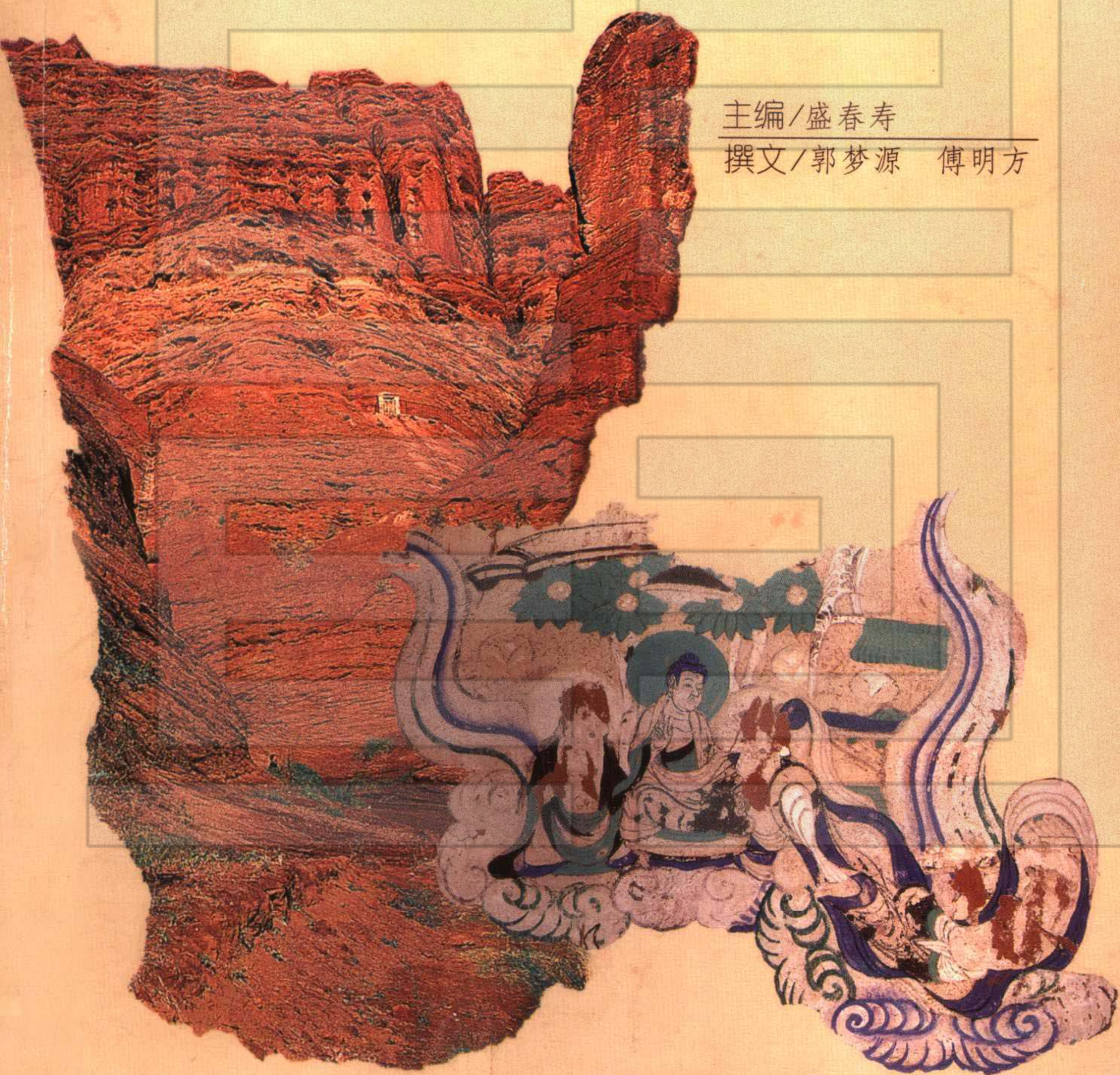


20 世纪末的新发现

阿艾石窟

主编/盛春寿

撰文/郭梦源 傅明方



新疆美术摄影出版社

20
世
纪
末
的
新
发
现

阿 艾 石 窟

主编 / 盛春寿 撰文 / 郭梦源
傅明方



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪末的新发现·阿艾石窟 / 盛春寿主编. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2001. 6
ISBN 7-80658-071-9

I 2. II 盛 III. 阿艾石窟—壁画—图录
IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042093

