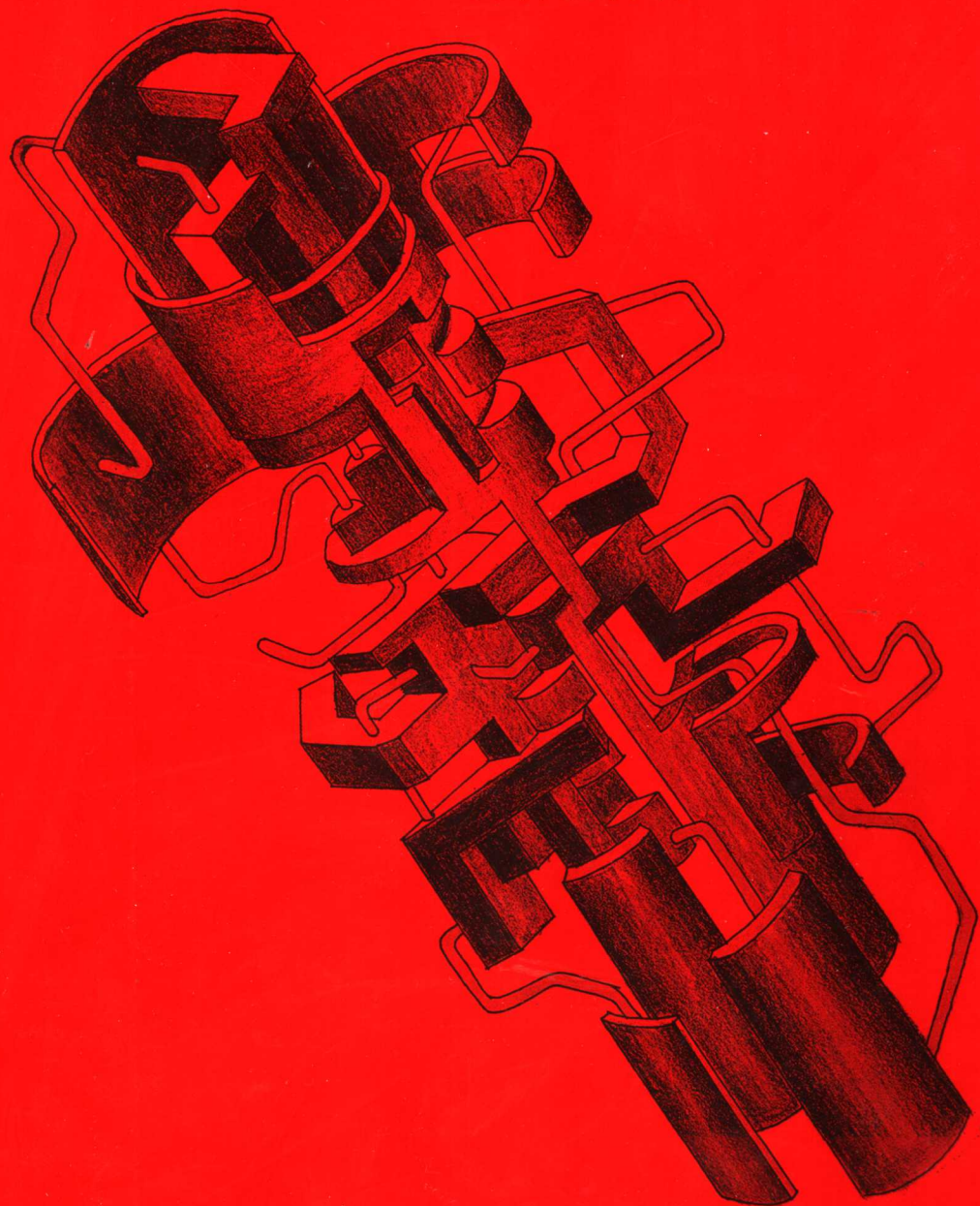


直通美院

设计建筑

专业SPECIALITY

编著 王芳 ★★★★★



图书在版编目 (C I P) 数据

直通美院: 设计·建筑专业 / 王芳主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2005.9

ISBN 7-5386-1846-5

I.直... II.王... III.①艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料②建筑设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J06 ②TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101035 号

