



# 铁源歌曲

101  
首

● 十五的月亮

● 在那桃花盛开的地方

● 望星空

铁源歌曲  
101首



# 铁源歌曲101首

Tieyuan Geku 101 Shou

---

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

乐谱：188面 开本：787×960 1/16 印张：7 插页：4

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—25,600

---

责任编辑：俞志富

特邀编辑：晓丹

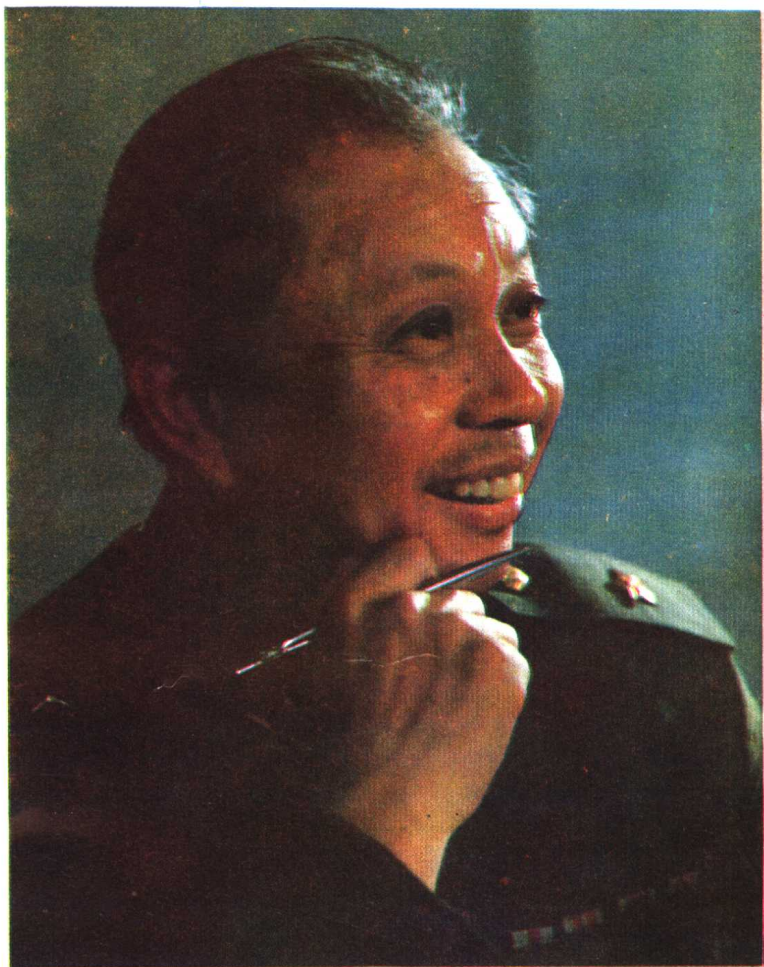
封面设计：安迪

责任校对：王铁铮

---

统一书号：8158·1233

定价：1.50元



1. 铁源近照

## 铁源小传

---

作曲家铁源（原名石铁源），一九三二年生于辽宁省大连市。现任沈阳军区前进歌舞团创作员，中国音乐家协会理事，《歌曲》编辑部编委。

铁源同志一九四七年参加革命。一九五〇年起随部队从事文艺工作，曾任演奏员、指挥、创作员。他以执着追求和顽强拼搏的精神，克服重重困难，坚持自学作曲，创作出不少在国内外广为流传的作品。舞剧艺术片音乐《蝶恋花》、舞蹈音乐《鸭绿江之歌》、《战斗的非洲》；歌曲《我为伟大祖国站岗》、《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》、《望星空》、《宝宝摇篮曲》等二十余首（部）作品在全国、全军获奖。许多作品录制了唱片和盒带。