20 世纪末的新发现

阿艾石窟

出版/新疆美术摄影出版社

乌鲁木齐市西虹路 118 号

发行/新疆新华书店

乌鲁木齐市胜利路 166 号

印刷/新疆新华印刷厂

乌鲁木齐市公园北街 2 号

开本/889×1194 毫米 1\32

印张/2·125

版次/2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数/1-5,000

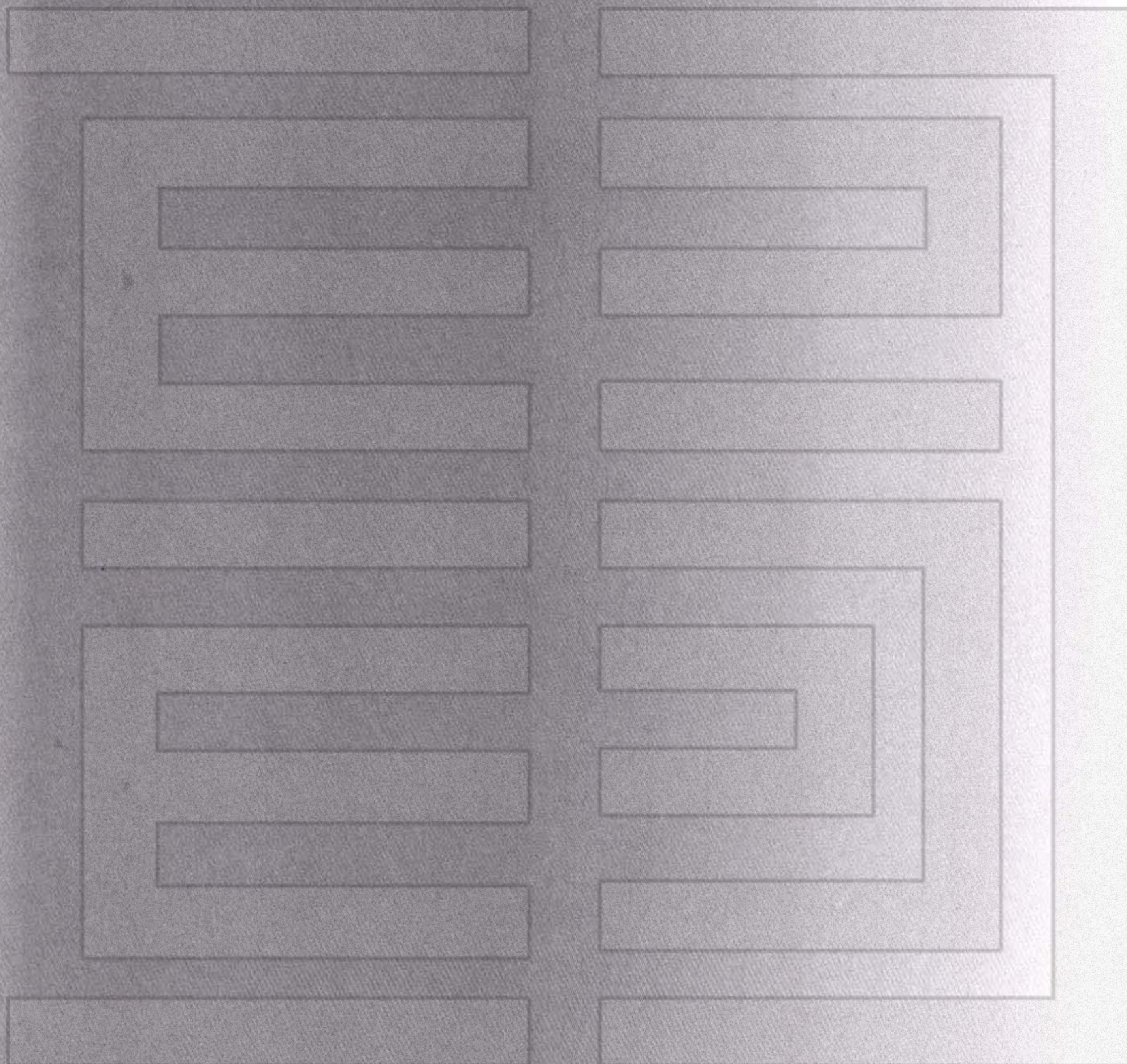
ISBN 7-80658-071-9/Z·010

版权所有, 不准以任何形式翻印、转载本书图版和文字之一部分或全部。

主编/盛春寿

撰文/郭梦源 傅明方

摄影/麦 粒



责任编辑/麦 粒
整体设计/

1900 年,在西北的荒漠古城

莫高窟发现了藏经洞;

1999 年,在新疆库车县北部的大山中

发现了阿艾石窟。

谁能断定将来不会发现更多的洞窟?

前 言	1
阿艾石窟的发现	2
发现洞窟的经过及地理位置	2
地理环境与自然景观	4
石窟的命名	5
石窟的调查及发掘	6
石窟的开凿方法	8
对石窟的保护	9
石窟的特点、价值、意义	10
辉煌的佛教艺术	13
正壁经变画	13
左侧壁壁画	22
右侧壁壁画	26
千佛在洞窟中占有很大比例	28
汉文题记	31
阿艾石窟的文化渊源	34
社会经济	34
宗教	44
龟兹国的地理位置及其对西域经营的影响	50
阿艾石窟的衰落	55
新世纪的阿艾石窟	56
幽深峡谷惊游人——峡谷掠影	57
附 录	59
旅游信息专栏	59
库车县周边古迹及阿艾石窟位置示意图	61
库车县城镇文物景点分布图	62
后 记	63

