

历代名人手札赏评丛书

明代

名人手札赏评

编著 张业法 潘景年

记
近
世
文
士
之
風
氣
殊
不
堪
道
不
過
石
記
世
賢
王
汝
諸
坡
舊
書
幸
為
致
意
餘
不
能
照
察
月
廿
四
日
世
祥
叩

山东美术出版社

编著 张业法 潘景年

明代名人手札赏评

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明代名人手札赏评 / 张业法, 潘景年编著. — 济南:
山东美术出版社, 2006.1
ISBN 7-5330-2033-2

I. 明... II. ①张... ②潘... III. 汉字—书法—作
品集—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129169 号

责任编辑: 杨文军

封面设计: 商周时代

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-82098268

传 真: 0531-82066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-86193019 86193028

传 真: 0531-86193029

制版印刷: 山东新华印刷厂

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 4 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

前言

在中国书法史中，自秦汉以迄宋元，可谓巨擘辈出，影响深远。群星璀璨，照耀千古。及待到了明朝，却出现了一个怪异现象：一方面，好手林立，随便一位并不知名的明代书家，其作品都有法度可寻，有趣味可观；另一方面，在晚明之前两个多世纪的漫长岁月里，竟无一人有超尘拔俗、提携时代的力量，不仅如此，反而产下了“馆阁体”这样的怪胎，其余风至今不绝。

我们如何认识这一现象呢？

能否有一位书家成为历史人物，成为照耀书坛的巨星，除了书家本人的学养和综合素质、书写水平，书家的作品能否深刻反映时代特点，能否对一代甚至若干代人产生深远的影响，以及个人的人格魅力等这些最重要、最基本、最直接的条件之外，封建社会的最高统治者——皇帝的爱好与倡导这一因素的重要作用也是不可否认的。众所周知，由于唐太宗李世民的推崇，王羲之在仙逝两百多年之后登上了书圣的宝座；由于唐德宗李适的倡导，颜真卿殉国之后成为中国书法史中的二号人物。

明代皇帝自太祖始，个个都喜爱书法，神宗更是自幼手摩心追，帖不离身，外藩诸王亦不甘落后。不仅有这么多的皇帝本人喜好，而且在朝廷还设有中书科，对于“能书之人”，则授于中书舍人之职，享受翰林待遇。足见明代皇帝对于书法不可谓不重视，不可谓不提倡。

按说，明代在书法方面应该大有作为了吧，事实并不尽然。主要原因是，一方面，随着历史和书法艺术的发展，书法作品风格越来越多样化，创新难度越来越大；另一方面，它与明代政治上的严酷有着直接关系。

在明代，空前绝后的严厉政治，固然对于整饬纲纪、抑制墨吏起到了一定积极作用，但官员们却变得终日惶惶，人人自危。明代官员被贬可谓家常便饭，许多官员均曾几上几下，沉浮宦海。更有不知几多官员惨遭廷杖，身心均遭严重摧残。身在朝廷的重臣，做人的基本权利竟无任何保障，他们个个朝不保夕，终日在战战兢兢之中，真可谓度日如年。

明代皇帝们所喜爱的书法艺术，同样被笼罩在严酷的气氛之下。洪武年间，身为中书舍人的詹希元（后名希原）为太学集贤门题额，题字舒展奔放，仅因“门”字末钩稍长，太祖朱元璋顿时龙颜大怒，说门字这个钩挑这么高，不是阻塞了集贤门的通道吗！詹唯唯，赶紧改短。专职书法官员——中书舍人们为了保官，更为了保命，只能以皇帝的好恶为唯一标准，哪里还敢讲什么个性的张扬？没有个性的书法还有什么艺术生命？而这种风气一旦形成，久而久之，大家竟然不约而同地趋向于一种挑不出什么大毛病，毫无个性、四平八稳、平平庸庸的面貌和风格——“馆阁体”。其代表人物是沈度、沈粲昆仲。庸俗不堪的“馆阁体”，始于明，盛于清，愈趋愈下，千人一面，千篇一面，泯灭了艺术真谛，不能不说是

