

绘画色彩学

文金扬 编著



高陽寫似
十竹主人

山东人民出版社

绘画色彩学

文金扬 编著

山东人民出版社

1982·济南

绘画色彩学

文金扬 编著

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 5印张 插页28 86千字

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数：1—30,050

书号 8099·2247 定价 2.60 元

序

色彩属于感觉，任何人可以辨别，非画家所独能。但画家所见，有与普通人所观察者不同。（一）以所知为所见的成见所蒙蔽。（二）以色彩属于物质本身所有，不知其来源为光。

观察色彩亦有三个不同方面：（一）系由实景所观到者。（二）系以科学方法而分析者。（三）系以审美观点而确定者。红花绿叶，以现实者看红花绿叶，相得益彰，此是一般实际从眼帘所觉察。至于红花绿叶之成因，鲜明与暗晦的缘故，此是以科学去分析。绿树荫浓村绕水之夏景幽静，浅红嫩绿远山春之春景繁华，此是画家在审美观上所出发者也。

今阅金扬同志所编绘画色彩学，实兼以上三者。盖理论莫不由实验而得，其得之实验，则理论足以证其学说也。

金扬同志为悲鸿先生之高足，执教于中央美术学院，著述宏富，曾编著透视学，条例清晰，解释详尽。近编色彩学一书，堪为后学研究参考之津梁，爰为书序。

颜文梁

1979年10月

前 言

我们生活的世界是五采缤纷的色彩世界，除了个别有色盲症的人外，都能看到周围丰富美丽的色彩现象，而且在知觉上感到美的享受。因此色彩是绘画的必要条件之一。有色彩的绘画作品，更具有生动的表现力和强烈的感染力。观众看画，首先引人入胜的是画面的色彩效果。没有色彩的画等于色盲的人看周围的环境，又像黑白摄影或电视，看不到艳丽丰富的色彩现象。色彩学是美术教学的重要科目之一，这是毫无疑问的。有人说色彩知识在色彩技术课上附带讲讲就行了，这是轻视色彩理论指导绘画实践的深远意义，是错误的。色彩理论知识的内容是丰富的，绘画实践中运用色彩的范围是广泛的，学画的人必须有系统的色彩知识，对色彩的写生和创作水平的提高，有很大帮助。

现在介绍本书的主要内容及如何学好这门课程，提供读者参考。

本书着重讲述绘画方面应用的色彩问题。

第一章讲色彩的科学规律，色彩形成的基本原理，这是了解色彩怎样产生，人们对色彩感觉的基础知识，是色彩学的核心，很重要，必须认真学习。

第二章分析物象色彩的变化因素，介绍物象色彩一般倾向，在写生画和创作中运用色彩的基本方法，使读者能更深刻地观察分析物象的具体色彩，更准确而灵活地运用色彩于绘画实践。同学们学了色彩学以后，都说：过去只会依样画葫芦，看着对象调颜色，摹绘它的色彩，但是不知道色彩变化的规律，因此离开了对象，色彩就不能画得丰富生动。在创作中也不知道如何运用色彩帮助表达创作的主题思想，如何更生动有力地表现画面的情调和意境。他们认为学习色彩学是非常必要的。

第三章介绍色彩材料的性能和各画种用色的特点。如果不了解色彩材料的性能，在绘画时就会遇到很多困难，不能得心应手地运用色彩。各画种所用的色彩材料不同，要充分发挥色彩材料的优越性，表现各画种色彩的特殊效果。

第四章简述各画种色彩的历史发展，介绍各个历史时期杰出的绘画作品或色彩画家在色彩上的特殊成就，各画种色彩发展的过程，以便读者更好地学习前人的宝贵经验。读者除了深入学习自己专业的色彩发展和成就外，也应该了解其他画种色彩的好经验，运用于自己的绘画实践。

怎样学好色彩学？在学习过程中，必须通过观察自然界的各种色彩现象，通过直观教具了解光的分解和混合现象，了解色彩的对比变化，才能深刻地掌握物象色彩的变化规律。要联系绘画实际，结合色彩写生和创作，参看一些有代表性的绘画作品，体会在绘画实践中如何运用所学的色彩知识。

此书系编者从1943年起在美术院校任教绘画色彩学所用讲稿的基础上，结合61年全国美术技法理论教材会议通过的教学大纲编写而成。可作为美术院校绘画色彩学教材，也可供绘画专业作者及业余作者研究色彩的参考资料。