前言

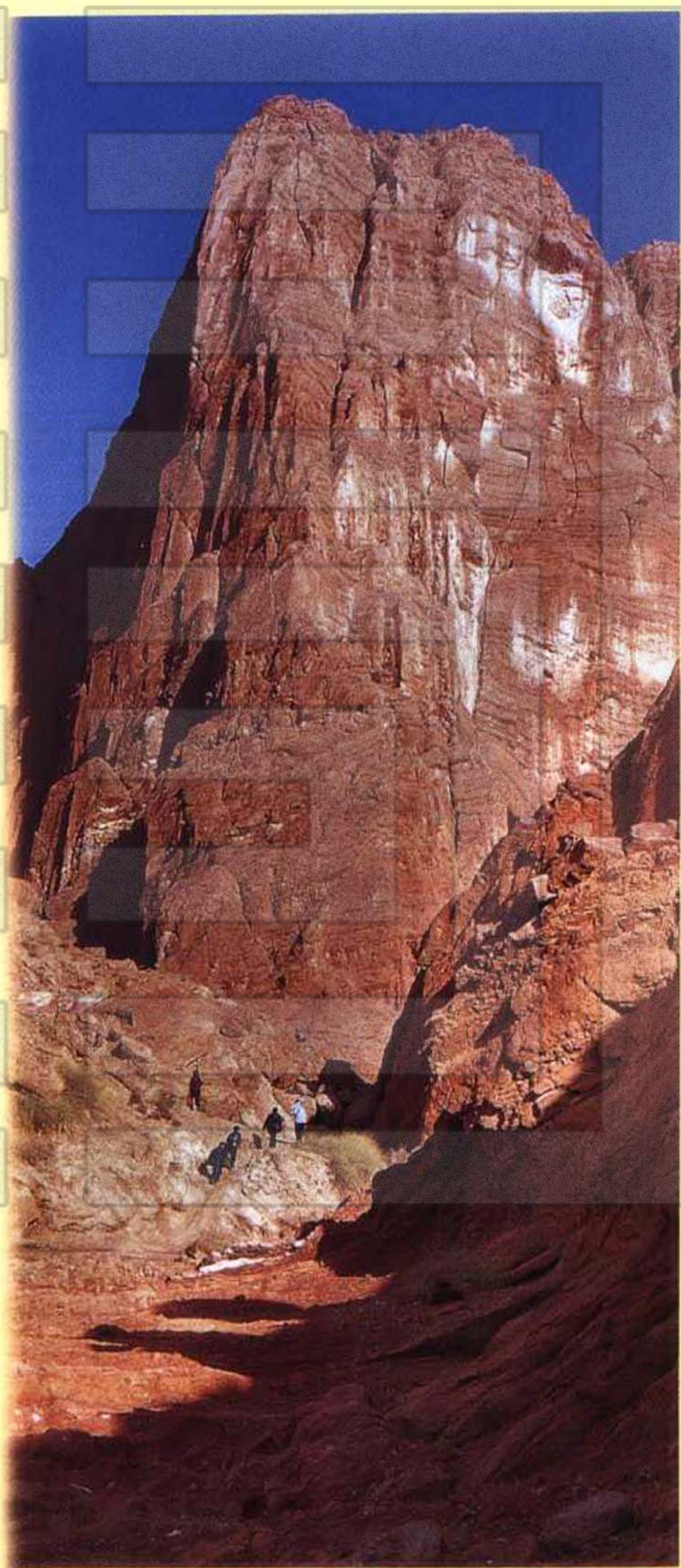
20 世纪，中国西部的百年文化史，是由两大发现开始与结束的。

1900 年，西北的荒漠古城敦煌莫高窟发现了藏经洞；1999 年，新疆库车北部的大山中发现了阿艾石窟。

敦煌莫高窟藏经洞的发现，没能引起当时世人的注意，洞中经文的流失，使千年荒漠古城敦煌闻名世界，敦煌学成为国际性的显学。

阿艾石窟的面世，使龟兹（今库车）古国的窟群增加了新的成员，揭开了龟兹古国千年历史面纱的一角，她预言着神秘西域古国在新的千年里，将大放异彩，沉寂数百年的丝绸古道将成为新的焦点。

