

甲

专家心得

TERENCE REESE 编著

朱小明 译

易学杂志出版社

前 言

桥牌是一项尚在发展中的比赛，需要各方好友的协助与支持。这种比赛适合头脑灵活、喜欢参与而不喜欢袖手旁观的人。桥牌不像其他有广大电视观众的运动那样容易获得资助，但有四百多年历史的荷兰“博斯”酿酒公司却能欣赏桥牌的优点，我有幸能对鼓励他们的桥牌兴趣尽一份心力。多年来，博斯公司一直资助一个非常成功的“七无将”俱乐部，凡在比赛中完成7NT定约的桥手都获邀参加每年一度的比赛，只要有参赛资格就至少能得到一份博斯奖金。

在一九七四年间，我提出一个新构想，希望以世界性比赛选出最佳的个人攻击和防御心得。博斯公司答应提供必需的经济支援，此项比赛由“国际桥牌新闻协会”主办，我也是此协会的创始人之一。该协会是由四百位世界一流的桥牌记者、作家和编辑所组成，近年来已成为欧洲主要管理机构。

国际桥牌新闻协会每年选出数位世界级桥手，由他们提出个人独特心得並以牌例说明。“博斯桥牌心得”在协会会员间私下流通，由会员在世界各地的报纸和杂志上发表。协会邀请三十余位国际桥牌专家对各心得评分，得分最高的作者可得到一千美元奖金，此外並有许多小奖，在专栏中介绍心得最成功的记者也有奖金。国际桥牌新闻协会会刊的编辑亚伯特·杜莫，在比赛的各阶段都提供了很大的帮助。

这项比赛立刻获得完全成功，在比赛举行的三年中，这些心得以十九种语言在数百家报纸和杂志上发表。参加评审工作的评审委员都是世界顶尖桥手，如曾参加首次比赛的意大利高手乔治·贝拉多纳，前世界冠军、纽约的杰·贝克和伦敦的波利斯·

夏比洛；巴黎的乔塞·丹杜；雪梨的理查·康明斯；奥斯陆的威廉·赫塞斯；荷兰的罗勃·范戴维德；丹麦的史汀·莫勒；曼菲斯的苏·艾莫；纽约的谭纳·赫斯其；雷克雅未克的史蒂芬·古姜森；嘉斯堡的毕吉提·波斯库；雪梨的朗·克林杰；特拉维夫的乔治·拉文卢；安特卫普的安德鲁·拉麦特；哥本哈根的史文·诺阿普；英国的G.C.H.福克斯；纽约的亚伦·楚斯可；蒙特娄的莫里斯·高狄尔；哥森堡的尼尔斯·派默。荷兰的汤姆·施博亨；里约热内卢的莉莉塔·华斯康塞罗等。真是高手如云，济济一堂。

这些心得对有心改进桥技的桥手有高度实用价值，这是举世公认的事实。这项比赛仅仅举办了三年，国际桥牌新闻协会就接到由各会员转来的成堆信函，一致要求将这些心得加以引伸和发展，而以书的形式出版。新闻协会推选了前世界冠军特伦斯·里斯来担当此一编辑重任，里斯不但是桥牌好手，而且被公认为是世界一流的桥艺作家。在本书中里斯用他独特的方式介绍各心得作者，提示出各心得的基本观念，必要时加以发挥，并添加额外的牌例。里斯的匠心经营，使那些愿与读者分享个人心得的桥艺明星，也因本书而得到适切的颂扬。

哈曼·菲拉斯基

目 录

前言	1
1. 罗勃·哈曼(美国)	1
2. 蕾茜·玛卡斯(英国)	6
3. 盖比尔·查格斯(巴西)	11
4. 特伦斯·里斯(英国)	18
5. 提姆·西瑞斯(澳大利亚)	23
6. 乔治·贝拉多纳(意大利)	29
7. 鲍比·吴尔夫(美国)	35
8. 查尔斯·高伦(美国)	40
博斯心得一至八的优胜者	46
9. 霍华·兴肯(美国)	48
10. 杰瑞密·佛林特(英国)	55
11. 詹姆斯·杰可贝(美国)	61
12. 尚·贝斯(瑞士)	67
13. 斐德罗·弗奎(意大利)	74
14. 皮耶·杰斯(法国)	79
15. 安娜·凡嫩亭(意大利)	84
博斯心得九至十五的优胜者	90
16. 桃乐丝·海登·楚斯可(美国)	92
17. 裴尔·欧洛夫·桑德林(瑞典)	99
18. 汤尼·普莱狄(英国)	105
19. 班尼托·葛罗素(意大利)	111