衷心感谢颜文梁先生写序，吴作人老师题字，中央工艺美术学院装璜美术专家邱陵同志设计封面，臧大向、大年同志制图。深切感谢给我鼓舞和帮助的好友！

此书存在不少缺点和错误，请专家和读者们批评指正。

文金扬

1980年2月23日于北京中央美术学院

图1 标准光带

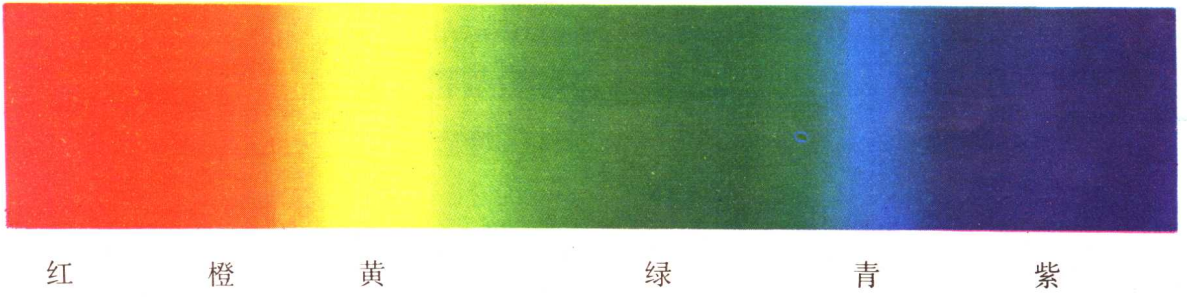