——作者

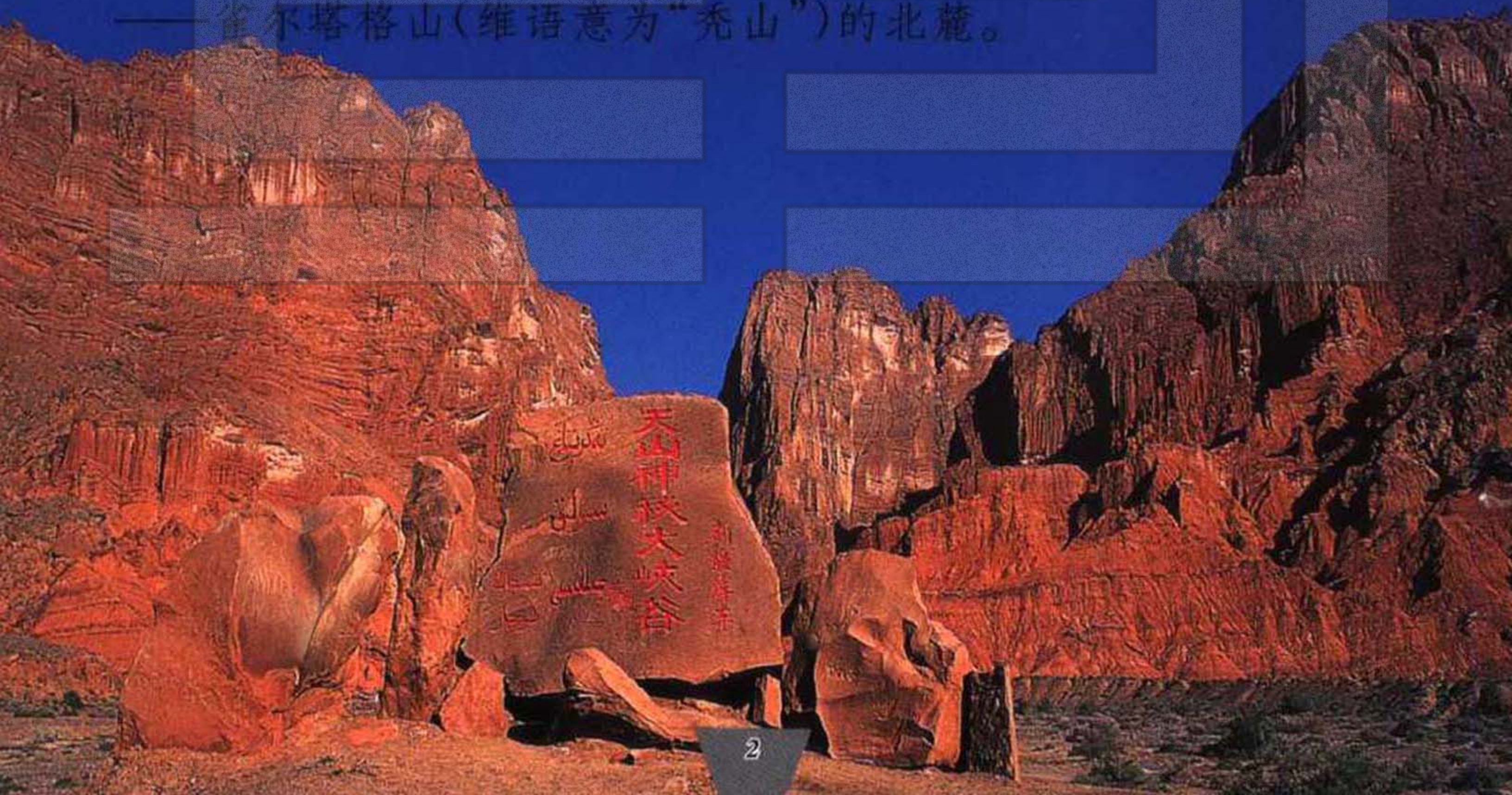


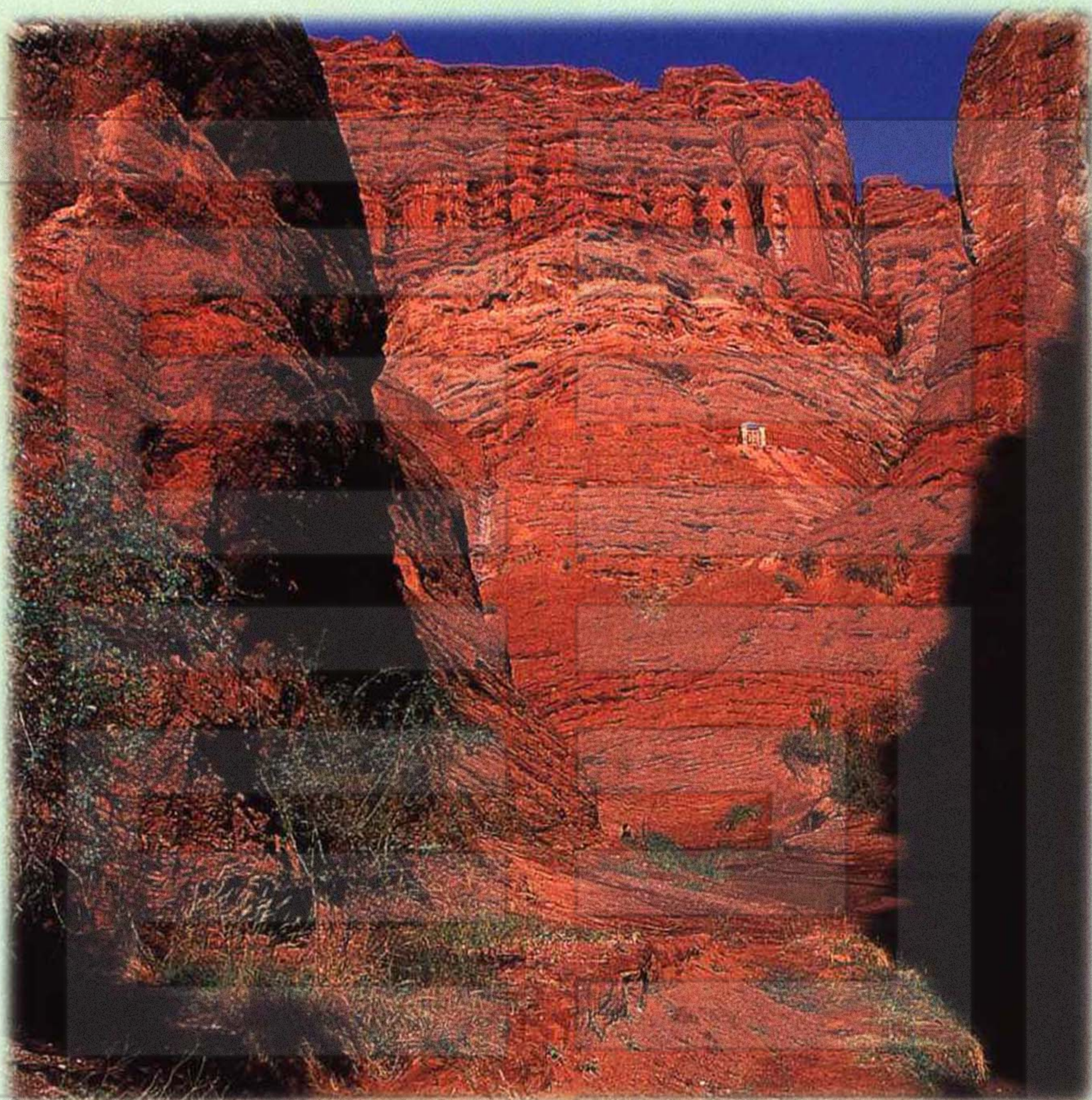
阿艾石窟的发现

发现洞窟的经过及地理位置

新疆维吾尔自治区库车县的阿格乡，位于库车县北部的天山河谷中。这是一个以农牧业为主的乡村，全乡不足三千人，大多数农民以牧业为主，驱赶着羊群游荡于山川沟壑之中。1999年4月一个普通的晴朗日子里，有位维吾尔族牧民，象往常一样攀缘陡崖峭壁采集药材，在一簇密集的草丛后面发现了一处洞窟，窟中保存有精美的壁画，这就是被命名为阿艾石窟的第1号窟。

该洞窟位于库车县城北部60公里处的克孜利亚山（维吾尔译意“红山”）大峡谷中，窟口开于峡谷的峭壁上，距谷底30余米。地理坐标为：北纬 $42^{\circ}07'$ ，东经 $83^{\circ}05'$ ，海拔1560米。