担檐下的梁枋，在檐下部分，当心间还用两朵斗拱，两个稍间各有一朵斗拱支撑。这是大门的构造方式，在廊子内部，都做隔扇，每间4槿。在大门的正面还开一个水池，用以防火。同时，大门外还有一个大池塘，犹如寺院、庙宇之前端的放生池。

特别是在大江以南，各地在住宅大门前建设池塘一般有两种意义，一是作为放生池之用，二是作为防火之用。深圳沙井镇大围屋住家，几乎家家大门前都有一个大池也是同样的道理。

胡氏大宗祠大门以内的各个院中，柱子林立，方整的院子，四面的房屋也十分整齐，采用彻上露明造，从大厅之内向上望去一览无余，一切木结构

梁架都裸露在外——但是必须使用好材料，才能达到这样美观的效果。

这间人称“胡氏大宗祠”的祠堂，素有“江南第一祠”的美誉。

（二）寺庙里的塑壁艺术

我国庙宇、寺院里的殿座、楼阁的内部壁面常常被做成塑壁、鳌山等等，用当代的语言可以称之为大面积的半圆雕，古人往往将之做得色彩鲜明、金碧辉煌、形象生动，构成殿阁中一项丰富的立体画面。

在一座殿阁之内首先要确定神像、佛像的布局，一般有单体式、行列式、组群式、环绕式等布局方式。当对这些神佛位置排列确定之后，再确定周围空间、大小尺度。这时才能决定这个殿阁的尺度，例如面阔、进深、高度，才可考虑这个殿座与楼阁的建筑规模，这就是说建筑是要根据内容来确定

南华寺内鳌山



的。各种殿堂、各式楼阁的尺度与式样都是这样确定的。有时还会在殿阁内部空间过大时,设计天宫楼阁,这样就使殿阁内部更加丰富多彩,楼阁参差,艺术性增强。

除此之外,还有一种做法,就是建造塑壁。塑壁的内容包括:满壁用泥塑出高山、小岭(谓之鳌山),在鳌山中有仙山、洞山、石峰、山岭、山腰,峰峦重叠,在其间塑出大小树木、花卉等各种植物。其中的建筑有亭台楼阁、城楼城墙、城门洞口、寺院庙宇、塔幢、回廊、宫阙桥涵。同时,还塑出神像佛龕、道士僧尼、文官武将;大海流云,波浪滔天。

塑壁都做成立体式,贴壁凸出1米左右,大的殿阁,满壁皆是,画面场景琳琅满目、金碧辉煌、灿烂异常,而且是接连不断、层层密密,景深层次费尽心机,确实是一大幅一大幅的艺术佳品。

在庙堂里制作塑壁的主要目的,是利用殿堂的空间,使枯燥无味的壁面成为人们向往的主题世界,人们观之觉得生动异常,内容多样多变,更进一步确信未来的佛国仙境是一个光明极乐的地方。塑壁的效果达到了,它能吸引游人信士和敬佛、敬神的人,使人们能看到各种各样的生动场面,开启人们的联想,对神佛更加崇敬。

塑壁是一步一步演变而来的。人们建造殿堂、楼阁主要是供奉佛像与神像的,殿堂四壁皆空,所以就产生了壁画。壁画是用彩色颜料绘出的,其内容为各式各样的故事场景,也很吸引人。但是壁画不足之处即是一种平面画,立体感不强。后来,壁画进一步发展为塑壁,塑壁是立体的,它更接近真山真水的自然境界,成为真实场景的微缩景观。由于它的立体感甚强,效果极佳,这就更加吸引观众。

塑壁艺术最早从何时开始,尚不可确定,因为早期实物没有留下来,不过从目前遗留下来的塑壁来看,大部分都是明清时代的作品。

综观塑壁艺术作品,它的场面大而有气魄,其内容非常丰富,涉及题材丰富,各种形象生动异常,尤其是色彩更是吸引观众。

彩色塑壁的内容多样,题材丰富。在建筑方面:从广东曲江南华寺的塑壁艺术来看,有殿堂、楼阁、古塔(五层、七层)、水晶宫、城墙、城楼、城台。在人物方面有:老僧、高僧、道士、武将、文臣、御袍高官、坐佛、仙姑、仙女。在山方面有:鳌山、石山、罗汉山、高山、近山。在云气与水方