直通美院 设计 建筑专业

策 划 / 王 芳

编 著 / 王 芳

出版发行 / 吉林美术出版社

责任编辑 / 李 彤

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 李 彤

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16 6.25 印张

印 数 / 4000 册

书 号 / ISBN7-5386-1846-5/J · 1528

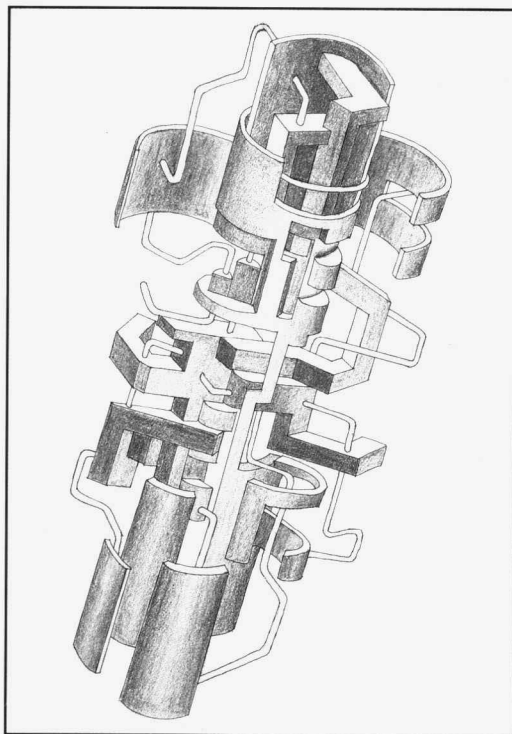
定 价 / 28.00 元

ZHI TONG MEI YUAN

直通美院

Design & Architectural Speciality

设计 建筑专业



编 著 / 王 芳

吉林美术出版社

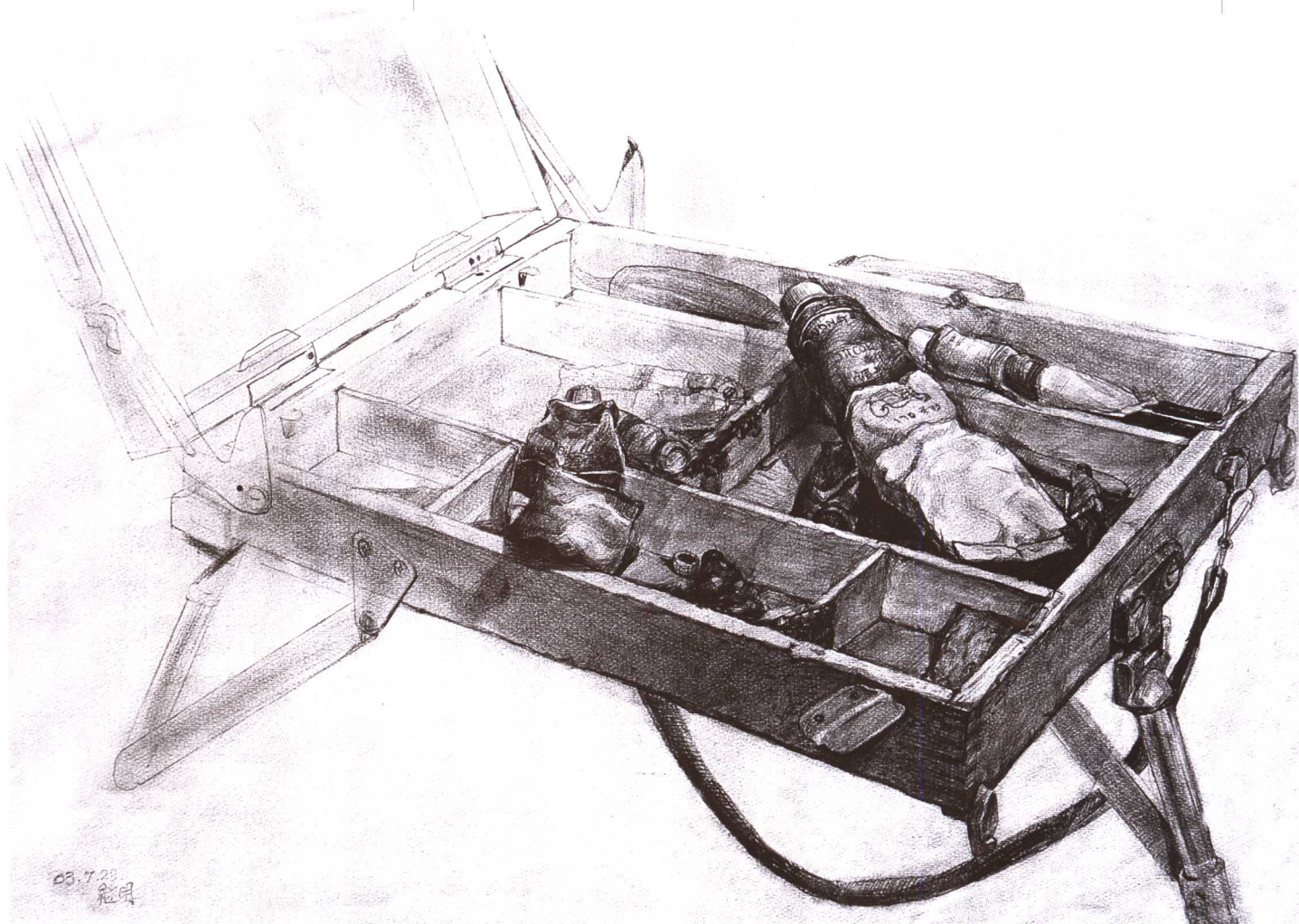
素描	4
一、物体细部刻画.....	4
二、构图训练部分.....	15
三、黑、白、灰训练部分.....	22
四、综合强化训练（主题默画）.....	25
色彩	32
一、认知色彩.....	33
二、强化色彩（人物、静物写生部分）.....	46
三、抽象训练部分.....	46
四、命题创作部分.....	53
空间	55
一、不知空间、初识空间.....	56
二、表现空间.....	57
三、深入空间.....	58
简化.....	62
范例.....	65
平面	77
理念.....	78
形.....	90
色.....	92
后记	99

对设计、建筑类考生来说考前冲刺是个非常艰难的过程。本书则为考生提供了一个快速而且有效的方法备战考试。

从本书的目录中就可清晰看出，它是以各科的考察点作为整本书的脉络。每章的开头至结尾都是一个循序渐进的过程，让你可以单看目录而了解自己在整个过程中所处的阶段，从而明确自己的努力方向，真正使你在短时间内事半功倍；这本书全面、精细地提炼了每一科的考点，直接在得分点上剖析、解释说明，并且它还从切实的考试评判点上剖析高考绘画，真正做到一针见血，你可以单独查询其中任意一项，就问题解决问题。