20.	米雪·勒贝(法国).....	116
21.	希姆·列夫(以色列).....	121
22.	比利·艾森伯(美国).....	127
23.	裴德洛·保罗·阿松绍(巴西).....	133
24.	杰夫·鲁宾斯(美国).....	138
	博斯心得十六至二十四的优胜者.....	146

1 罗勃·哈曼(美)

如果想成为桥牌高手，必须会透视敌方未见的牌张。

罗勃·哈曼是经常在桥牌大赛中出现的名字，他二十五岁时就得到一九六四年奥林匹克赛亚军，并且是一九七〇、七一、七七世界杯冠军队的队员，且曾多次与不同队友代表北美参加各种比赛。一九七四年与鲍比·吴尔夫搭档赢得奥林匹克论对赛冠军，他们两人均是一九七九年蝉联世界冠军的美国队队员，现在则双双参加职业桥艺队——“Acres”队。罗勃·哈曼身体结实，长得有点像电影明星洛·史泰格，只是脸比较圆。他的心得是**透视敌方牌张**。

哈曼提纲挈领的说出打桥牌的窍门：“你会不会蒙住眼睛打高尔夫球或网球？这样做好像不怎么合逻辑，但大部份桥手打桥牌时的确是闭着眼的。”

“如果想成为桥牌高手，必须会透视敌方未见的牌张，最重要的是解决问题前，必须先了解问题的所在。”

罗勃·哈曼只以一副牌例说明他的观点。

叫牌过程：

南	西	北	东
1 ♠	2 ♦	—	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

我们先看南北家的牌：

南家发牌
双方无局

♠ Q 5
♥ A 10 9 3 2
♦ 8 4
♣ 10 6 3 2

「北」
西 东
「南」

♠ A K 7 4 3 2
♥ 6
♦ Q 5
♣ A Q 8 4

北家加叫到三线实在有点冒险。

哈曼叫成 4 ♠ 定约，西家首攻 ♥ 4，现在就得考虑一下已知和必须假定的花色分配情形。先列出已有资料，列好之后，花色分配的情况应该如下文所述：

首先考虑黑桃，对方并未加倍，所以黑桃可能为 3—2 分配。而且您必丢两墩方块，至少一墩梅花，所以一定得假定对方的黑桃为 3—2 分配。既然黑桃必须是 3—2 分配你才能完成定约，就可以此为基础推测对方手上的牌。

其次考虑红心，西家为什么首攻 ♥ 4，会不会是单张？不太可能，如果是单张，东家就握有 K—Q—J—8—7—5，他一定会叫 2 ♥（尤其他手上有方块大牌，这一点我们待会儿就可推算出来）。所以西家至少有一张红心大牌，或是有两张不相连的大牌，也许是 K—×—×、Q—×—× 或 K—J—×。西家曾经超叫 2 ♦，而你推测他手上至少有两张黑桃，所以有三张红心的可能性比四张大。

第三考虑方块，推算方块的方法很简单也很普通，但是明显的线索往往被人所忽略。西家若有方块A—K连接张，他一定会首攻方块，而不会由不太理想的红心花色中攻牌，所以方块A—K一定分散在两家，东家可能持有♦K。

最后考虑梅花，在没有考虑其他花色前，没有什么线索可推算梅花的分配情况。我们知道西家至少有六张方块，也可能是七张，再加上三张红心和两张黑桃，所以梅花不可能多于两张，极可能只有一张。会不会是最重要的♣K呢？我们已经知道东家有红心大牌，而且很可能有两张，方块也有大牌，所以哈曼推断：

“东家如果有梅花K，再加上红心和方块的大牌，如果不管叫就太辜负手上的牌了。”另外还有一点线索可以佐证，西家选择了不甚理想的红心首攻，他选择红心而不攻梅花一定有原因，也许他只有单张♣K或K—x。

现在我们已掌握了大致的情况，把所有的蛛丝马迹汇集在一起即可得到一个结论，如果想只丢一墩梅花，最好的打法是假定西家梅花短门，并且握有K。哈曼就采用这种战略，而且能够马到成功完成定约。

下面就是四家牌张分配的情形：

	♠ Q 5	
	♥ A 10 9 3 2	
	♦ 8 4	
	♣ 10 6 3 2	
♠ J 6		♠ 10 9 8
♥ K 5 4	「北」	♥ Q J 8 7
♦ A J 10 9 6 3 2	西 东	♦ K 7
♣ K	「南」	♣ J 9 7 5
	♠ A K 7 4 3 2	
	♥ 6	
	♦ Q 5	
	♣ A Q 8 4	