中国书法的悲哀。无独有偶，成化之后的诗坛，陈陈相因、千篇一律的“台阁体”诗歌，也只是“馆阁体”书法在诗歌领域中的翻版罢了。

所以，同样是皇帝的爱好与提倡，但不同的时代，不同的社会与文化背景，导致了两种截然不同的结果。

明代的书法水平，如果画一条曲线的话，总的趋势是前低后高。明初的书家大都一直在赵孟頫的余波荡漾中沉浮，稍后时间直至明中叶，整个书坛上空又几乎为“馆阁体”的阴霾所覆盖，凡立于“馆阁体”之外的书家反而成了少数，其代表人物有李东阳、祝允明、沈周和文徵明等。李东阳擅长篆书，行草也颇带颜真卿的笔意。祝允明所学极多，因而面目也就极多，他真正得力处，应该说是宋代的黄（庭坚）、米（芾）两家。沈周的书法也是由黄（庭坚）为发端。据说少年时代的文徵明“极笨”，然而，“功夫不负有心人”，笃学不倦的他，经多年笔耕，竟然逐渐成了一位领袖人物，当时众口一词所称赞的文徵明小楷，一直影响至今。

嘉靖后盛行的王守仁（世称“阳明先生”）的“心学”，在社会上逐渐形成了一股反对传统束缚的思想浪潮。或许是这种思潮在书法界吹起涟漪，引起反思，他们之中，或直追钟（繇）王（羲之），或另辟蹊径。及待社会上出现“邢（侗）张（瑞图）米（万钟）董（其昌）”四家，已经到了晚明。至于傅山、王铎等人，已是明末清初，身跨两朝之人了。

手札又名手书，指亲笔书信。其篇幅一般都只有信笺大小（可以多张），甚至有的只是一张几寸宽的小小便条。尺幅虽小，它在书法作品中却具有重要地位。

因为互致手札的双方，往往关系密切：或兄弟，或师生，或同年，或父子，或夫妻，或翁婿，或朋友，或伯侄、叔侄，或上下级……古代交通不便，当时既无电报，更无手机，手札便成为双方交流思想交流感情的重要工具，同时，它理所当然地也就成为书法交流的重要载体。因为双方关系密切，书写手札的过程，往往是一种倾诉的过程。对于多数手札而言，与其讲是“写”给对方“看”的，毋宁讲是“说”给对方“听”的。质言之，书写时的精力主要放在“说事”上，而不是放在“写字”上。我们知道，举目远眺，可目击数千米之外，而促膝谈心，却只有近在咫尺可闻。从这个意义上讲，“听”比“看”更近，更亲切，更毫不拘束。“书者，抒也。”只有像手札这种出于要求心灵交流的书写，才能更加靠近于不矫揉造作，不刻意遮掩，才更能够抒发一个人的内心丰富的感情世界，也才更能够表现出一个人书法的真正特点和实际水平。

本书的出版，从某种意义上讲，是为了向广大读者提供一个窗口，一个读者平时或不够关心，或虽然关心却苦无资料去了解明代书家手札的概貌。通过本书有限资料的“一管”，而窥及明代手札乃至更加接近于真实的、整个明代书法墨迹的“全豹”。如果能够起到这种作用，笔者也就深感欣慰了。

张业法 潘景年

2005年10月于济南

目 录

王 竑	1	潘廷圭	30
张 弼	2	李遐龄	31
沈 周	3	詹景凤	32
李应祯	4	孙克弘	33
吴 宽	5	徐 鼎	34
李东阳	6	顾宪成	35
金 琮	7	邢 侗	36
文徵明	8	邹元标	37
张 惠	9	董其昌	38
顾鼎臣	10	黄汝亨	39
刘 麟	11	钱允治	40
冯 志	12	顾际明	41
万 潮	13	徐光启	42
杨 慎	14	王思任	43
文 彭	15	文震亨	44
范 钦	16	张世伟	45
邢一凤	17	黄道周	46
文 嘉	18	倪元璐	47
王谷祥	19	陆广明	48
王 寅	20	徐 汧	49
陈 璠	21	张 溥	50
喻 时	22	葛征奇	51
赵 钱	23	倪长圩	52
俞允文	24	林 枋	53
周天球	25	弘 储	54
翁大立	26	傅 山	55
刘 早	27	杜 浚	56
王问臣	28	许元溥	57
王世贞	29	陈 铎	58