茫茫学海，竞争无限。做个智者，了解战路，才会脱颖而出。

**让考生随着本书一步一步迈进大学门槛
祝莘莘学子榜上有名！**



这是一件细部刻画较为优秀的作品，虚实关系恰当。



素描

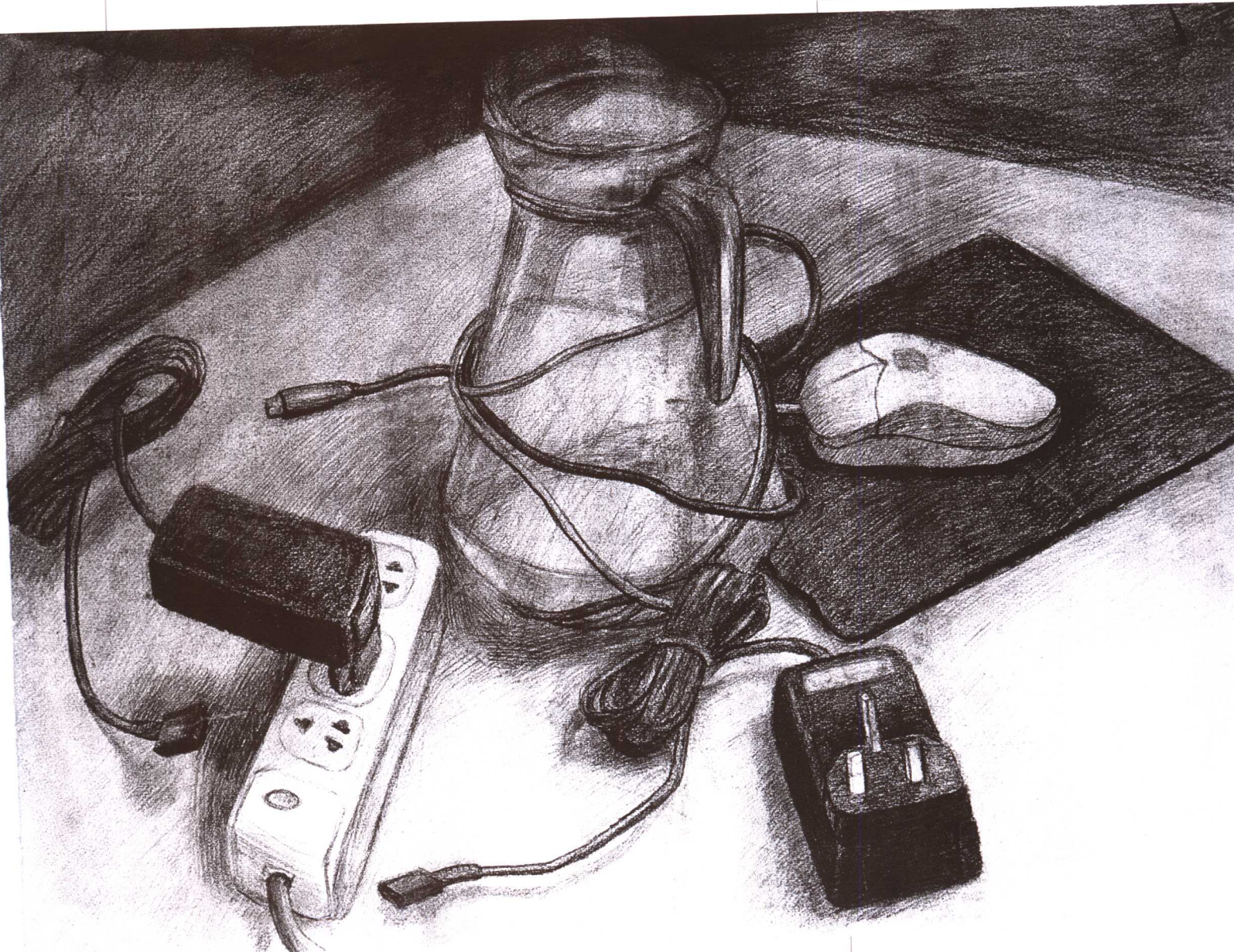
考前素描训练之前，大家首先要明白素描表现中的几个要点，可以概括为整体效果、构图能力、黑、白、灰关系处理、细部形态的刻画能力、抽象形态的表现能力等。这些是高考素描表现的几个关键点。考前的素描训练如果能够各个要点攻破，达到相当理解的程度，才算取得成功。