洞窟所在的沟谷名为库木鲁克埃肯（维吾尔意为“沙沟”），位于天山南麓的支脉——克孜利亚山中。距洞窟不足两公里处的沟口即为217国道的独库路段，国道南侧是库车河的上游河段——铜厂河，魏之郦道元《水经注》谓之“东川水”。河对岸是天山支脉——雀尔塔格山（维吾尔意为“秃山”）的北麓。





峭壁上的洞窟

克孜利亚大峡谷中的库木鲁克埃肯沟谷曲折幽深，最宽处几十米，狭窄处不足一米，仅能容人只身通过。

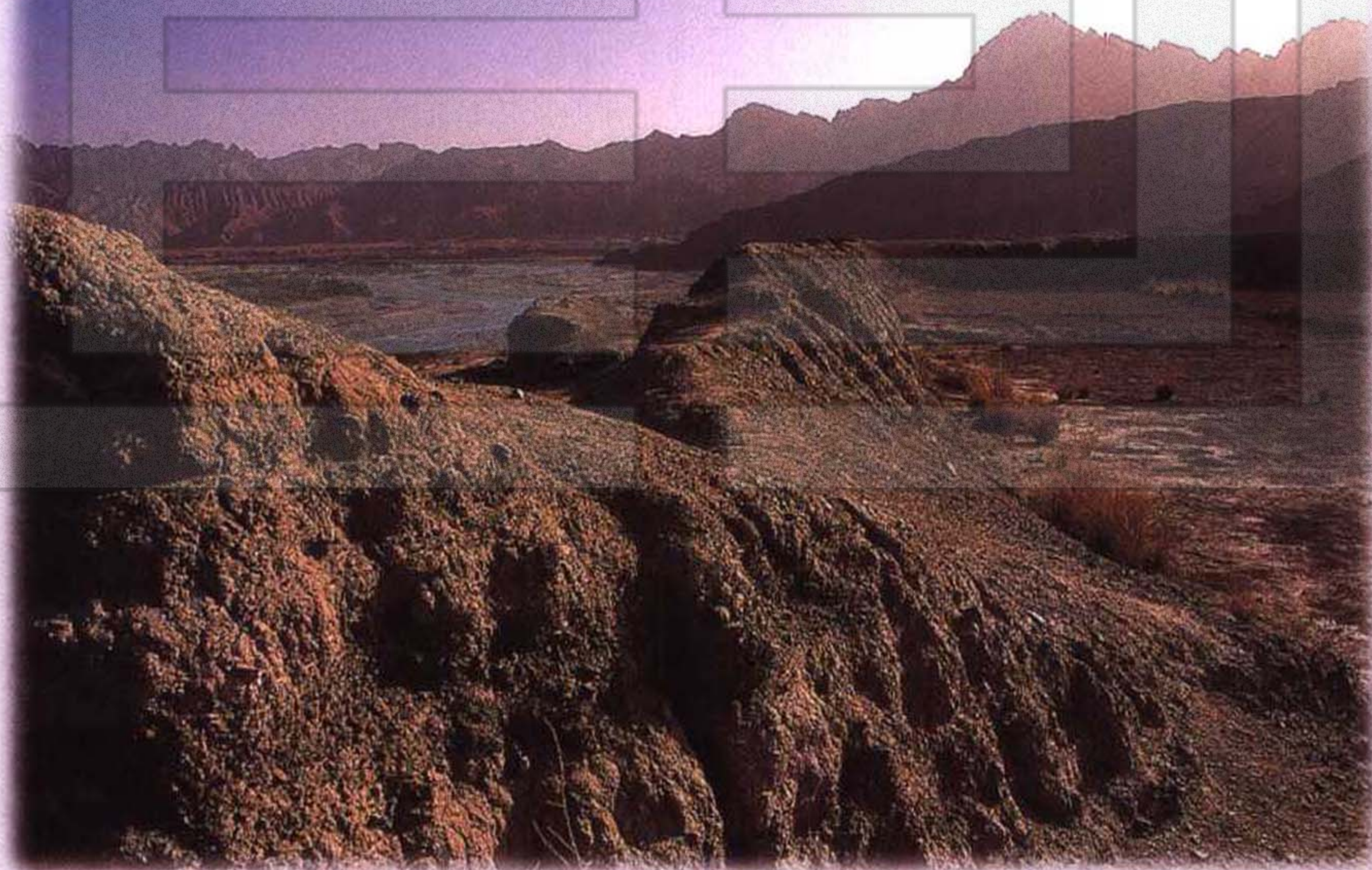
夏季山洪爆发时，洪水溢满河谷，枯水季节，峡谷内有断断续续的细流渗出，流出山口，注入铜厂河。山上缺少绿色植被，有风化的砾石，裸露的岩体呈红色。河谷内近水朝阳处有稀疏的耐旱植物，扎根于砾石岩层中汲取水份，顽强地生长着，给大峡谷的幽静以突兀的绿色生命之喜。

