

王树进 主编

中国 枯木 艺术

Art from
Dried-up Trees
in China

中国林业出版社





图书在版编目(CIP)数据

中国枯木艺术 / 王树进主编. - 北京: 中国林业出版社, 1999.8

ISBN 7-5038-2311-9

I. 中… II. 王… III. ①枯死木-造型-艺术②木雕, 枯死木-技法(美术)-中国 IV.J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第45087号

中国林业出版社出版(100009 北京市西城区刘海胡同7号)

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9

印数: 1-4000

定价: 98元

Art from Dried-up Trees in China



中国 枯木 艺术

王树进

主编

中国林业出版社

浴女
高60cm
王树进（北京）



朔风
高68cm
王树进（北京）

忽
然
间
一
阵
狂
飙
将
长
袖
吹
向
云
霄
倚
手
中
有
支
彩
笔
犹
怀
素
醉
书
狂
草



王树进



醉书狂草
高40cm
王树进（北京）

山东诸城人，1972年入伍，大专学历。现任第二炮兵环绿艺苑院长。擅长枯木艺术及盆景创作。多次在全国及国际展览会上获奖。大批作品被海内外人士收藏。其作品特点，一是寓形象内涵于抽象形体之中；二是以丰富的生活阅历与美学观念相结合，使作品展示了很高的艺术品味；三是融实用性与装饰性于一炉，创造出大量涵蓄深邃的艺术实用品。形成了自己独特的艺术风格。

1990年5月在北京香山公园成功地举办了个人根雕、盆景作品展览。军委首长、政府官员以及各艺术界人士参加了开幕式；中

央电视台、北京电视台及各大报纸均做了报道。

中央电视台1992年《人民子弟兵》1995年《东方时空》等栏目作了专题报道。1996年中央电视台《军事天地》栏目作了上下集专题报道。人民日报、解放军报等诸多报刊杂志都做了宣传报道。得到了上级领导的肯定与支持，同时得到了同行的肯定与认可。在1986年、1996年底各荣获三等功一次。1987年被评为全国青年绿化突击手。1990年被评为首都绿化美化积极分子。1996年被评为全军绿化模范。

现在，树进同志以枯木为素材，在艺术领域中又迈出了新的步伐，创作了大量造型生动的枯木艺术作品。

名誉主编：廖宗友

主 编：王树进

副 主 编：彭春生 明 军 李庆卫 李 军

编 委：（以姓氏笔画为序）

王树进 申方增 刘 忆 李 军 李庆卫 李玉芬

李 成 李起敏 张福香 明 军 俞海浪 康喜信

曹百新 黄土昆 黄少鸣 韩 涛 彭春生 葛佩林

焦宗臣 戴继秀

诗词创作：李起敏

总体策划：丁宇真

装帧设计：李 强

电脑制作：耿浩宇 李 强 徐 蕾



曹冲称象
长45cm
贾云平（内蒙古）

中国著名艺术家彦涵为本书题字

中国枯木艺术

彦涵
題





矢志不移
长53cm
许荣申（河北）

序言

Foreword

郭陽

1999年3月11日

汉代，鲁恭王得文木一枚，伐以为器，因木之美，喜不自胜。中山王刘胜为此

写了一篇《文木赋》，赋中说：“……巧匠不识，王者见知。乃命班尔，载斧伐斯，隐若天崩，豁如地裂。华叶纷披，条枝摧折。既剥既刊，见其文章：或如龙盘虎踞，复似鸾集凤翔。青纲紫绶，环璧珪璋。重山累嶂，连波叠浪。奔电屯云，薄雾浓氛。霞宗骥旅，鸡族雉群。蠋绣鸯锦，莲藻菱文。色比金而有裕，质参玉而无分。裁为用器，曲直舒卷。制为乐器，宛转蟠纤。……制为屏风，郁嵬穹隆。制为杖几，极丽穷美。制为枕乐，文章璀璨。”

刘胜能将木之美与金玉相比，可谓独具一双慧眼。树之美，人皆见之；木之美，尤其枯木乱根之美，则未必人人能见，能识。一旦经过艺术处理，意匠经营，就会点石成金，起蓝烟于寒灰之