河州母頓

幹念便中專此書報公暇肯以

教言擲示亦慰田夫野老之望也

萱堂老母不敢負書侍間乞申愚悃感

勿不具

歲乙酉蜡月十一日



王茲頓首書奉

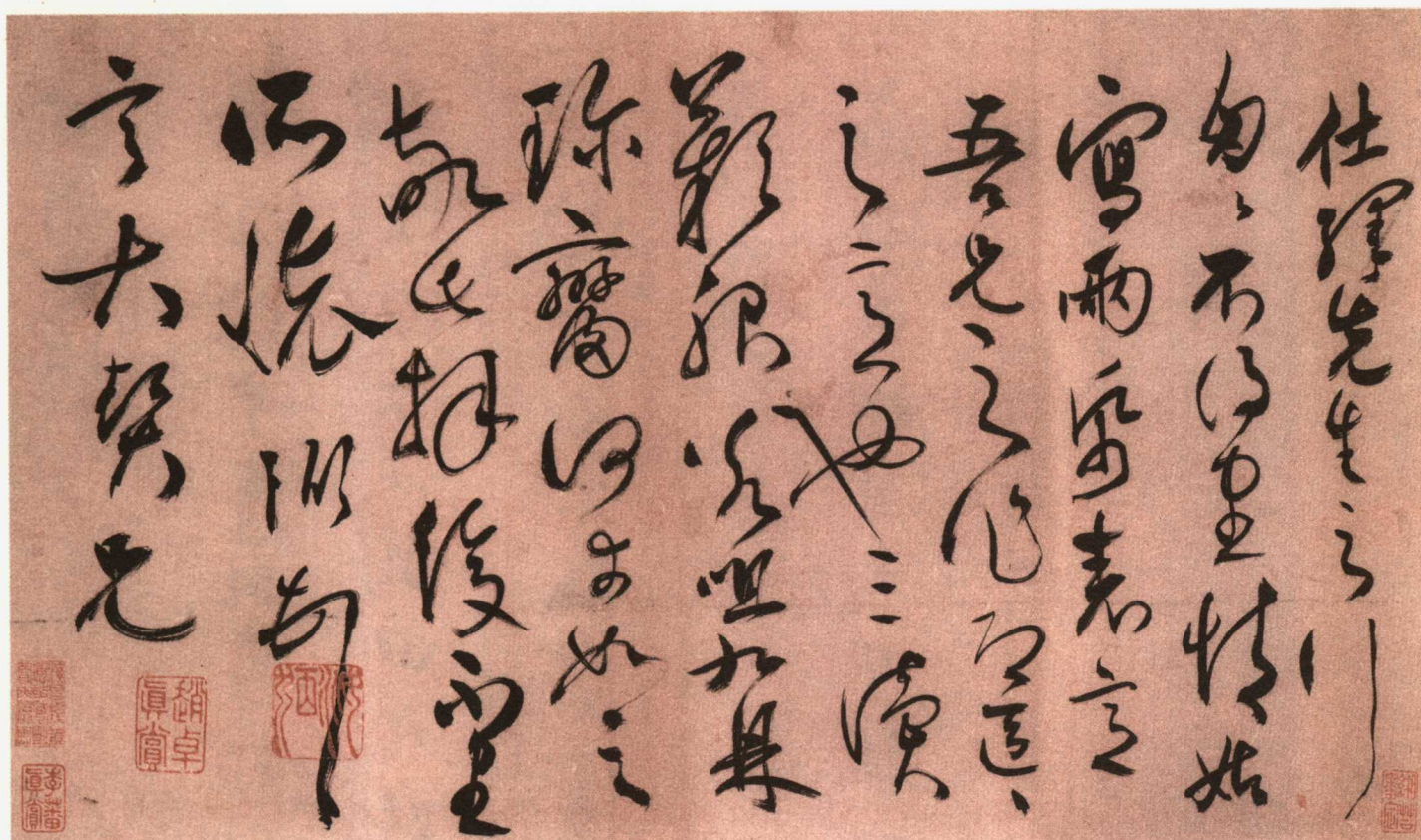


外奉曆日拾伍本希

目入

王茲，字公度，号休庵，河州（今甘肃临夏）人。永乐十一年（1413）生，弘治元年（1488）卒。正统四年（1439）进士，正统十一年（1446）授户科给事中。宪宗时进为兵部尚书，因议事不合，托疾求去，居家二十余年卒。