图2 十二色相



图3 色光的混合与补色

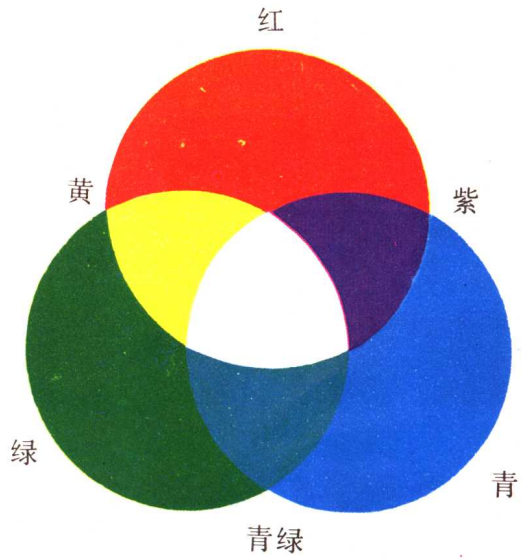


图4 颜料三原色的混合与补色

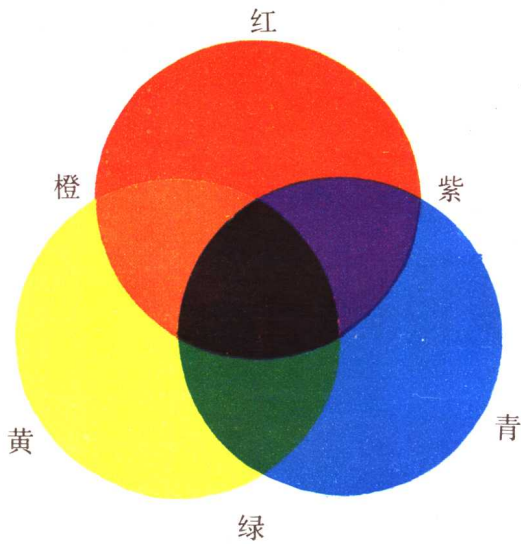


图5 颜料三间色的混合与补色