上，生素华于已枯之木。根艺家们的点金术就在于审美的眼光。

石有石髓，玉有玉髓，木亦有木髓。枯木朽株，或裸露于荒野，或藏根于乱石，年深月久，脆弱者被风雨蚀去，化作泥土；易凋者为寒暑剥脱，沦为尘埃。枯而不腐、不蚀、不烂之本乃古木之精华；乱而未朽之根，是精华附丽之所；丑而怪诞之木必蕴著自然之魂。将枯木的无序之形变为有序，去其繁芜，现其精粹，妙用其姿，强化其势，突出其质，若能保持其天然风韵，即为佳构。

根艺有别于绘画，既古典又现代。因物象形，形不在似与不似之间，而在其画龙点睛的一点、一簇、一枝、一疖、一纹、一理、一屈、一伸之间。倘能借物之神韵，抒人之性情，当成无上妙品。

王树进善于治园，园囿之事无所不精，是位难得的树艺高手。在根雕艺术领域，更是独树一帜。他以枯木作椽笔，以乱根为水墨，使木雕的工艺升华为畅神写意的艺术。他以枯木为材质的根雕树

艺,象碾玉一样,工在琢与磨,不在雕与刻,故不多见人工雕琢之气,而将自然不言之大美加以发现、阐扬为本意。为此每一墩枯死的可琢之根,在他眼中都是一件“出土文物”;每一段弃置的可造之木,他都视之为稀世之珍。王树进同志营造的画境文心,凝万象于枯木,寄万趣于神思,倾其心血为之注入了活泼泼的生命;置之楼台为立体之画,列之书斋咏无声之诗;或陈庭苑与花木峥嵘,或立林泉成名胜景观…顿使兀立呆板的木头,赋有了湖石的涵虚,梅竹的意蕴,松柏的风格,琅玕的情趣。置身其作品间,如入山水林泉,琼笋,玉笏,云峰,石冠,似岫似峦;雁落平沙,鹰飞唤天,兽走禽飞,欲歌欲舞……于是,湮没于平凡中的良材,在其手下

出尘而传世;沉潜于庸俗中的美质,一琢而惊人,再睹而倾心。

根雕艺术的起源,无从详考。战国时期的木辟邪,尚带有原始巫术的痕迹,木灵水怪当是更为早期的遗存,当今的树艺未必要追溯史前的传统。一向被视为雕虫小技的根艺,若能启迪世人,认识祖国无山不美,无树不华,一草一木都蕴涵着真善美的大道,从而以艺术的眼光看待自然界的一切,那就是社会、人生的至高境界了。

树进同志精于此道,富于开拓精神。积几十年之

努力,佳作迭出,誉满京华,早已卓然成家。其功不可没之处,在于他对枯木树艺的发展和创新。一则,扩大了根艺的用材范围,根、枝、干、杈、节、瘤无一不是表情达意的符号,尽可贮乾坤于一壶;二则,他提倡取材枯槁之木,干朽之株,避免了因挖根而毁坏活树的遗憾。既保护了自然生态,又易形成市场经济下的规模生产。倘能推广,定会使这门艺术大为改观。

树进以他深厚的创作实践经验,并将国内同行们的精粹之作,尽收其中,总结创作出此卷《中国枯木艺术》,展示了枯木艺术方兴未艾,人才济济,可书可传,可圈可点的景观。无疑会为这一领域树立一块里程碑,作为历史参照,踵其事而增其华,既是洞察前人成就之烛,也是后启来者之炬,读者当会明鉴。



双盛
高60cm
王树进(北京)

目 录
Contents

10

觅食
高50cm
王树进（北京）



序言

Foreword

第一章 枯木艺术概述 12

Essentials of Dead Trees' Art

- 一、枯木艺术的概念 13
Definition
- 二、枯木艺术的特点 14
Characteristics
- 三、发展枯木艺术的作用和意义 18
Significance of Developing Dead Trees' Art
- 四、枯木艺术的历史 19
History
- 五、枯木艺术品的分类 24
Categories
- 六、枯木艺术的材料和工具 30
Materials and Tools
- 七、枯木艺术的创作规律 30
Law of Creation