根据这几个关键点，进行训练。

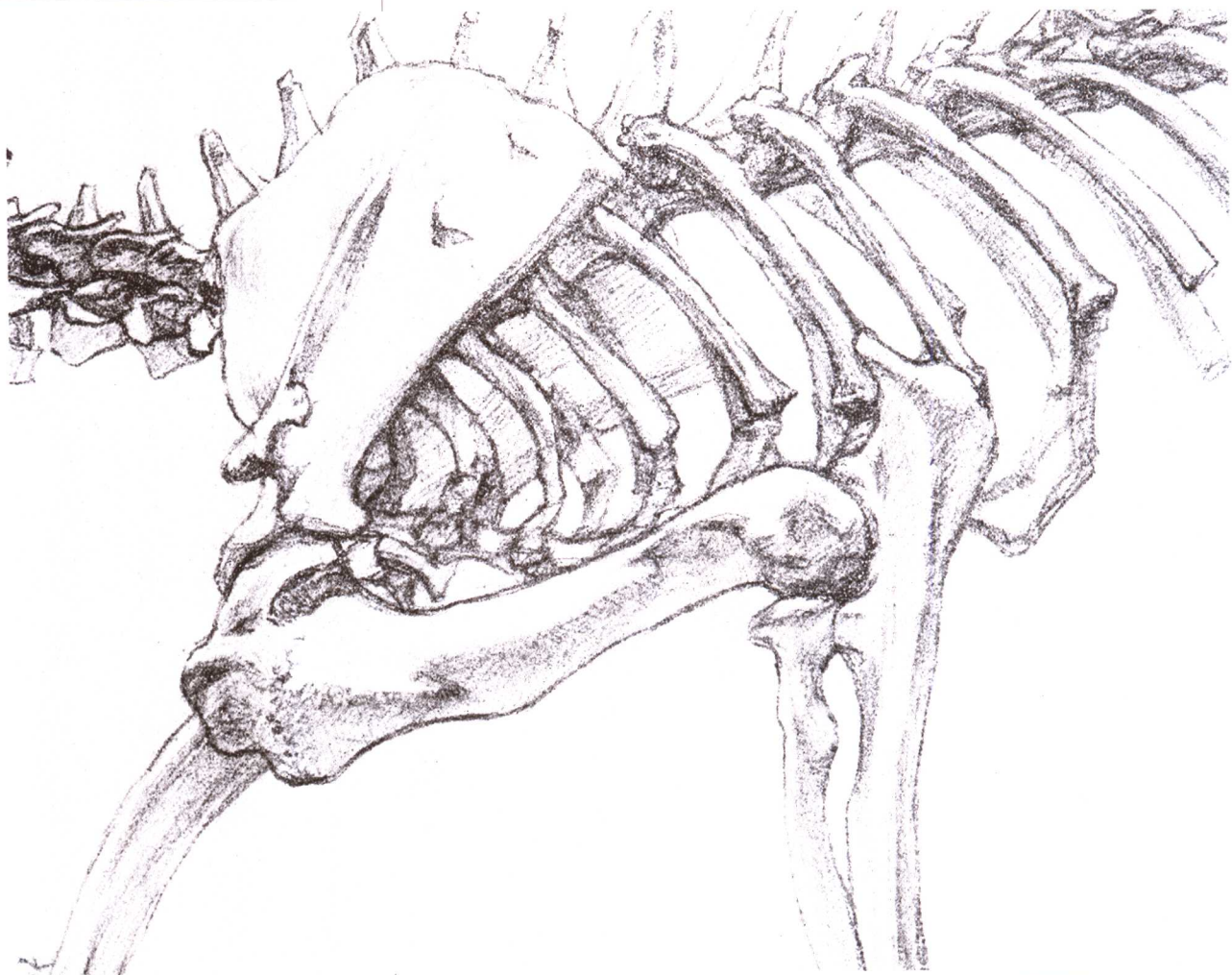
一、物体细部刻画

内容通常是用静物、人物头像、石膏像的写生来训练考生的细部刻画能力。细部刻画是素描的重要内容，在此训练过程中，大家要注意，不应以作品的多少作为判断标准，而应该以画面的细部刻画程度作为考察内容。在此过程中，可以不多考虑构图，黑、白、灰关系，要求深入刻画物体，深入分析物体的结构转折以及结构对光影造成的影响。以素描表现作为对话内容，试着去理解形态的意义。

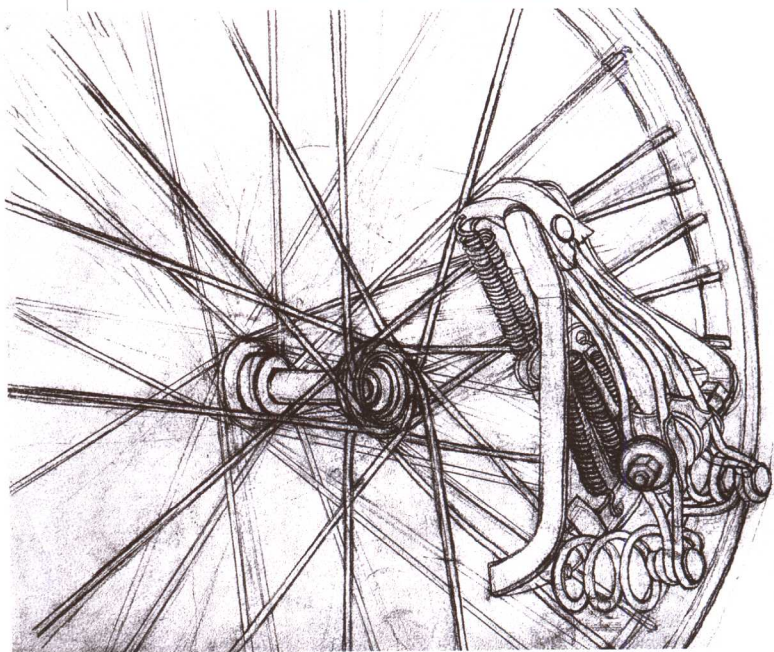
大家在进行细部形态刻画训练之前，首先应该考虑的就是光影与你所面对的物体形态的关系。在开始刻画之前考虑的越充分越好，千万不能急于刻画而损失了对物体的理解。在此训练中，就实际而言，刻画的最终结果不是第一重要的，第一重要的就是深入地理解光影与形态的关系。大家以往进行石膏几何体训练的目的就在于此，在于掌握物体的整体形态。这一步的细部形态刻画能力训练可以看作是对石膏几何体训练的延伸，即：强调了细部（当然，强调细部并不等于丢掉了整体）。