水由沙中渗出汇成溪流

石窟的命名

铜厂河即古之“东川水”，她不仅滋润着这片古老的沃土，而且孕育着悠久灿烂的民族文化。铜厂河谷地自古以来，即为翻越天山的交通要道，北越铁里买提大坂可达伊犁（古乌孙故地）。并有着丰富的煤、铁、铜等矿产资源，至今沿铜厂河两岸仍保留着诸多炼铜冶铁遗址，他们依旧散发着古代文明的气息。阿艾古城、苏巴什佛教遗址都集中于铜厂河的两岸，基于自然地理的共同点，它们在文化上有着深刻的渊源关系，于是文物工作者把新发现的石窟命名为阿艾石窟。由于峡谷地形复杂，不排除其它洞窟存在的可能，为此暂编作阿艾石窟第1窟。

阿艾古城外的铜厂河



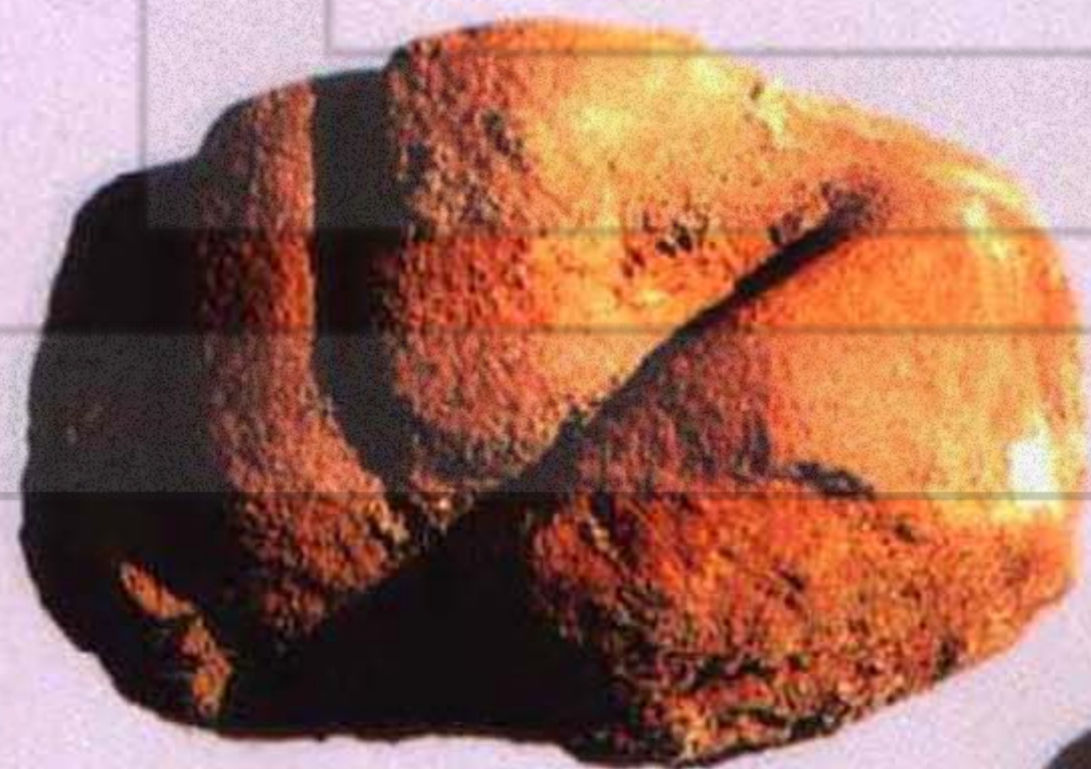
石窟的调查及发掘

1999年10月,新疆维吾尔自治区文物事业管理局,委派新疆龟兹石窟研究所由老专家和年轻文物工作者组成强劲的队伍,对新发现的洞窟进行调查和彻底的清理。洞窟已严重破败,残存约15平方米的精美佛教艺术壁画,及大量的汉文墨书题记。洞窟内有大量的堆积土层,是洞窟壁面泥墙皮的脱落风化物,以及洪水挟带的泥沙淤积物等。

洞窟遭到近现代人的盗掘和破坏,积土中有寻宝者盗掘翻挖的痕迹,并有盗掘者遗下的生活遗物,如烟蒂、烟盒、电池等。尽管如此,仍在积土中清理出壁画残块、泥塑构件、石雕佛像等珍贵文物。当地政府为保护洞窟,在清理地基安装铁门时,从窟口前的积土中清出数件石雕佛像、泥塑构件等。