第二章 枯木艺术风格流派 33

Styles and Schools of Dead Trees' Art

- 一、枯木艺术风格流派的概念 34
Concepts
- 二、枯木艺术流派的形成与划分 35
Forming and Classifying of Schools of Dead Trees' Art
- 三、如何发展我国的枯木艺术流派 44
How to Develop Chinese Schools of Dead Trees' Art

第三章 枯木艺术品创作 45

Creation of Work of Arts from Dead Trees

- 一、枯木材料的采集 46
Collection of Material
- 二、枯木艺术品的创作 47
Manufacture

第四章 枯木艺术品陈设与养护 72

Display and Maintenance of Work of Arts from Dead Trees

- 一、枯木艺术品的陈设 73
Display
- 二、枯木艺术品的养护 76
Maintenance

第五章 枯木艺术品鉴赏 77

Appreciation of Work of Arts from Dead Trees

参考文献 144
Reference

沉思
高42cm
荀润江（辽宁）



第一章

枯木艺术概述

枯木艺术的概念
枯木艺术的特点
发展枯木艺术的作用和意义
枯木艺术的历史
枯木艺术品的分类
枯木艺术的材料和工具
枯木艺术的创作规律



硕果
长60cm
黄心健（广西）

一、枯木艺术的概念

（一）枯木艺术的定义

枯（ku）字可作如下解释：

（植物等）失去水分；枯萎；枯树。

没有生趣；枯燥。

干瘪；枯黄的脸。

林学中有“枯立木”和“枯梢木”的概念。

枯立木俗称站干，因各种原因死亡但仍站立未倒下的树木。常是病虫害发生、繁衍的温床。由于自然稀疏在林内出现较多的枯立木时，标志着林分过密，应及时进行抚育间伐；因自然衰老出现枯立木时，标志着林分过熟，应及时主伐更新。当其他原因林内出现多数枯立木时，也应通过卫生伐及时伐除。

枯梢木是指树冠顶部已枯死的树木。

所以枯木是指将枯死或已枯未朽的树木。包括枝、干、根及其附生物（如：瘤）等部分。枯木不是朽木。朽木不可雕，而枯

木可雕。

枯木艺术是在我国根雕艺术的基础上发展起来的，以具有一定天然美雏形的枯木的根、干、枝、瘤等为素材，经人为艺术性的发掘、构思、制作、加工而成艺术品的一种造型艺术。简称枯艺。

（二）枯木艺术的含义

枯木艺术的概念具有以下4层含义：

1. 枯艺是根艺发展的必然产物：根艺是枯艺的前身或基础。根艺普及到今天，她的发展已与资源、环境的可持续发展的时代主题不合拍，于是枯木艺术应运而生。

枯木艺术，这不仅是献给世纪之交的一份回报，而且也为觅

求自身发展，步入了一条坦途！

从另一方面看，近年来根艺展览中，以枯干、枯枝、根瘤、干瘤为素材的所谓“根艺品”逐渐增多起来，这也反映出一种必然趋势——事实上根艺在悄悄地被枯艺取而代之。枯艺符合时代精神、时代潮流。枯艺称谓，反映出了根艺人的心声。看来根艺发展到枯艺是顺理成章的事。只有这样，过去的“根艺人”才能有与时代同步的未来。

2. 具有一定的天然美雏形：这里的“一定”指的是在枯木艺术家眼里可利用的枯木材料。它从色、质、形、味、韵等方面，具有枯木天趣并蕴藏着枯艺品形象的基本形（柱、弯柱、球、三角等），而不是所有自然界里的枯木都能拿来制作枯艺品。所以，枯艺家为了获得“美的雏形”就要从大量原始枯料中去寻找，去发现。再者，“一定天然美雏形”的枯木，意味着枯艺品在一般情况下，都要根据天然形状进行艺术构思，是先有形而后立意，以