细部刻画能力是素描考试内容中很重要的考察项目，在考前的训练中也应该放在早期进行。



从大家对素描第一次的训练——石膏几何体开始，造型的纯粹意义就显露了出来。





没有光影谈不上形态。正是因为光影在形态上的反应，才使得物体产生了视觉上的形态变化。当然，主体物还是物体本身。

这幅作品细部刻画粗糙，黑、白、灰关系不明确，使画面的整体效果失去了生动性。



大致的一个月的课程时间上可以分为：

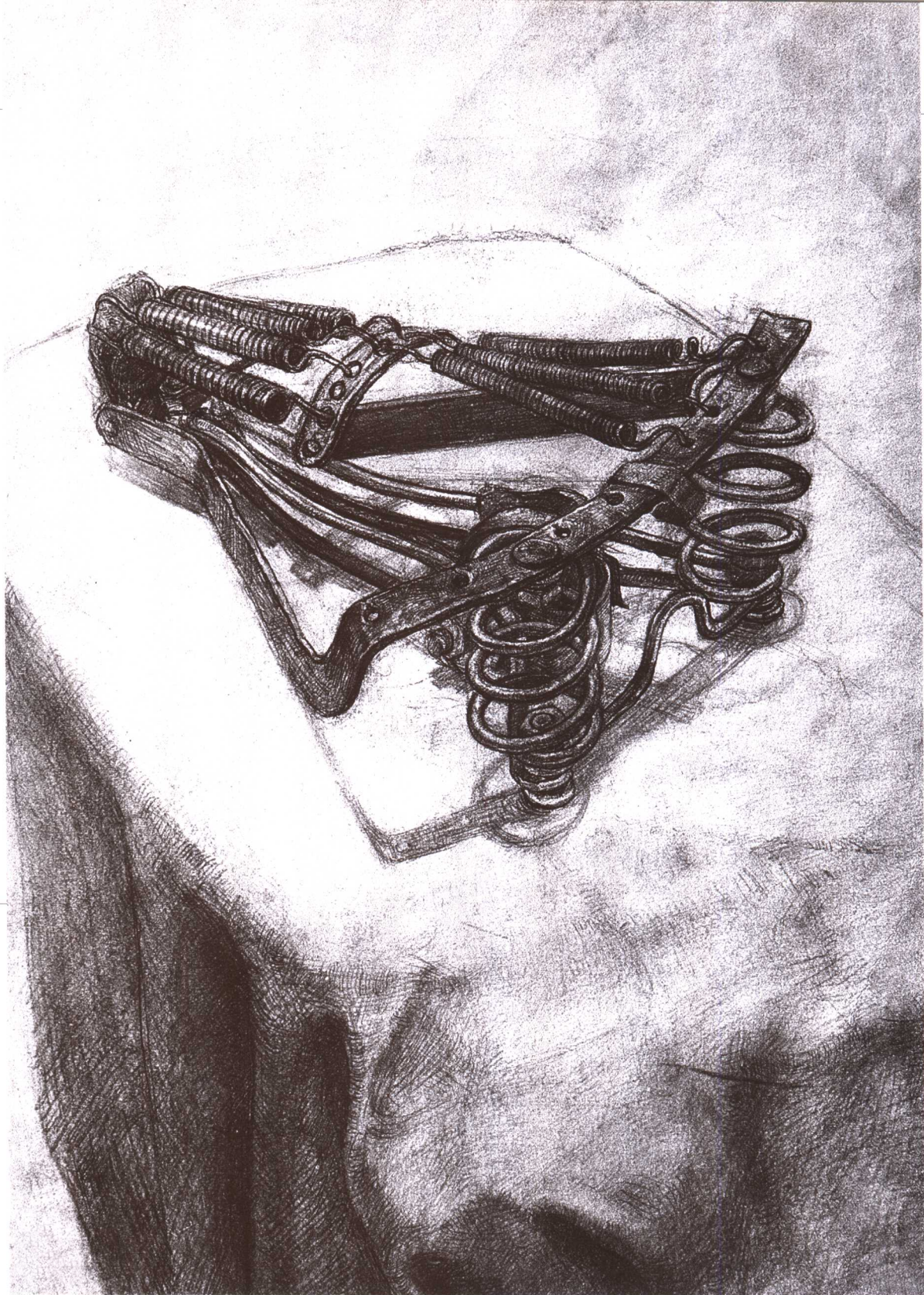
静物刻画 1 周，习作 2 幅。

石膏像练习 2 周，习作 2 幅