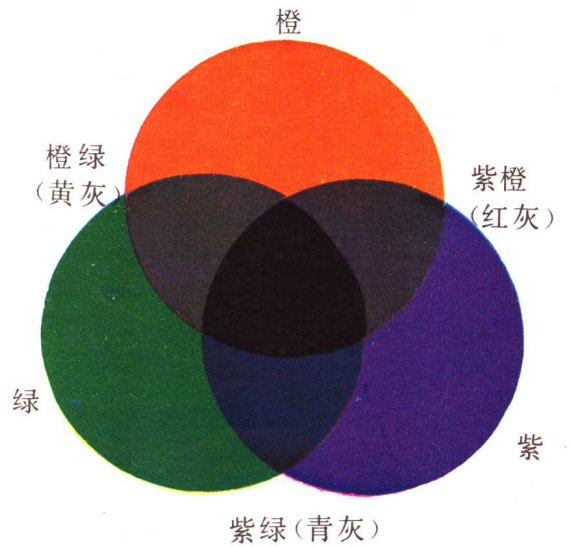


图 6 颜料的色相和明度

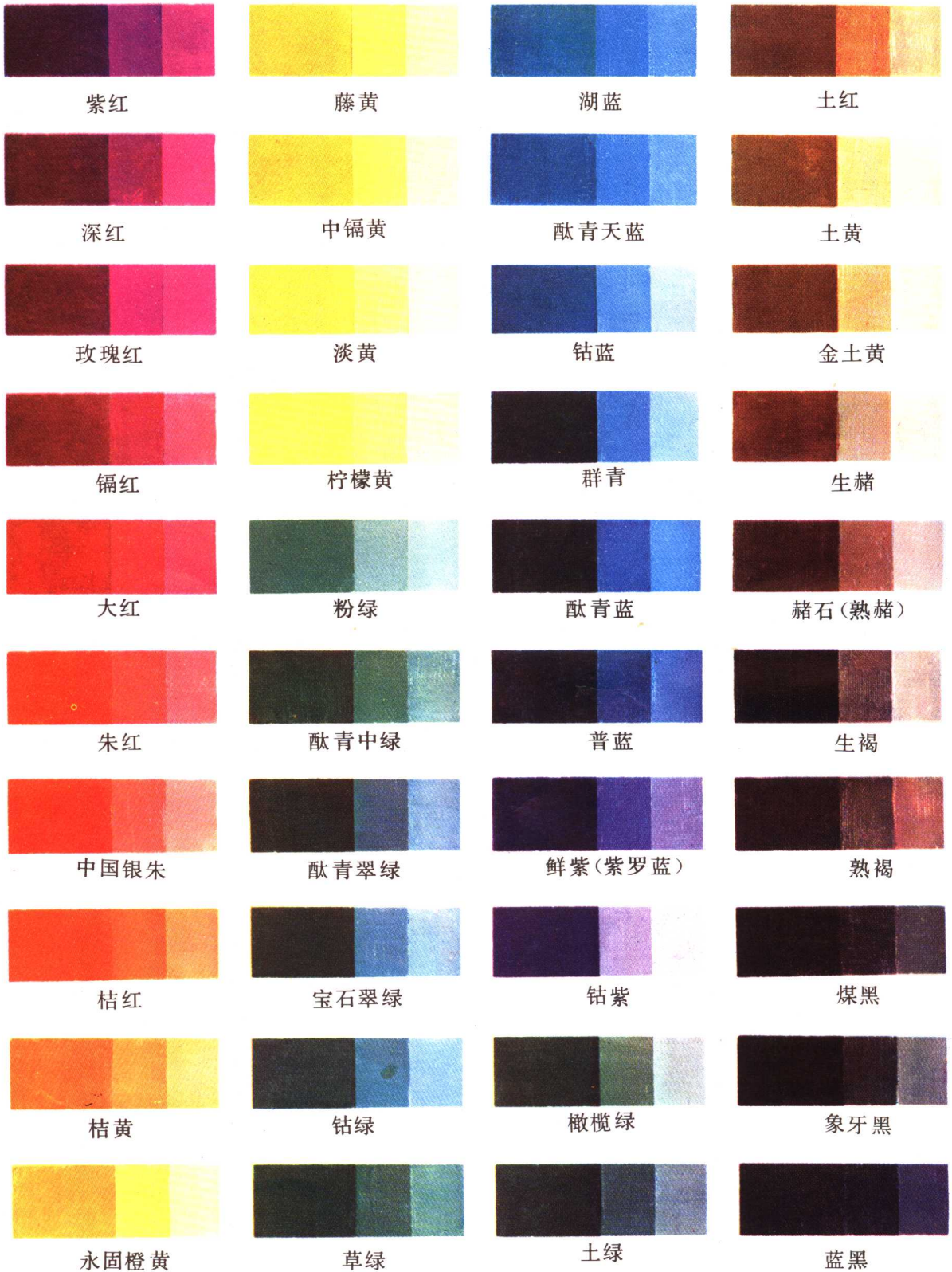


图7 色阶表

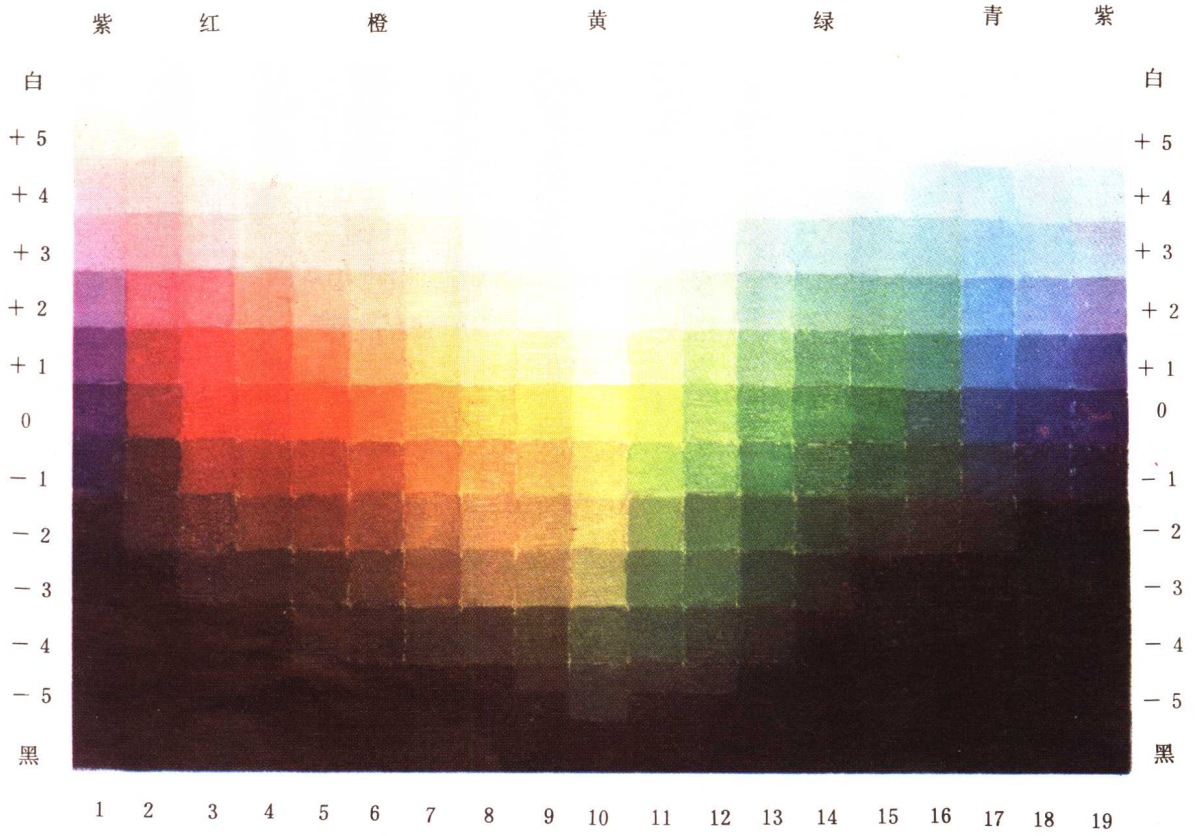


图8 色相的对比

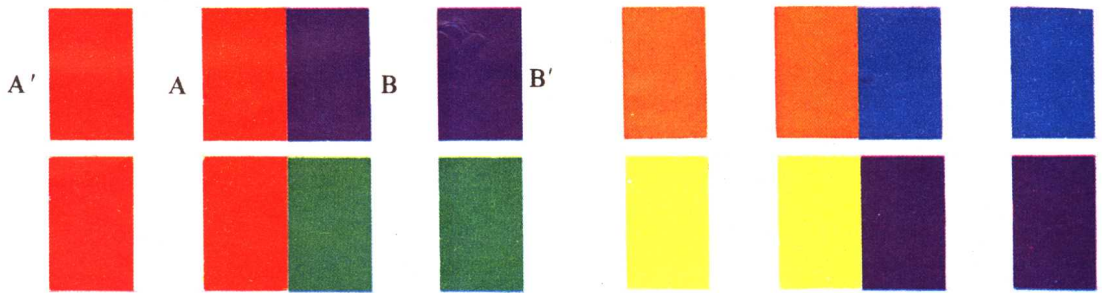