铁源同志自党的十一届三中全会以来，先后荣立一等功一次，二等功一次，三等功二次。一九八六年被《半月谈》杂志评为近年来文艺界十明星之一。

2. 沈阳军区刘精松司令员给作者授一等功奖章



3. 在云南老山前线与伤病员一起





4 在云南前线炮兵阵地



5. 在东北丹顶鹤的故乡

**铁源同志：**

欣闻你荣立一等功，我们代表正在老山前线浴血奋战的全体指战员向你表示热烈祝贺！你是战士音乐家。你以满腔激情和雄壮优美旋律谱写的《十五的月亮》、《望星空》等歌曲，伴随着枪炮声和冲杀声在战场奏鸣，化成了勇士杀敌、精忠报国的巨大力量。祝你谱写出更多更好的歌曲，再立新功！

**35295部队于老山前线**

**一九八六年三月十二日**

## 内 容 提 要

本书精选了著名作曲家铁源创作歌曲 101 首，共分四辑。这些作品深刻地反映了当代部队、青年、工人、农民、学生等各方面的火热生活。家喻户晓而脍炙人口的《十五的月亮》、《望星空》、《在那桃花盛开的地方》等歌曲都收入此集。作品题材广泛，内容丰富，风格多样，无不反映了作曲家对生活的执着追求以及他较深厚的艺术功底。在书后附的几篇文章中，作者就如何进行歌曲创作，阐述了自己独到的艺术见解。

## 《铁源歌曲101首》序

唐 河

《铁源歌曲101首》出版了，对于我这个部队音乐工作者来说，也感到欣慰和自豪。因为这本歌集中，直接反映部队生活内容的作品，占有相当大的比重；其他作品从内容到形式，也都可以直接或间接地为部队服务。从这些作品中，我们高兴地看到聂耳、星海开拓的与工农大众相结合的新音乐传统的继承和发展；也可以看到民族风格与部队气魄的有机结合，从而形成了铁源同志个人的风格。这个成就不可低估，应该认真总结，以便在今后更好地发扬聂耳、星海的革命音乐传统；使军事题材的歌曲以及可以为部队革命化、现代化服务的歌曲，发挥更大的作用。

在这篇短短的小序中，我不想评价和论述铁源同志的全部音乐创作，只是想谈谈他在军事题材歌曲创作方面所取得的成就，作为我个人的一点学习心得，供同志们参考。

我国的部队歌曲，大体可分为两类：一是队列性的；二是抒情性的。铁源的歌曲创作，是从

第一类入手，之后向第二类发展的，在部队抒情歌曲方面取得了突出的成绩。他的部队歌曲的特点是具有战士的作风：包括战士的气质，战士的情趣和战士的风格。下面就从这三个方面作一点浅薄的分析。

所谓战士的气质，也就是通常所说的“兵味”。但这种“兵味”的获得是十分困难的，绝非一日之功。如果作者本人对兵缺乏了解、缺乏感情，就很难使自己的作品具备“兵味”。我曾研究过清朝末年的一部《军乐稿》，共四卷。作者是一位直隶省正定知府，名叫李映庚。他的这部《军乐稿》中，大部是歌曲，只有少数用昆曲曲牌改编的军乐吹奏曲。通观所有作品，无论是声乐曲或吹奏曲，都听不出有丝毫的“兵味”，也就是说没有兵的感情、兵的音乐形象。究其原因，很可能和这位高高在上的知府大人本人就不具备兵的气质有关。铁源同志则完全不同，他本人就是一名名副其实的战士。他有战士豪爽的性格，有战士大无畏的气派，有战士对祖国的忠诚。深入部队生活时，他处处向战士学习，尽最大的努力缩短和战士的距离。为此，他和战士一同站岗放哨，一同操练演习，一同感受边塞那凛冽透骨的朔风和寒气袭人的冰雪，一同去扑灭漫山的大火，抢救人民的生命财产……正因如此，他才谱出了《战士的光荣》、《当我成为战士的时候》、《战士有颗赤子心》、《战士心中警钟长鸣》、《战士的美》、《只要祖国需要