朝天歌
高50cm
毛永亮（河南）



志在蓝天
高58cm
夏卫东（安徽）

形赋意，因意成异。

3. 以根、干、枝、瘤为素材：这比原来根艺取材只用根而言，范围广阔多了。这样，大家在筛选枯料时就再也不会死死盯住树根了。根、干、枝、瘤等“一视同仁”，以形为重。

4. 是一种独特的造型艺术：“独特”是说枯艺属于造型艺术的范畴，但又有别于雕塑、舞蹈、盆景、建筑等其他造型艺术。

说她是艺术是因枯艺品是天然美与人工美结合的产物，她既是从色、形、质、味、韵等方面保留了枯料质朴的色彩、千姿百态的生动形状、纹理、疤节、洞穴、质感以及自然、淳朴、朦胧的韵味等自然美，同时通过艺术的加工又加上了人的感情色彩，成为表达人思想感情的意识形态的东西——艺术。

二、枯木艺术的特点

枯木艺术与其他艺术比较具有以下特点：



酋长
高86cm
王树进（北京）



伴侣
长18cm
袁炳金（宁夏）

(一)所用材料为枯死的树木

包括树木的根(根雕)、干(干雕,过去的竹根雕实际上也是根干雕)、枝(枝雕)、树瘤等一个部位或多个部位,甚至包括其皮。

(二)运用雕塑艺术的“语言”表达其艺术内容

概括是对枯木的天然形态进行去粗取精、去繁就简、去伪存真地提炼。是从审美的角度对最富有艺术表现力的天然美形体和形态,从纷杂无序的自然状态中释放出来,从而构成纯正、明晰

的艺术形象。

夸张是在概括的基础上有意识地突出和强化的艺术语言要素,将枯材的某些异化与自然真实的形态扩大为造型的词汇。

这种夸张的形象或造型,与自然真实的形象相比,更加增添了精彩的程度,这是夸张的基本原则。否则,夸张就失去了意义。

变形,枯木艺术的变形,也决不是随心所欲的变形。变形受到来自主观和客观两方面的制约。因枯艺的物质载体——枯木的随意、无序性决定了枯艺品的变形特征。从主观上来说,只有那些符合人的审美心理和形式美法则的自然变形,才是有意义的变形。变形的目的是为了产生艺

每件枯艺作品均施以或多或少的人工雕刻、拼接等艺术造型的加工。因为,

没有人的创造就无所谓艺术,问题在于雕刻要恰当、适度,尽力做到融人工与天工。雕塑的语言包括概括、夸张、变形等基本要素:



雄风
长60cm
刘作楷(四川)

术的个性和生命力。这种变形是超越自然真实而升华为艺术真实的变化。枯艺的变形是一种“借用”意义上的变形,它与雕塑艺术的“随心所欲”有所区别。

刻意体现的美。枯艺品一般都要根据天然美雏形形状进行艺术发现、构思,是先有形而后立意,因形赋意。而不像木雕创作那样自由,木雕是随心所欲地雕刻成型。就这点来说,枯艺就与木雕严格地区分开了。

(四)注重强调资源环境保护和持续发展意识

济价值也成数倍甚至几十倍增长。这种既不破坏林木资源、不破坏生态环境,而又利用甚至是清理林木废弃物的利用资源方式显然是一条很好的资源环境可持续发展路子。枯木艺术这一概念就是基于资源环境可持续发展意识的高度而提出的。在这一点上又明显比根艺具有无限的优越性。

(五)强调吸取其他艺术技法和现代科学技术手段

枯艺是在根雕艺术基础上提高、发展、完善起来的一个雕塑艺术分支。她既是对木雕、根艺

的发展,也是对木雕、根雕艺术的继承。因枯艺所采用的材料、加工工具、工艺、表现技法等都吸收了木雕、根艺的基本方法,同时又更多地引进、采用了现代科技意识和手段,使该艺术具有勃勃生机。

(三)注重材料自然美的体现

枯艺作品注重材料的自然美表现或发现。树木的自然造型,自然的色泽、纹理等都是枯艺所

枯艺强调所用的材料是采用枯木,而枯木一般不再具有很高的经济利用价值(过去主要作为烧柴)。按森林经理学的要求林中枯立木应及时伐除。而这些枯木经过枯木艺术性加工可变为宝,化枯木为枯木艺术品,其经

牧归
长64cm
李召田(甘肃)