哈曼用红心A赢吃第一墩，然后出梅花敲落西家的单张K。接下来就得费点脑筋了，因为下一张梅花必须由明手引回，庄家只能希望西家仅两张黑桃。庄家先出黑桃A，再以小黑桃到明手的Q，然后由明手拉回小梅花，东家出9，南家Q吃，西家已无将牌予以将吃。庄家迅速清掉最后一张将牌，两手所剩的梅花8和10，足够对抗东家的J—7。哈曼发表最后的结论：

“我迅速的清掉最后一张将牌，然后送出一墩梅花和两墩方块，完成4♠定约。我注意到只有我的同伴在恭喜我，东家带着怀疑的眼光看着我，西家已推开椅子预备起身了。

在结束这手精彩的牌前，让我们再回忆一下各种线索，如果您每次打牌都能够同样地推理，一定会很快地成为桥牌高手。

将牌必须是3—2分配，否则将无法完成定约。

首攻♥4可能是手上有K—x—x或Q—x—x，也可能是K—J—x，♦A与♦K一定不在同一家。

东家不太可能有♣K，理由有二：如果有♣K，他也许有足够的力量答叫西家的2♦；西家不理想的次牌也暗示了不理想的梅花花色，可能是K—x或单张K。

这种读牌术不但是精良桥技的基本要求，也可说最高标准；在本书各篇章中随时可见。我们不妨听听罗勃·哈曼对桥牌比赛别出心裁的看法，美国桥牌教师季刊的一位工作人员，曾向他请教新手刚开始参加比赛时所受的待遇问题：

问：“我有几个学生已开始参加比赛，但被桥手的态度吓得要死。他们听到各种批评，同伴挑剔同伴，甚至有桥手挑剔敌方；告诉敌方他打错了。使他们感到非常丧气，而不愿再参加比赛。”

哈曼：“桥手的风度的确有待改进，桥牌比赛是一种竞赛，难免会造成紧张並有情绪化的反应。这不是社交活动，身为桥牌教师，您应该灌输学生把桥牌比赛当做竞争性活动的观念。能解

决问题赢得胜利固然很好，但总免不了有所失误，您要告诉他们有时可能碰到这种情况，但实际上并没有什么很糟糕的事发生在他们身上。如果有人对他说：“老兄，你真笨！”，很可能只是因为他自己刚刚吃了亏。是有好的表现而让对方骂您笨好呢？还是表现不好让对方暗自得意好？所以您可以这样教导学生：通常对方只是拿你出出气，因为你的表现好使他落败，他才会有这样的反应。”

哈曼的解说可以帮助桥手克服部分情况，但不是对所有的人和所有情况都有效。我觉得在训练人的方面仍有许多值得努力之处，要记住桥牌比赛是一种竞争性活动，要是出了差错——如同同伴犯下蠢到极点的错误（当然，你自己绝不可能笨到这种程度），使你们损失惨重——这时谁碰到你都可能有一顿排头吃，但是请记住风水轮流转这句话。

我们不妨换一种说法，要是参加拳击赛，总免不了有鼻青脸肿的时候。

2 蕾茜·玛卡斯(英)

防家要从J—×, Q—×或K—×的牌组作攻击引牌时, 应考虑小牌的好处。

我们也许不能说玛卡斯是世界“最佳”女性桥牌选手, 因为桥牌是一种多层面的比赛, 无法做个人的比较, 但她确实称得上是最成功的女桥手。曾赢得两次世界论对赛冠军和一次亚军, 并赢得过奥林匹克混合队制赛和女子队制赛冠军, 外加六次欧洲赛冠军, 而且早在一九五三年就在奥地利得到首次冠军。

蕾茜曾为数家杂志写文章, 并且写了好几本桥艺书, 不妨由她本人说明打桥牌的窍门——**首攻小牌**。

身为防家, 将从J—×, Q—×或K—×的牌组作攻击引牌时, 您是否一成不变地先出大牌? 很多桥手常盲目的打出大牌, 但有时却因此犯下严重错误。所以我要奉劝桥手, 碰到这种情形时应考虑先出小牌的好处。如果左手家已经表示过这门花色很强, 留下大牌可能会发挥更大作用, 尤其是当您手上再没有其他回手桥时, 此点更为重要。

比方说您在防御时从K—×牌组中引K, 下家以A—J—×中的A赢吃, 如果您无法再获得引牌机会, 同伴虽有Q—10—9—×的坚强花色也无法发挥完全效果, 他一定得损失一墩才能续攻此门花色。假如您先出小牌, 也许能吃通此门花色(当然这也需要同伴对桥引很内行才行)。

在最近的一场盘式桥牌赛中, 我就运用了这项心得。南家开叫1NT, 表示牌力12至14点, 最后叫成3NT, 叫牌过程如下。如果您是西家将如何攻牌?