图9 色彩对比的影响

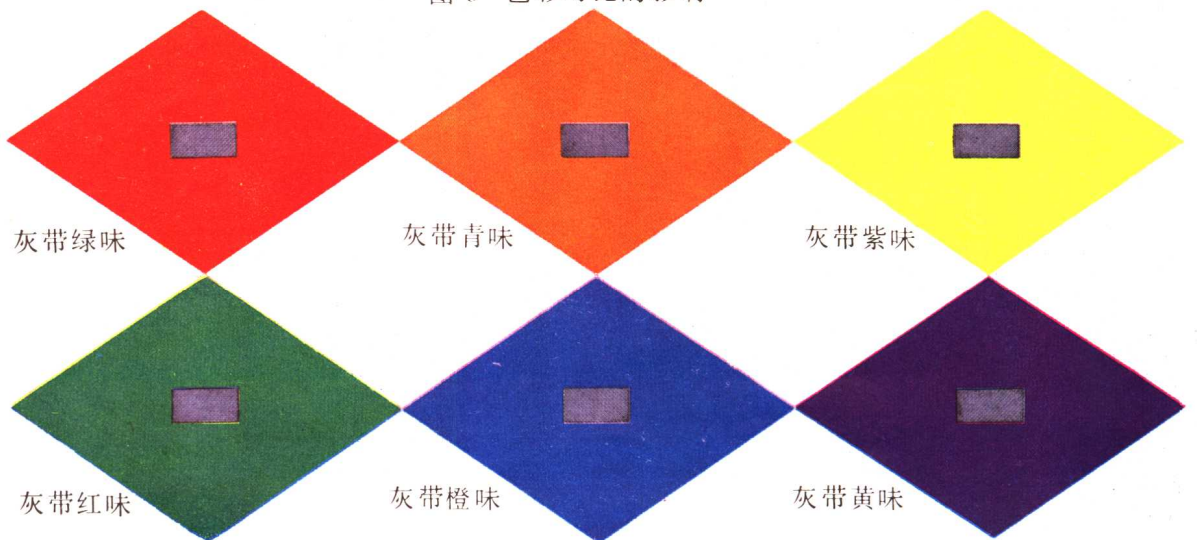


图 10

两色对比的可见距离

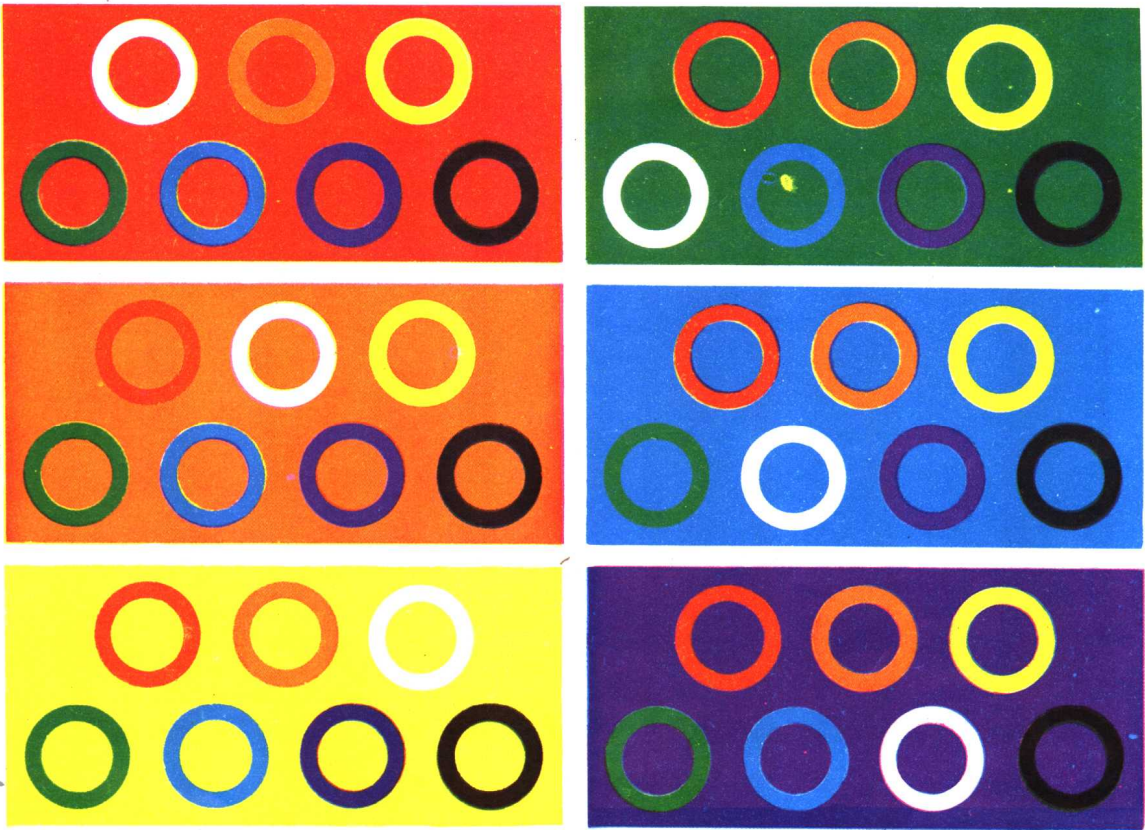
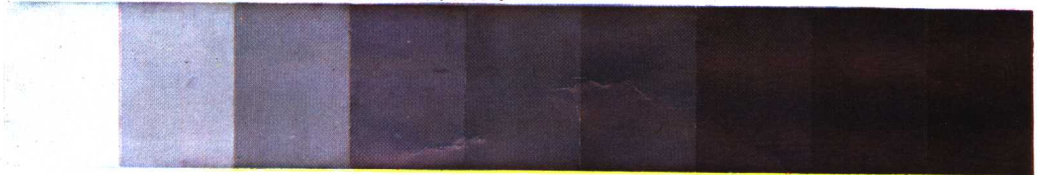