王茲此札有较强之“赵（孟頫）味”，盖茲幼时受赵孟頫的影响仍然较大之故。本札之基调清雅妩媚、温润洒落、中正醇和且格式讲究，行款赏心悦目，墨色分布自然。



张弼，字汝弼，号东海，华亭（今上海松江）人。洪熙元年（1425）生，成化二十三年（1487）卒。成化二年（1466）进士。授兵部主事，累迁南安知府，谢病归。弼善诗文，工草书。自言“书不如诗，诗不如文。”李东阳戏之曰：“英雄欺人每如此，不足信也。”

张弼诗文俱佳，笔精墨妙。此函运笔较快而富有变化，纵逸多姿而一气呵成，气势连绵不绝，犹如瀑布奔腾，骤雨旋风，读之使人心潮澎湃不已。

昨承

命賢郎見

喻荐辱

枉節歸、不能奉迂歸寓

極悵快今早正擬報拜半

途又為他者所阻伺下午

當趨扣以謝万罪十二題斗

瞻擇一可為者謬造數語

圖已送

府倘拙作成尚奉

教也使還草後

文生沈周再拜

儀部先生閣下



沈周，字启南，号石田，又号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。宣德二年（1427）生，正德四年（1509）卒。博览群书，尤工于画。从上款看，似为在礼部仪制司任职之“仪部先生”（其姓名待考）求沈周作诗画。

沈周书初学二王，喜宋四家，尤喜黄庭坚。用笔、结构，均得其精髓，波磔之处，尤似鲁直（黄庭坚），然并非机械模仿，结构更加严谨，笔画益显涩辣坚实。在“馆阁体”肆虐之时，特立独行，与李东阳、祝枝山、文徵明等人，成为中兴明代书法之旗手。

件性惡與殊不堪此所須
近老才不還石煩
記念
世賢王汝諸故舊未不一
作書幸為致意餘不多
及惟照察

六月廿四日 李應禎 頓首

童中州集序金公集
早歲下為荷玉祝

李应禎，原名姓，以字行，更字贞伯，又名应熊，长洲（今江苏苏州）人。宣德六年（1431）生，弘治六年（1493）卒。景泰四年（1453）举人。成化间以善书选为中书舍人，弘治初仕至南京太仆寺少卿。尚道义，善文词。

李应禎博学好古，广临古帖，面目多样，初学欧（阳询）、颜（真卿），受宋代蔡襄影响较深。其书法作品真行草隶皆清润端方、沉雄道劲。若单以此函观之，则其用笔受苏轼影响更为明显。