南家发牌

双方无局

		♠ A K 10	
		♥ 6	
		♦ K J 9 8 5	
		♣ Q 7 4 2	
♠ Q 2			♠ J 9 7 6 5 4
♥ 10 7 4 3 2	北	♥ A J 9	
♦ 6 4 3	西	♦ A Q	
♣ 8 6 5	东	♣ 10 3	
	南		
		♠ 8 3	
		♥ K Q 8 5	
		♦ 10 7 2	
		♣ A K J 9	

叫牌过程：

南	西	北	东
1 NT	—	2 ♣	2 ♠
—	—	×	—
3 ♥	—	3 NT	—
—	—	—	—

北家加倍惩罚 2 ♠ 时南家並未 Pass，可见黑桃大牌一定在明手。同时我手上又没有其他回手桥，所以决定首攻 ♠ 2，而不攻 ♠ Q。

这样给庄家带来了困扰，他用明手的 A 赢吃，引小梅花到手中，出方块，输给东家的 Q。庄家让送黑桃回攻，使我的 ♠ Q 赢吃该墩，我由 ♥ A 上同伴手而建立了黑桃，最后南家只能得到八墩。

如果西家首攻 ♠ Q，庄家就能用 A 吃住而完成定约，因为东家将无法有效地建立黑桃。

中盘时这种情形也经常出现，双张带大牌时还是先出小牌较划算。尤其当明手有三或四张牌比您的大牌小时，更应扣住大牌，当然这也要同伴能了解并加以配合才行。

最后蕾茜假定了下列情况：

	9 6 2	
	「北」	
A J 7 4	西 东	10 5
	「南」	
	K Q 8 3	

东家出牌，防家在这门花色中必须取得两墩。如果东家没有其他桥引，就必须出 5 而不能出 10，而西家也必须了解这种情况，用 A 吃下南家的 Q 后再攻此门花色。

蕾茜在她所撰的《Aces and Places》一书中，以如下一牌作了更清楚的解释：

“我对防御极具信心，只要与好手搭档，就有机会击垮看来绝对保险的定约，但是需要一流同伴的精密配合才能成功。下面一牌我与班尼托·葛罗素搭档，他能了解我这种非正统却有效的打法，因而击垮对方的 4♠ 定约，而在其他桌都完成了 4♠ 的定约。”

四家牌如下：

东家发牌

南北有局

♠ A Q ×	♠ J ×	
♥ Q × ×	♥ × ×	
♦ Q 9 × ×	♦ K 8 × ×	
♣ × × ×	♣ A K 9 × ×	
		♠ × ×
	「北」	♥ K J 10 9 × ×
	西 东	♦ J ×
	「南」	♣ Q J 10
		♠ K 10 9 × × ×
		♥ A ×
		♦ A 10 7
		♣ × ×

我坐东家开叫 3♥，最后由南家主打 4♠，西家首攻♥Q。我用K盖，南家以A赢得这一墩。南家由梅花进入明手，然后偷黑桃到葛罗索的Q。我赢吃了续攻的红心，现在该怎样出牌呢？由于梅花平均分配，我最好赶快建立方块赢墩，同时还要驱除明手的桥引。你可以看出如果引♦J，同伴用♠A上手后将无法继续攻击方块，所以我一定得回攻小方块。

在另外一种情况下，也应引双张带大牌中的小牌，不过这时引小牌的目的不同。例如一门花色的分配情况如下：

		6		
	「北」		「东」	
K 4	西		东	A J 10 8 5 3 2
	「南」		「北」	
		Q 9 7		

东家抢先开叫长门花色，最后由南家主打 3NT。西家由手上的牌可判断出东家并无旁门桥引。如果西家首攻K，这门花色就死定了；但是如果西家攻小牌，而东家跟10，南家极可能赢吃这一墩，而东西方却已建立起交通。