图 11 明度的对比

(甲)



(乙)

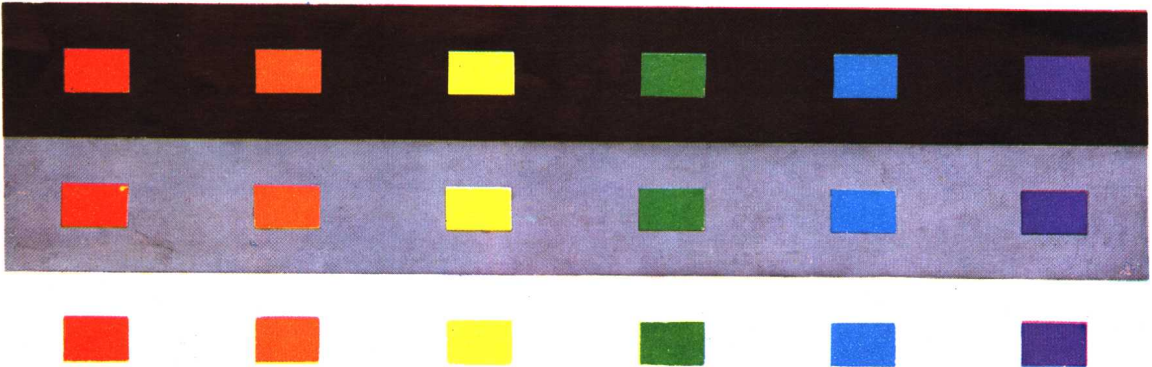


图 12 色彩的错觉

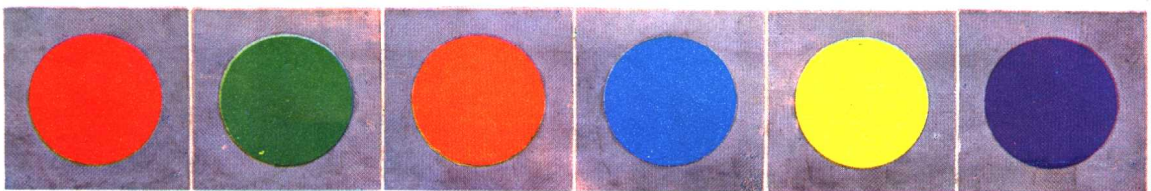
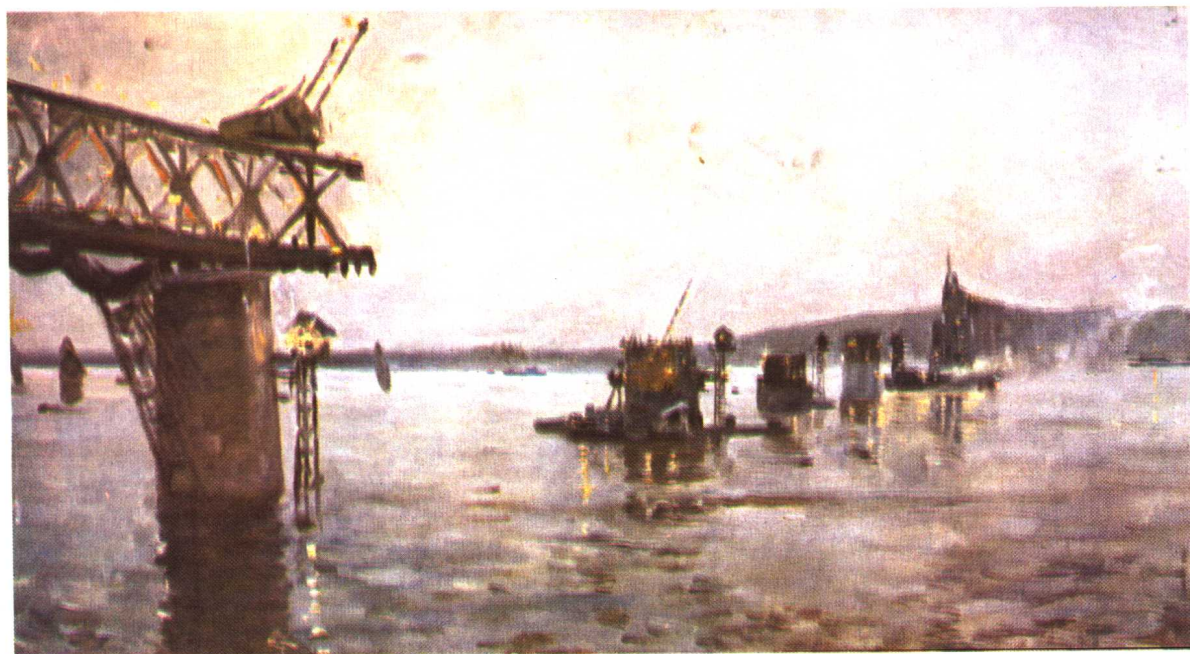