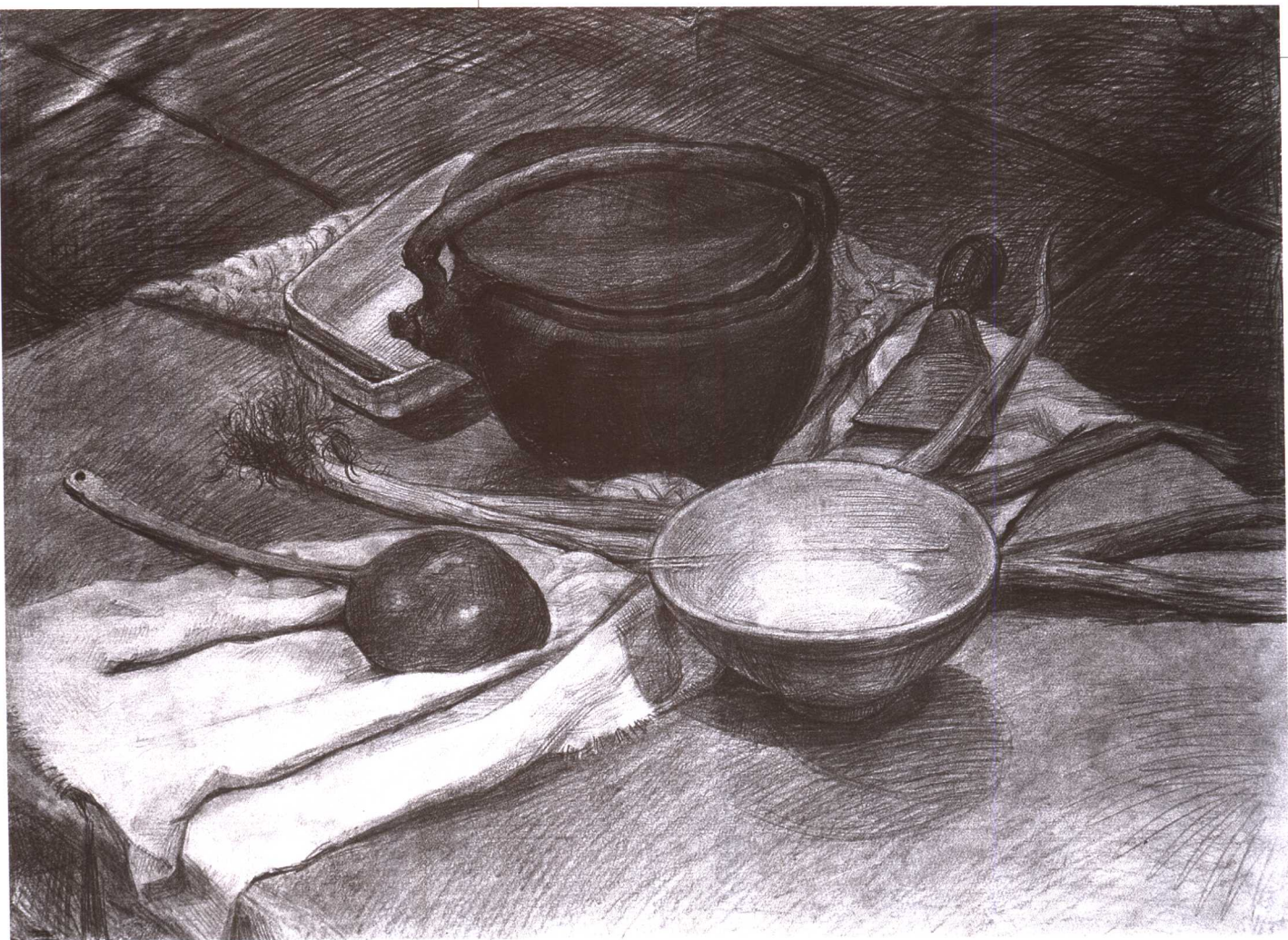
(此阶段为重点阶段)

老年人头像 1 周，习作 6 幅。

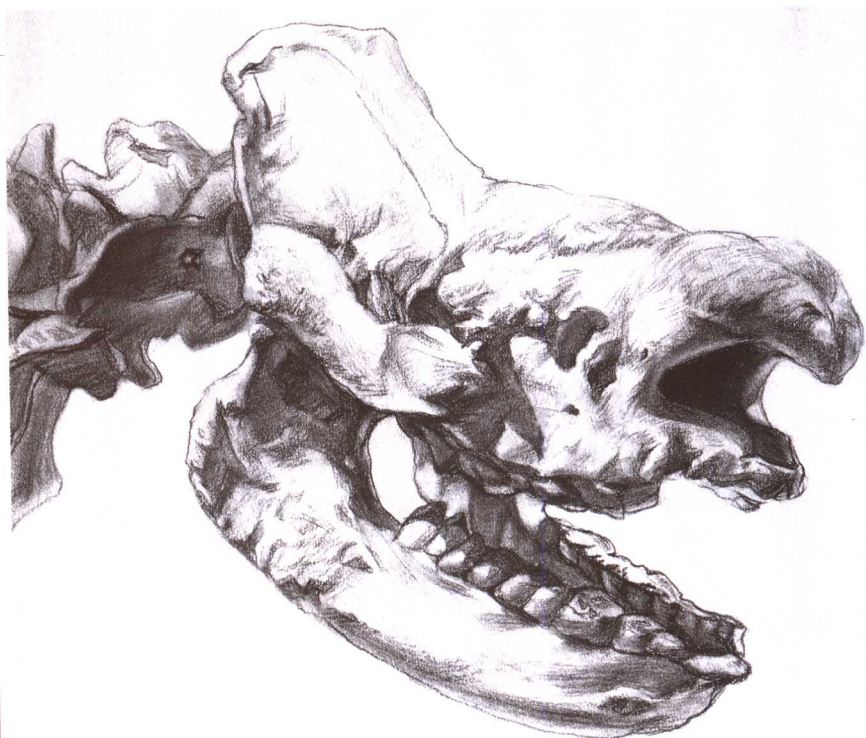




在以刻画细部为主的训练中，最好以大幅面的画作为主，时间上不要设限。依照经验，细部形态的刻画能力是通过几幅作品的深入刻画程度来提高，而非短期的形态刻画“海量般”地训练。刻画的对象以石膏像“大卫”“马赛”以及各种形态旋转着比较复杂的静物为佳。老年人头像也是比较好的选择，可以穿插在其中作多样练习。