我》、《保卫祖国握紧枪》等。这些歌曲共同的特点是具有战士的气质，能表达战士的情感。我曾亲自听他在某师通信连教唱《战士的美》，这首歌纯朴、真挚，较恰当地表现出了战士对美的看法和追求。

远在一九六四年，总政发出征集队列歌曲的通知，通知发出后收到了大批应征稿件。当时总政治部主任肖华同志集中了部队的音乐专家进行评选，结果是铁源（与钊邦合作）的一首中选了，并在全军推广了这首歌曲。这首歌在塑造战士形象、展现战士的气质方面的确是突出的。这次评选给了铁源以鼓励和启发，此后他又谱写了不少队列歌曲。他并在此基础上，又向战士抒情歌曲的领域开始进军。相继写出了《我为伟大祖国站岗》（与钊邦合作）、《在那桃花盛开的地方》，直至《十五的月亮》，也正因为这些抒情歌曲同样具备战士的气质，所以战士们才百唱不厌，百听不厌。

战士的情趣，或者说战士的情调，是一个审美观的问题。如果哪一位作曲家的审美观和战士格格不入，或距离较大，那他就无论如何也写不出战士们喜爱的作品。

战士的情趣，自然是十分广阔的。如胸怀博大，对祖国前途充满美好的憧憬，有革命乐观主义精神；勇于拼搏，有革命英雄主义的气概；坚韧不拔，善于接受新鲜事，有创造性，等等。这些往往和广大青年的情趣是一致的，但也有不同

之处。从老山前线战士的反映来看，他们更喜欢直接表现战斗激情的歌曲。铁源的《只要祖国需要我》，表现出了战士们为祖国赴汤蹈火、粉身碎骨在所不辞的决心。战士们也喜欢反映官兵关系、军民关系的生活歌曲。铁源的《师长有床绿军被》（与关绪昌合作）这首带有叙述性的抒情歌曲，真实地表现出了战士们对老一辈仍然保持战争年代艰苦朴素作风的赞赏，曲调亲切、朴实。又如《十五的月亮》，往小处说，它表达了战士和妻子之间最真挚的感情；往大处说，也反映出了全国人民与子弟兵血肉不可分的关系。铁源的这些作品，所以受战士欢迎。原因之一，正是他紧紧地抓住了战士的情趣，并把这种情趣渗透到每个音符中去。一位作曲家能做到这一点，是十分可贵的。

战士的风格，也可以说就是民族风格。星海同志在一九三九年谈歌曲创作时提出：战士的军歌，也“要有民歌的作风”。所以，他创作的军歌，如《保卫黄河》等，既有军队气派，又有“民歌的作风”，很容易在抗日军民中流传。可以说，他创造了一种由中华民族优秀子孙组织起来的人民军队的音乐新风格。这个传统在铁源的作品中，较鲜明地反映出来了。无论是队列歌曲，还是抒情歌曲，民族风格都十分浓郁。如《在那桃花盛开的地方》，在舞台上独唱歌曲，而在战士们的歌唱中，又是队列歌曲，因为它充分地表现出了战士的气质，战士的情趣。就

是说，在这首歌中，民族风格和军队气派揉和得十分得体。所以，它才能在战士中久唱不衰！

铁源同志是沿着聂耳、星海开拓的民族化的道路前进的。他创作出了不少具有民族风格的、反映部队生活的优秀歌曲。我国独具特色的民族音乐是具有永久性生命力的艺术，因而，他的作品赢得了广大人民的喜爱。我们希望有志于发展我国民族音乐的同志，认真地读一读铁源这本歌集，从中得到启迪，以便于在民族音乐广阔的道路和他并肩前进！