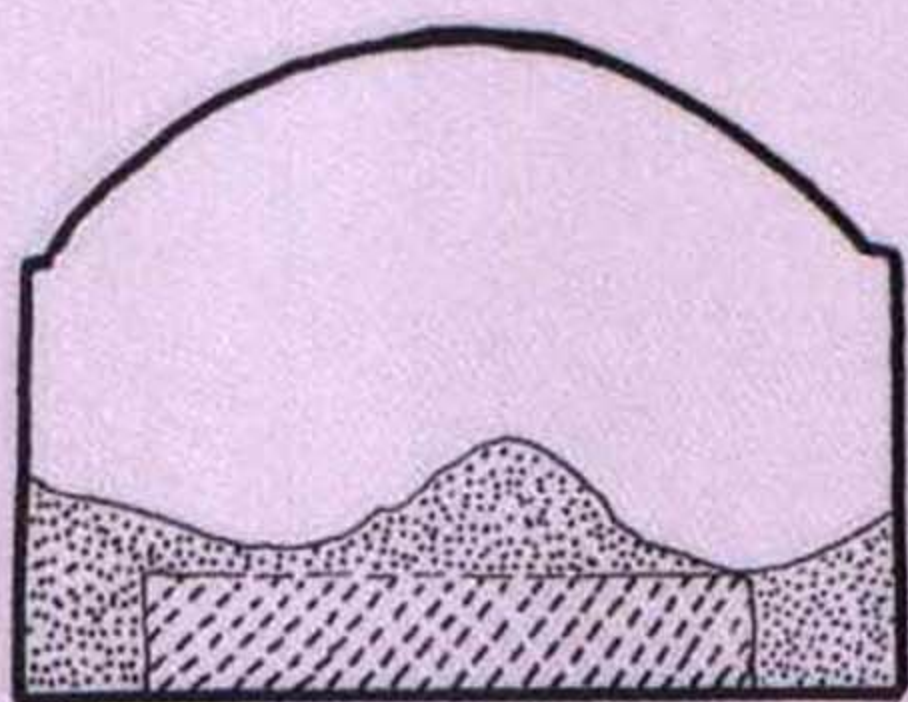


石雕佛像

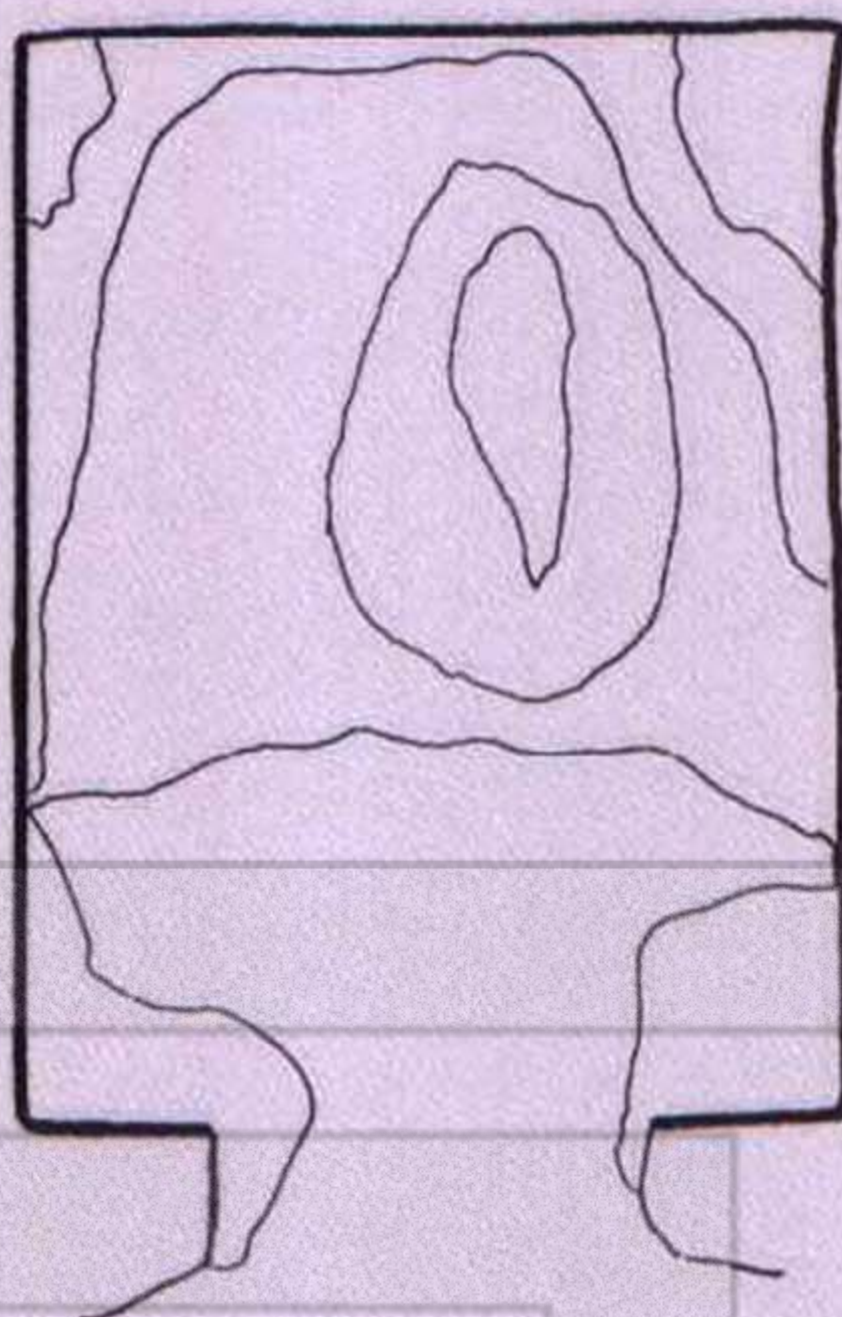


佛拳头

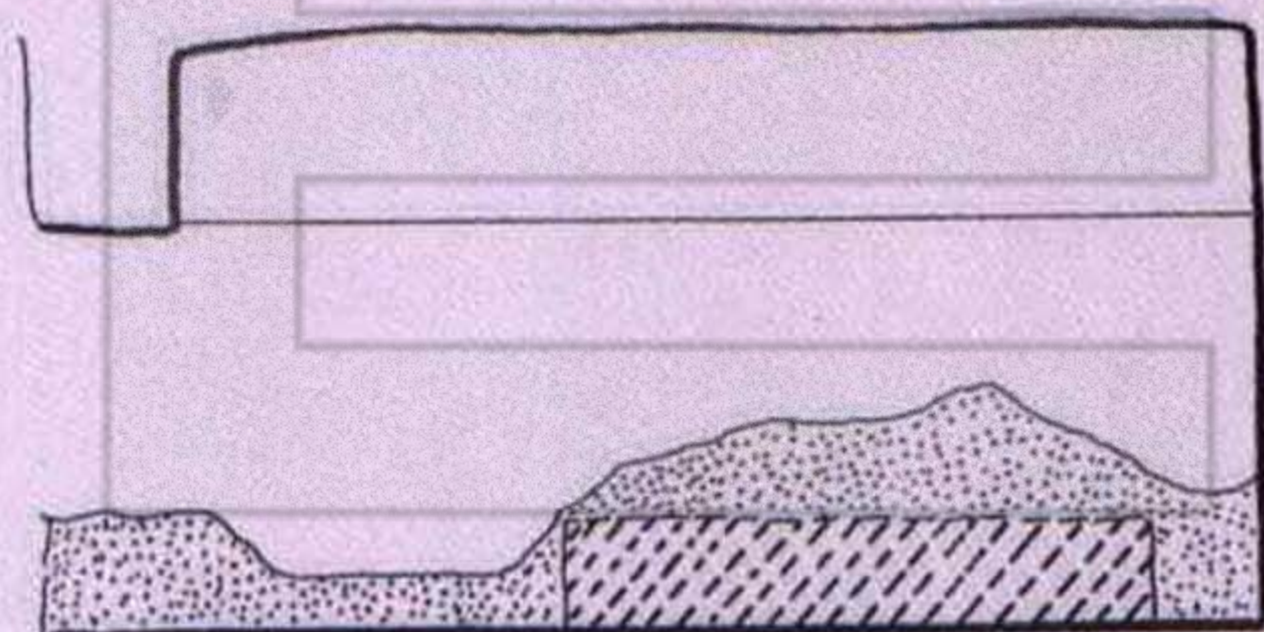




正壁面



俯视面



侧视面

未保护前的洞口

洞窟未清理以前的形制图



洞窟的开凿方法

古代龟兹地区的石窟开凿，一般都选址于偏僻的山间崖壁上，先用利器于岩体中开出粗略窟形，再凿成规整的粗糙面，在粗糙面上抹一层草泥皮，其上作画。作为宗教信仰，壁画艺术载体的草泥皮，在洞窟开凿、壁画保存方面有至关重要的作用。为了更好的使泥墙皮与砾石岩体相粘连，古代工匠已懂得在黄泥土中掺和入秸杆、羊毛、麻絮等含纤维物质，以增加其粘结性能。作好泥墙皮后，再抹上一层白灰作底，画师起稿作画。当时在龟兹地区洞窟开凿中很流行，阿艾石窟的开凿就是采用了这种方法。由于砾石岩体与草泥皮相粘连，表层泥皮易被风化侵蚀，疏松脱落。在洞窟遭弃置后的漫长岁月中，草泥皮壁画或脱落或破损，露出其中掺和的原材料，羊毛、秸杆等。