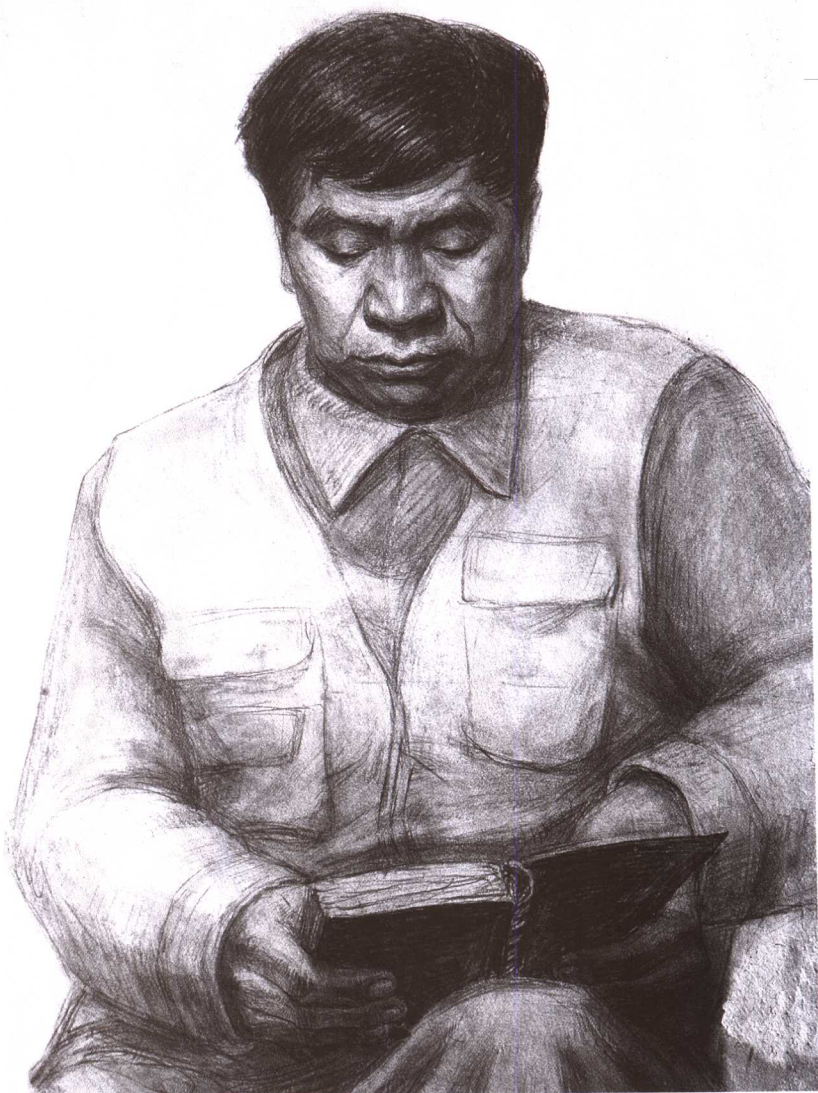
这是一幅很不错的马赛石膏写生(右图)。首先,作者有很强的整体关系把控的能力,要做到这一点非常不易:“画画就是一个从整体到局部,再从局部到整体,这么一个反复的过程。”如何既不失细部,又存在整体关系,是一个人的修养。所以虽然讲的是细部刻画,但还是要强调一下整体关系,失去了整体关系就失去了画面。其次,就是作品有很好的细节刻画,使得画面比较耐看。“耐看”是细部刻画到位所带来的一个结果。再此,画面虚实关系处理恰当,作者的空间意识感强。所以是一幅比较完美的作品。