一九八五年十月十一日

于北京军区总医院

## 铁源的成功来自哪里

秦咏诚

一次我从沈阳到北京去，列车上在播放着《十五的月亮》；到了北京站，大喇叭又在播着《十五的月亮》；到了住地打开电视机，铁源同志正在人民大会堂和演员们一起演唱着《十五的月亮》。这一时期不仅战士在唱，老人和孩子也在唱着这首代表我们这个时代的歌曲。我真为他——我的同乡与挚友在创作上所取得的成功感到由衷的高兴。同时，不能不使我思索一个问题，铁源同志已经五十多岁了，他终于获得成功的原因是什么？这力量和智慧究竟来自哪里？

在东北的数九寒天里，铁源同志戴着皮帽子与口罩，为了赶上早八时的配器课，从家里骑了三十分钟的自行车，来到沈阳音乐学院的教室里。当我看到他摘下结了冰碴的口罩，爽朗愉快地坐下来时，我心里自然产生一种钦佩之感。这是一九六〇年前后的事。国家的经济困难并没有削弱一个战士为了党的事业而努力学习的决心。

铁源同志过去是一位提琴手，在乐队里曾担

任过首席。由于他熟悉乐队，工作上经常需要他为舞蹈写音乐，为歌者写歌曲。这样一来，他就开始喜欢与乐于从事作曲工作了。可是，在实践中他深知：作曲人才并非只靠一些零星的感性知识和一点才气所能造就的。面临着一个艰巨的任务是学习、学习、再学习。他为掌握作曲理论，多年来曾不断地到沈阳音乐学院作曲系听课求教。在二十多年里，他先后学习了配器课、和声课、复调课、作品分析课等。前几年有一天，他又到音乐学院来听课，我问他：“你还来听课啊？”他说：“我是永远毕不了业的学生。”铁源同志不知疲倦地坚持学习的精神告诉我们：他为什么会终于获得成功！

一天，铁源到我家谈起了他刚从部队深入生活回来的感受。他说：“这次到部队我是按一个战士来要求自己的。跟战士一样按时起床，一起跑步、训练、吃饭、学习、开会、灭火救灾……。只有和战士一起生活，在腰酸腿疼之中才能深刻地体会到人民战士的艰苦、乐观、信念、忠诚……他们不愧为人民赋予的称号：最可爱的人！”

不久，我从他爱人郑义民同志那里知道，铁源随《歌曲》编辑部所组织的作曲家小组赴大西北深入生活去了。后来又从他孩子那里知道，他又去云南前线了。我没有统计铁源在一年里有多少时间要到生活中去，但从他频繁的外出可以证明：为了搞好创作，他把生活视为不是可有可无的，

而是象鱼儿离不开水一样的需要。从生活中去获得作品中的意境、形象、感情、语言……

我以为生活是创作的第一课，对于音乐创作也应该这样去认识、去重视它，尤其歌曲创作更是如此。而铁源同志正是由于不断地深入生活，特别是从战士的生活中去吸收滋养，在他笔下所反映的战士生活，总是那样贴切、逼真、深刻，因而他的歌曲深受战士和广大人民群众的喜悦。

铁源的作品深受人爱，铁源的为人也深受人敬。“文革”中，音乐学院一位教师由于形势所迫，无安身之地，他和全家就跑到铁源同志家里去“避难”。在当时的情况下，一位解放军“窝藏”一个“反动学术权威”是要冒风险的。而铁源却不怕这些。他说：“某某是我的老师，我了解他不是什么‘反动学术权威’。一个同志越是在困难的时候，越是需要给他以帮助！”铁源同志为人正派，爱憎分明，在同志中间也享有很高的威信，曾多次立功受奖。人民喜爱他的歌曲，在一起工作的同志们喜爱他的为人。艺术家是人类灵魂工程师，首先应该是最新最美的人！

从铁源的作品所表现出来的对战士的爱、对人民的情中，从他的言与行中，可以发现他对党、对祖国、对人民怀有一颗赤诚之心，许多事实证明是如此。

本文不想对铁源的作品进行细致的分析。在全国接连不断获得一等奖的本身，已证明他的歌曲不仅在内容上反映了当代生活中广大人民所关