图13写生画的色彩运用举例（一）



（甲）旧农舍（油画） 王德威 作



（乙）习作（油画） 袁浩 作

图14 写生画的色彩运用举例（二）



（甲）潮河初雪（水彩画） 李松石 作

（乙）人像（油画）

吕斯百 作

（丙）芍药花

吴作人 作

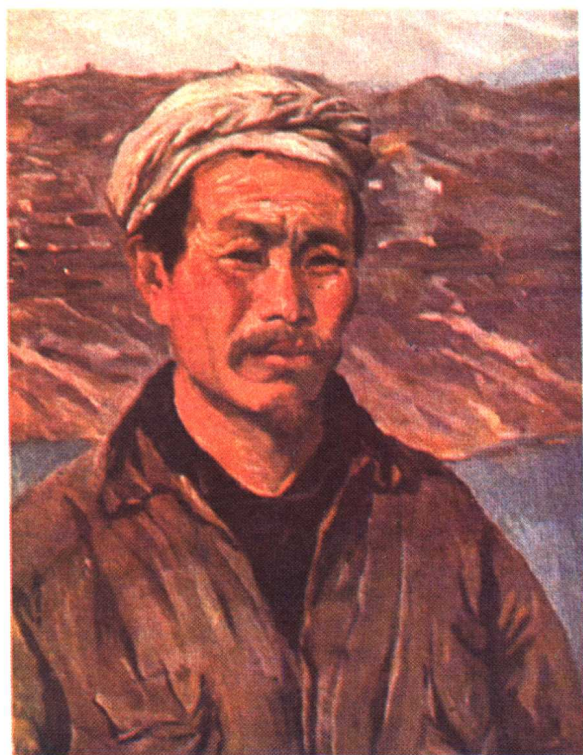


图15 写生画的色彩运用举例（三）

（甲）雨雾（水彩画）

李剑晨作



（乙）新「曼巴」（水粉画）

朱乃正作





(甲) 烘炉炼精钢 (油画)

张洪文、刘荣仁 作

图16 绘画创作的色彩

运用举例 (一)



(乙) 试新鞋跳新舞 (中国画)

周思聪、周天寿 作

图 17 绘画创作的色彩运用举例 (二)

(甲) 风景这边独好 (套色木刻)