画面较饱满,有一定的空间感。



同样不错，但最大问题是模特儿脸部和手的刻画还不够深入，凡是人物肖像，主题物必定是脸和手，要把大部分的精力用在对脸和手的表现上。这是阅卷老师的重要考察点。



画面缺乏整体关系，显得散乱。

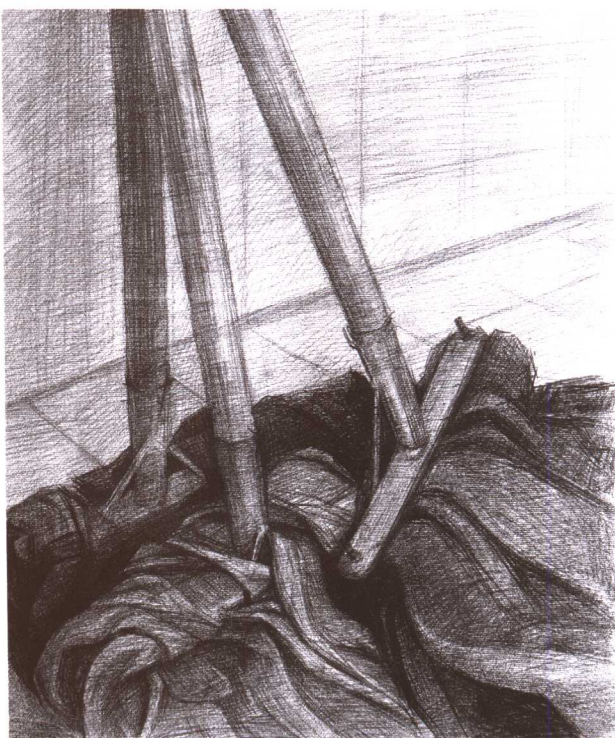




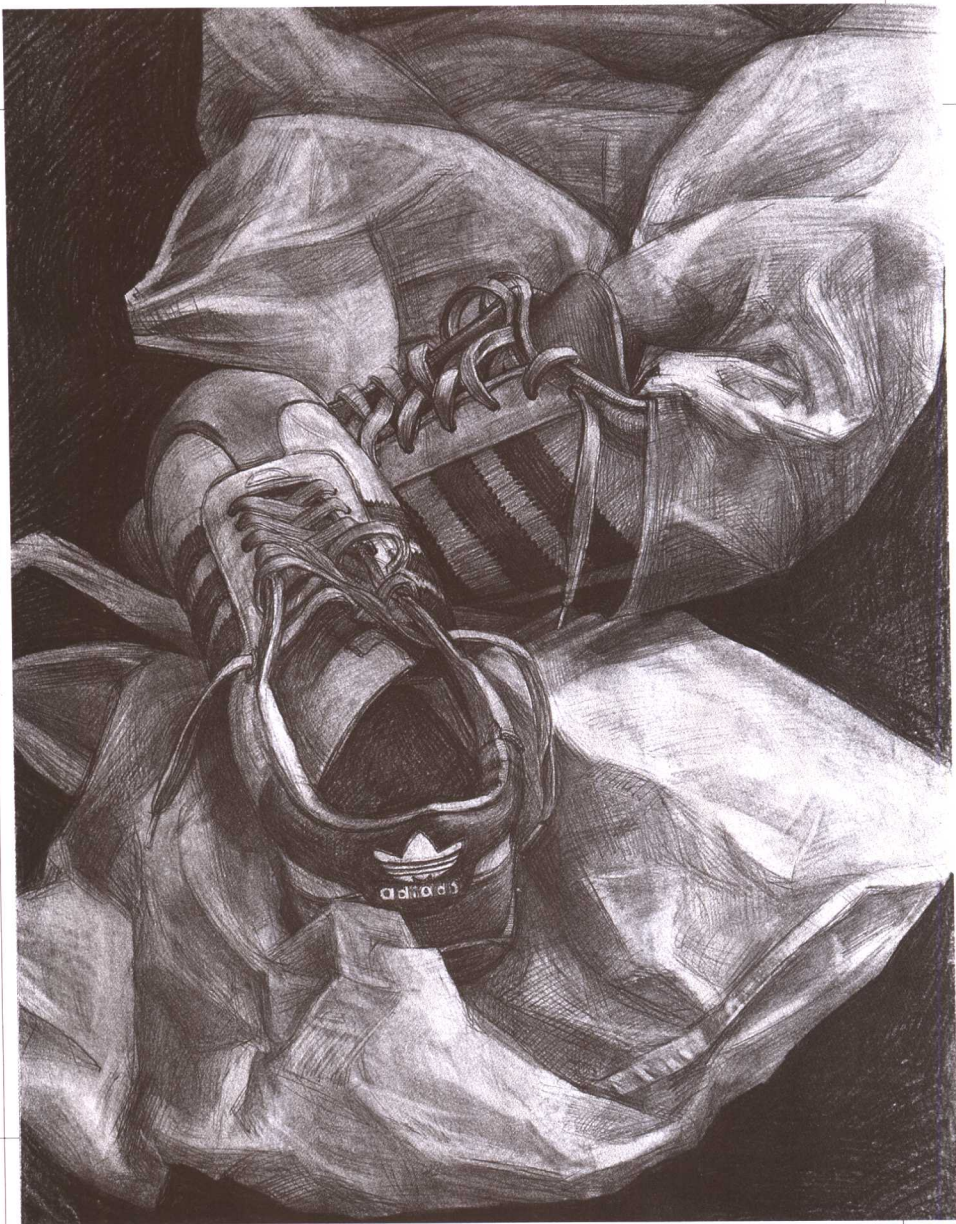
整体效果不错，应该再深入些。



质感刻画很好，稍有点腻。



很有趣的生活一角，
还可以再深入刻画重点。



一个月的训练结束前，大家可以拿“静物”作为分期考试的内容。依照笔者的理解，考试内容最好能够加入“浅论细部形态刻画”这一文字考察项。目的很简单，就是要让大家能够明白“细节”的重要性。

二、构图训练部分

此训练以写生为主，时间为一个月。构图是素描关键的内容之一，同样也是美院考试阶段非常重要的考察内容。训练的形式为在一堆杂乱的静物或场景中选取元素作为画面表现内容，发挥主观能动性构成画面。要求具象形态组合画面，同时部分延展之前训练的物体细部刻画内容。此训练同时要配合速写的快速表现进行。

构图的重要性涵盖在整个造型艺术甚至涉及到视觉传达、摄影、建筑等各个方面。对于创作者而言，构图可以作为艺术创作很重要的一部分，甚至是题材创作的关键点。培养构图能力（其实更确切地讲应该是“培养构图感觉”），基本点在素描。