壁画脱落露出纤维材料

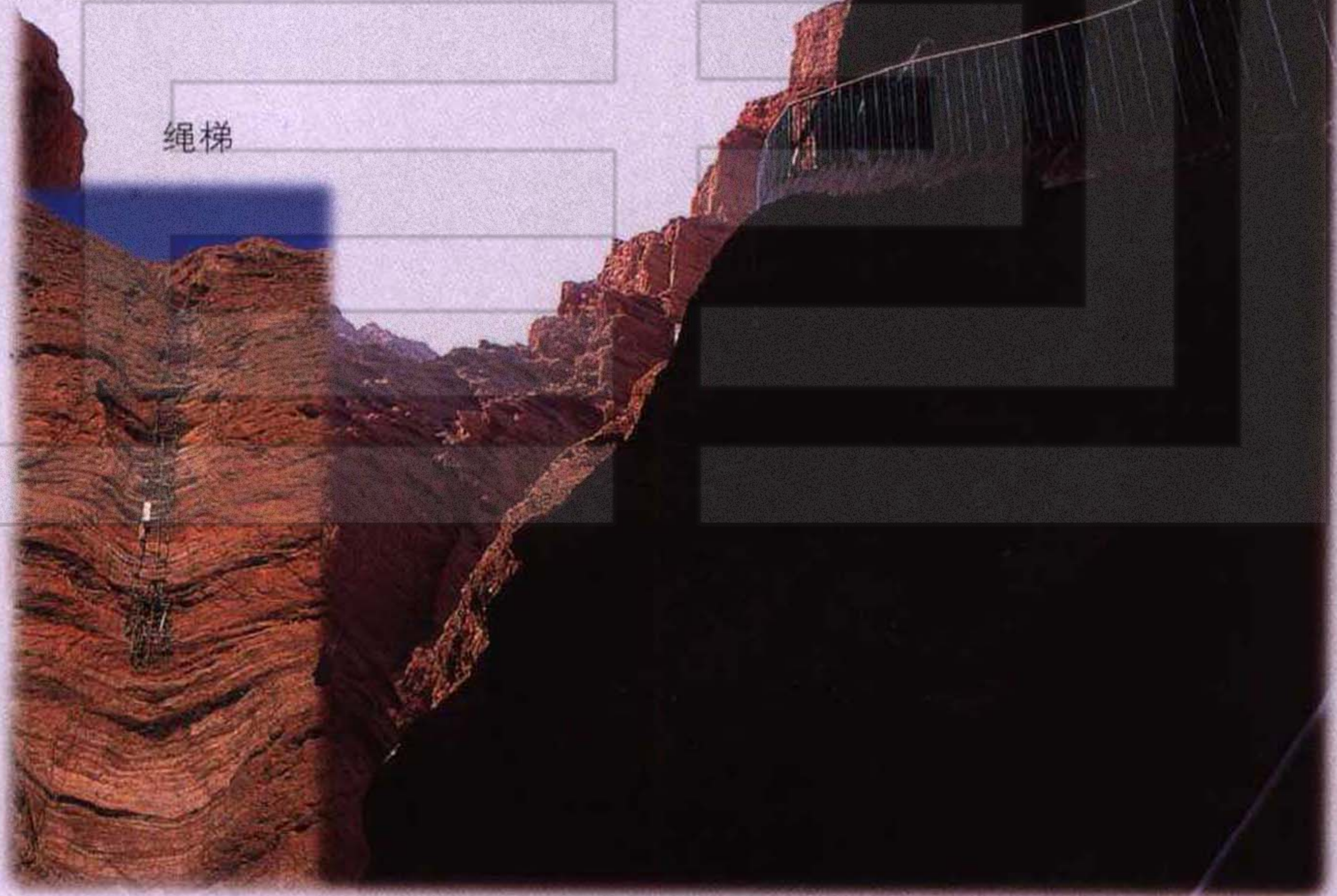
对石窟的保护

阿艾石窟在公元八世纪末期废弃，一千多年来，经历了宗教革命的破坏，自然力量的风化侵蚀，以及近现代寻宝者的盗掘，洞窟破败损毁已失去了原来的辉煌面貌。正如龟兹古国璀璨的文化底蕴，湮没于社会进步的洪流中，等待着人们去揭开她神秘的面纱。但恶劣的自然环境无情地践踏着古代人类留下的文明遗产，窟口外左侧两米处有明显的洪水冲沟，洪水下泄时就夹着泥沙冲入窟内。

现在，文管部门对石窟作了很好的保护工作，原来残破的窟口用砖砌加固，装上了铁门并派专人对其进行监护看管。1999年11月，新华社记者去现场采访，正遇着库车县阿格乡政府维修洞窟，三十多米长的绳梯挂在悬崖上，工人肩扛手提建筑材料爬上爬下，记者拍下了辛苦的劳动场面，阿艾石窟被废弃千年后又得到了妥善的保护。

新修的扶梯

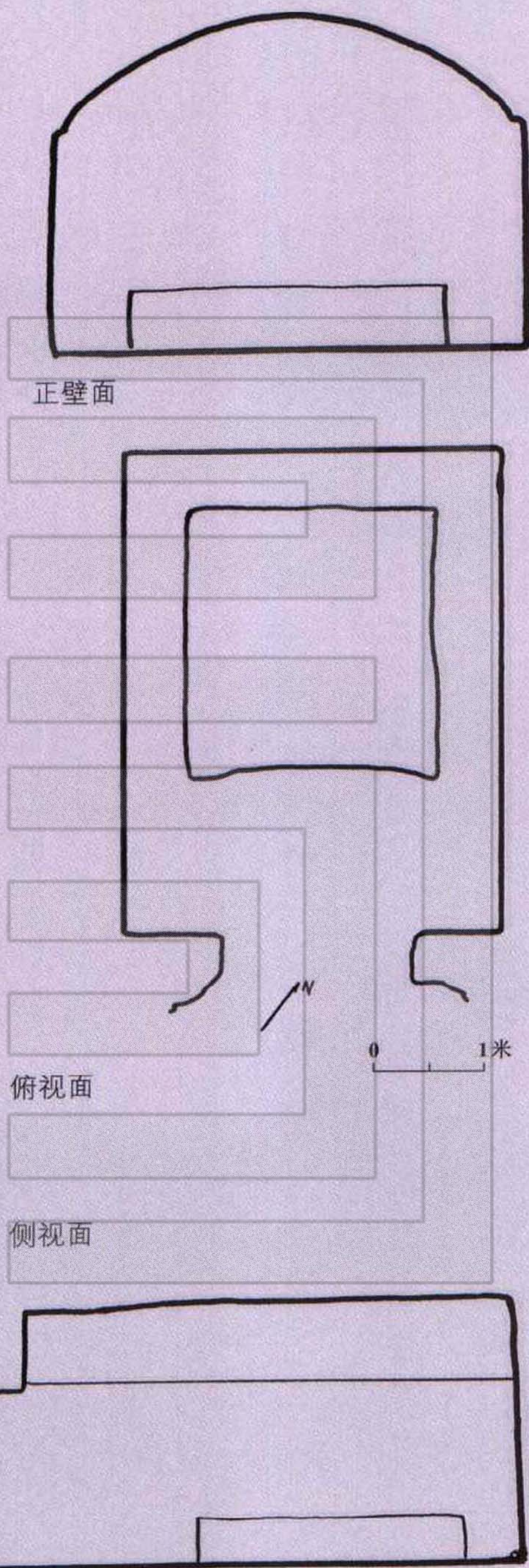
绳梯



石窟的特点 价值 意义

■阿艾石窟第1号窟是龟兹石窟的新成员，它是龟兹地区常见的典型的方形窟。平面呈纵长方形，长4.6米，宽3.4米，窟口方向为南偏东 37° 。窟顶作纵券式顶，券顶里端高外端低，作斜坡状，外端稍低于里端0.2米。券顶两侧券腹下沿作一层迭涩，迭涩面宽0.1米。券顶中脊距迭涩面高0.8米，顶部稍趋平缓。正壁高2.5米，上部向内倾斜约0.1米，两侧壁迭涩以下壁面高1.7米。前壁开门，残损，原貌已不可辨。洞窟中央有方形坛基，宽2.05米，纵长2.53米，残长0.45米。坛基上原有泥塑及石雕的供奉佛像，是佛教信徒崇拜信仰的主体。

洞窟清理后的形制图





■阿艾石窟保存有大量的汉风格的壁画内容及汉文墨书题记。从壁画的艺术风格,到汉文题记的成熟书法体例,都反映了中原汉地文化的风格特征。

绘画技法上采用了四分之三侧视画法,来表现人物形象的丰腴程度,这种绘画技法是中国画成熟期的一个标志性特征。在唐代中期才出现在宗教壁画中,反映人物形象的时代特征,它以人物形象的丰腴肥硕代替了以往的风清瘦骨。壁画间大量的汉文墨书题记,从体例上看,它已是成熟的汉字,是魏碑体向柳体、欧体的过渡,这无疑是唐代的书法遗迹。

阿艾石窟汉风特色的绘画及题记的大量遗存,其价值在于它们是中原汉地文化在西域古国广泛传播的历史见证,它证明很早以前的龟兹古国(今库车为中心的广大地区)即有汉地文化的传播,对当地的社会生活产生了深远影响。