下面这手牌是将同样打法稍加变化：

		7		
	「北」		「东」	
Q 3	西		东	A K 10 9 6 4
	「南」		「北」	
		J 8 5 2		

东家第三家开叫，而由敌方主打 3NT，西家大牌点约有八点。西家知道如果依照常规首攻Q，建立然后奔吃同伴花色的机会很小。所以西家必须首攻3，而东家跟10或9，以诱使南家赢吃。

有许多情况，第三家桥手必须由双张大牌中放小：

6 3

A 10 8 7 5 2	「北」	K J
	西 东	
	「南」	
	Q 9 4	

西家首攻7，东家可判断出同伴并无可立即上手之桥引，如果东家先出K后出J，庄家就有机会让送，这门花色也就没用了。所以东家必须出J，使庄家无法扣住Q。

有时防家有机会演出漂亮的联合防御战，请看下面这副牌例：

北家发牌
双方无局

♠ Q 3 ♥ J 7 ♦ J 9 7 5 4 2 ♣ A 9 4	♠ K 10 5 ♥ A 4 ♦ 10 6 ♣ K J 10 8 5 2	♠ 9 7 6 4 2 ♥ Q 9 8 3 ♦ A Q ♣ 6 3
	「北」 西 东 「南」	
	♠ A J 8 ♥ K 10 6 5 2 ♦ K 8 3 ♣ Q 7	

北家开叫1♣后由南家主打3NT，西家首攻♦5。如果东家先出A后出Q，南家将可让送以阻止建立方块。所以东家一定要先出♦Q，除非庄家能看清实际情况，否则他必然会用K吃下，东家得在第三圈梅花时将阻桥的♦A垫掉。

3 盖比尔·查格斯(巴西)

如果必须发展一门不够坚强的花色，应考虑在第一圈时用 8 或 9 让送，做为复式偷牌之准备。

您可能会觉得在巴西除了谋生外，还要努力跻身于世界六大名手之列，实在不是件简单的事。查格斯却在短短数年间就有如此成就，他的搭档主要是裴德洛·保罗·阿松绍。

一九六八年查格斯初次参加在都佛举行的奥林匹克队制赛时，年仅二十三岁，在代表巴西参加过无数次百慕达杯比赛后，于一九七六年在蒙地卡罗赢得奥林匹克队制赛冠军，随后在一九七九年伦敦星期泰晤士报论对赛中又以悬殊差距获胜。

查格斯拥有精算数学硕士学位，葡萄牙语、西班牙语、意大利语、法语、英语都很流利，能通德语、俄语和日语，并且听得懂瑞典语、荷兰语、希伯来语、匈牙利语、马来亚土著塔加拉族的土语！阿拉伯语、冰岛语和其他几种语言。就语言方面来说，他绝对称得上桥牌界知识最渊博的高手；而他那严肃但友善的长相也使他成为最受欢迎的人物。

查格斯参加博斯比赛的题目是**我喜爱偷牌**。

偷牌通常被认为是较不高级的打法，但偷牌有时需要有很高的想像力。尤其在复式偷牌时更是如此，而这正是我最欣赏的打法之一。下面是复式偷牌的常见型态之一，

	Q 8 5 3	
	┌北┐	
J 7	西 东	K 10 4
	└南┘	
	A 9 6 2	

由叫牌过程您对牌张分配应已有相当概念，为了将损失减少到只有一墩的最佳状况，可由庄家出小而明手以 8 偷，东家的 10 可吃到这一墩，但您可在北家上手时出 Q，击落西家的 J。这就是复式偷牌。

下面是实战中运用复式偷牌的例子：

	♠ Q 9 2	
	♥ 6 5 4	
	♦ A Q 3	
	♣ K 8 4 3	
♠ 10 6		♠ K J 7
♥ 10 9 8 2	「北」	♥ A K Q J
♦ 5 4	「东」	♦ 10 9 7 6
♣ 10 9 7 5 2	「南」	♣ Q J
	♠ A 8 5 4 3	
	♥ 7 3	
	♦ K J 8 2	
	♣ A 6	

东家开叫 1NT，最后由南家主打 4♠，西家首攻♥10，南家将吃第三圈红心。庄家知道♠K在东家，于是出小黑桃到 9，输给 J。

南家吃进梅花回引，继续出两圈梅花以试探这门花色的分配。东家垫牌后，庄家遂假定他有三张将牌，于是将吃第三圈梅花，由方块进入明手引出♠Q。

身为复式偷牌老手，下面这副牌在西家争叫梅花后由您主打 4♥：