姜学亮作



(乙) 一定要把淮河修好 (水印木刻) 淮安版画创作组作

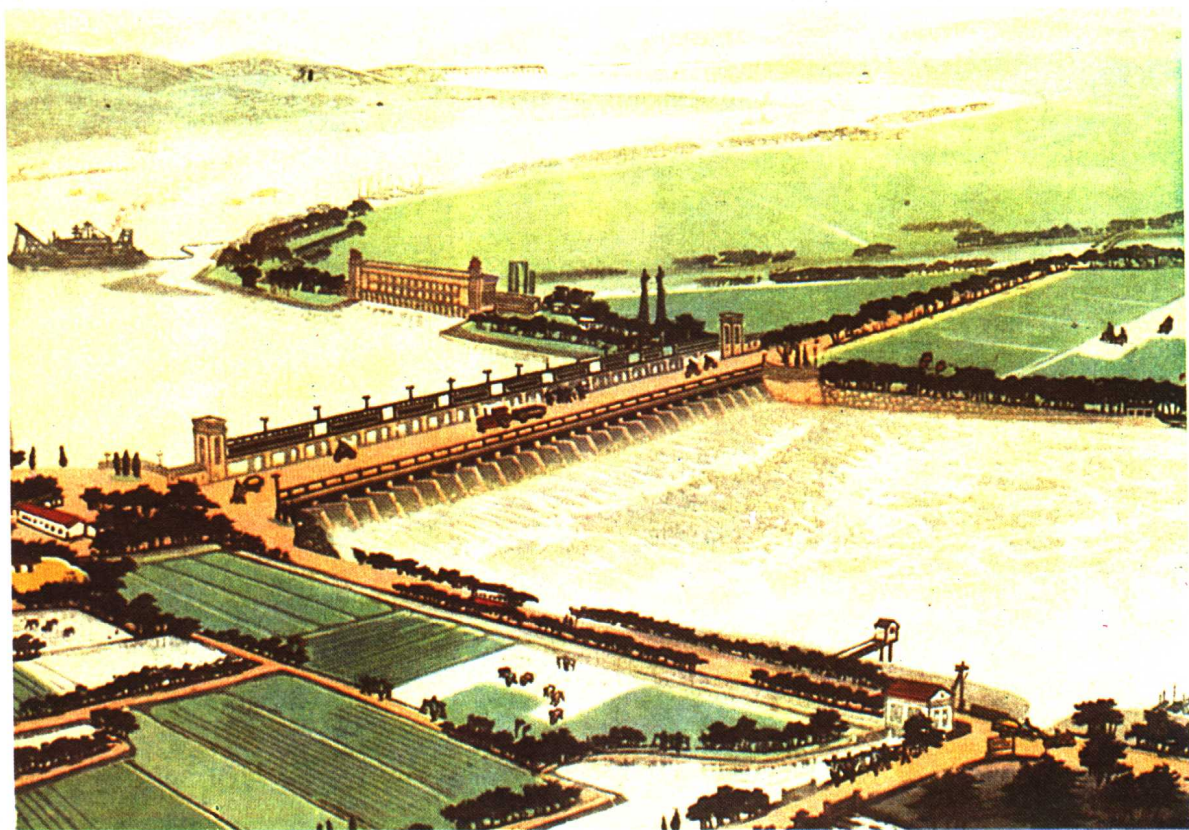


图18 绘画创作的色彩运用举例（三）



（甲）白蛇传（局部：下凡）（丙烯壁画）李化吉、权正环 作



（乙）团结、战斗、友谊（年画）

祖成才等 作

(甲) 维纳斯的诞生

波提切利作

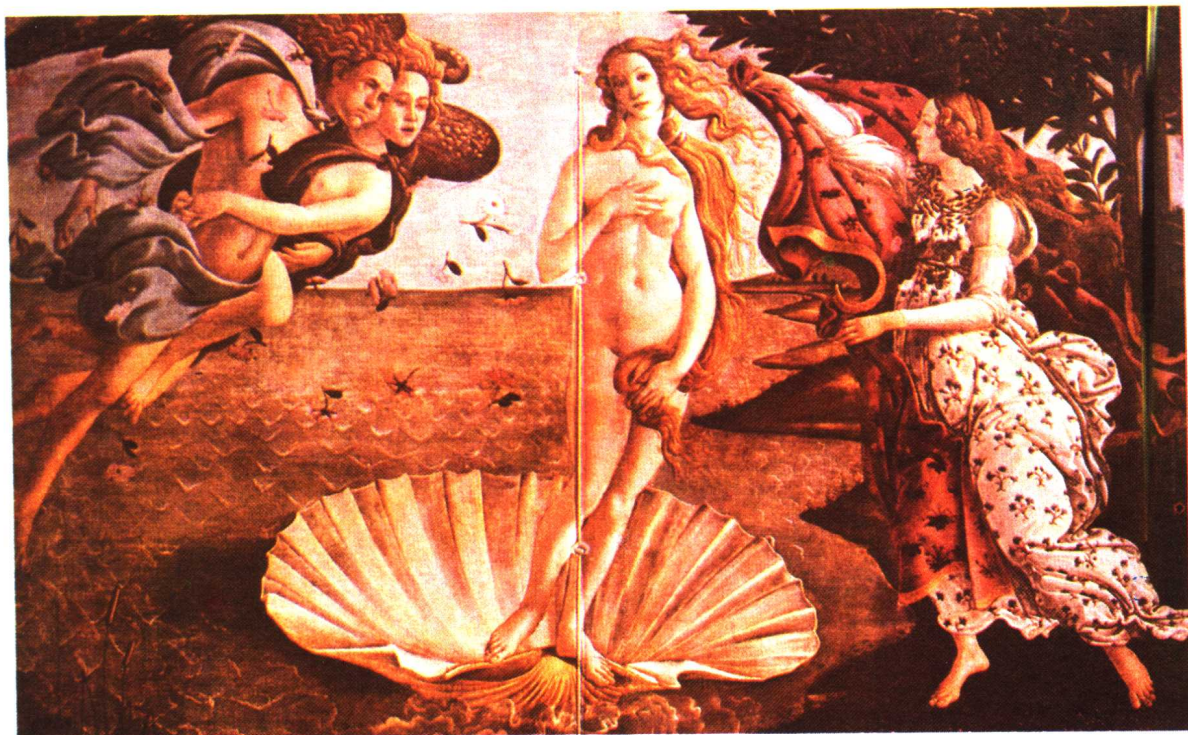


图 19
油画色彩举例 (一)

(乙) 椅中圣母

拉菲尔作