前日得

書言及勘合在謹如所

諭就自王贊附上蓋渠

知平已收平自已有

如字奉去故不再添

家中凡事希各

教

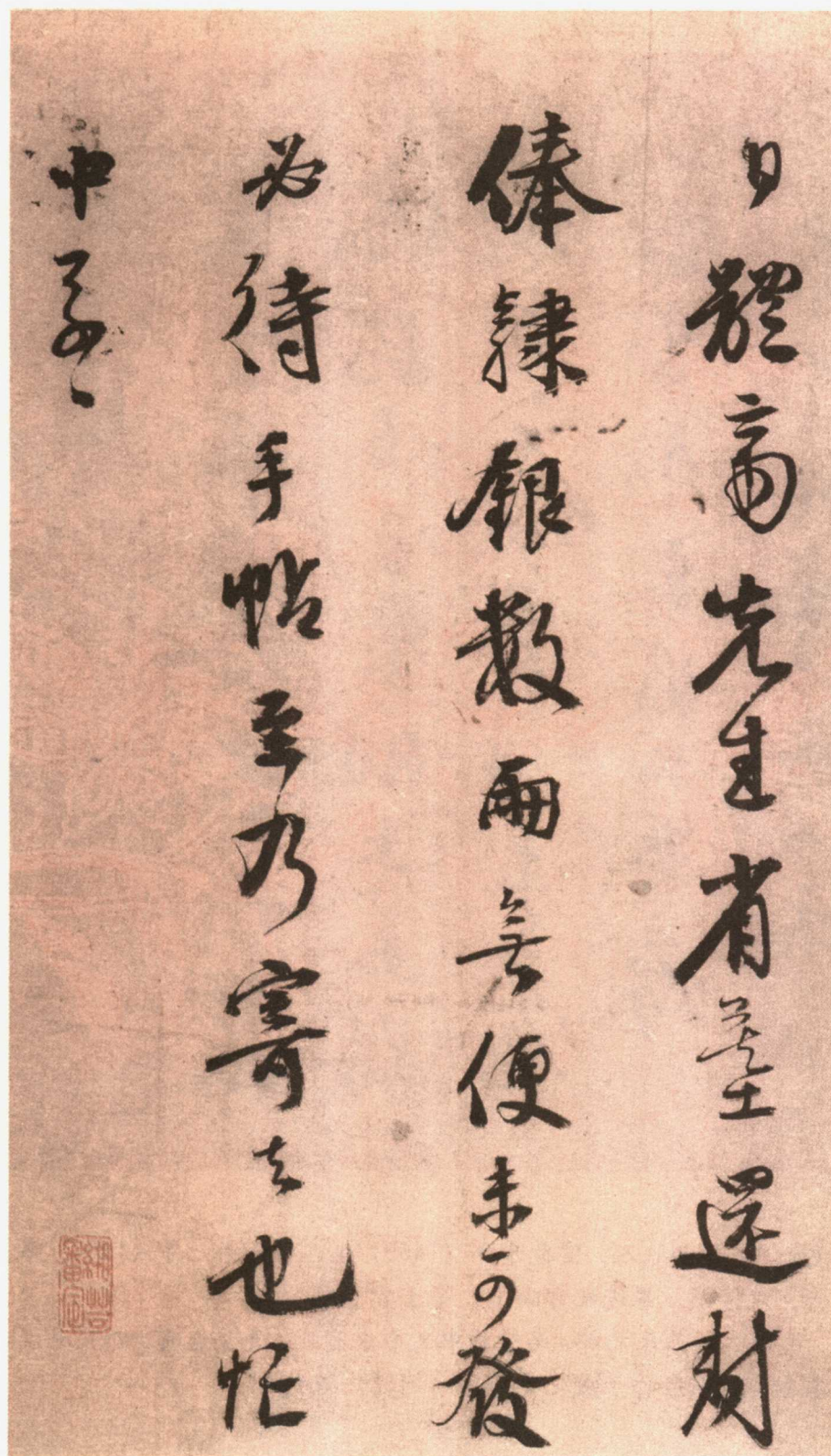
吳寬

仲山先生玉照



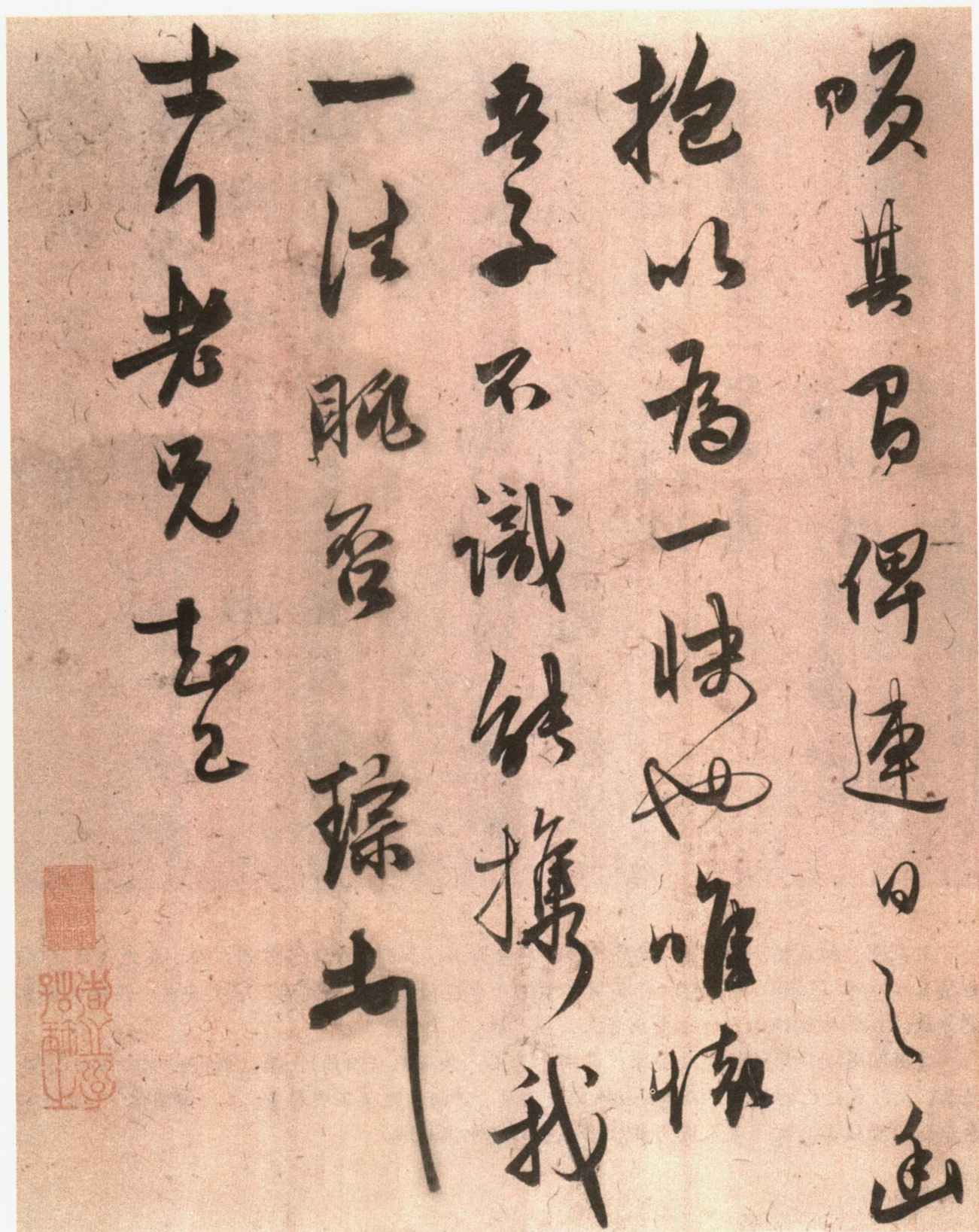
吳寬，字原博，號匏庵，長洲（今江蘇蘇州）人。宣德十年（1435）生，弘治十七年（1504）卒。成化八年（1472）會試、廷試皆第一，授修撰，累進禮部尚書，卒於官。

書法方面，吳寬規模於蘇（軾），用筆盡得蘇氏之神，而結構中又力求有變，氣勢連貫，痛快淋漓，意態流動，師承於蘇又能寫出自家本色。此書應作於成化十八年（1482）或稍後。



李东阳，字宾之，号西涯，茶陵（今属湖南）人。正统十二年（1447）生，正德十一年（1516）卒。天顺八年（1464）进士，授编修。武宗时为首辅，以吏部尚书兼华盖殿大学士致仕。

东阳四岁即能作径尺书，善隶、篆。笔力矫健，气宇傲岸，深受颜真卿影响，此函可见一斑。虽是行书而犹如作草，用笔极其活脱，生动而略呈涩势。在“馆阁体”盛行之岁月中针砭时弊，身体力行，与祝枝山、沈周、文徵明等人一并成为明代书法中兴领袖。



金琮，字元玉，自号赤松山农，上元（今江苏南京）人。正统十四年（1449）生，弘治十四年（1501）卒。累不遇于时，益肆力问学。工诗，善书，文徵明极喜其书，曾装潢成册，题曰《积玉》。

金琮书学二王及赵（孟頫），尤得力于赵。由此札来看，金琮腕力颇强，深得二王用笔之妙，善用侧锋取妍，欹体取势，提按有度，精工可爱。

列久耿、又未序

書至領嘉悅印竹杖見於晉帖

蓋珍品也盛當何如

示教諸詩佳甚工文尤精潔可

喜垂也

先大父墓文病兄通暢六以去

年少始作此耳茲特強勉為

命蓋謬拙方殊愧

才辱之云云不悉

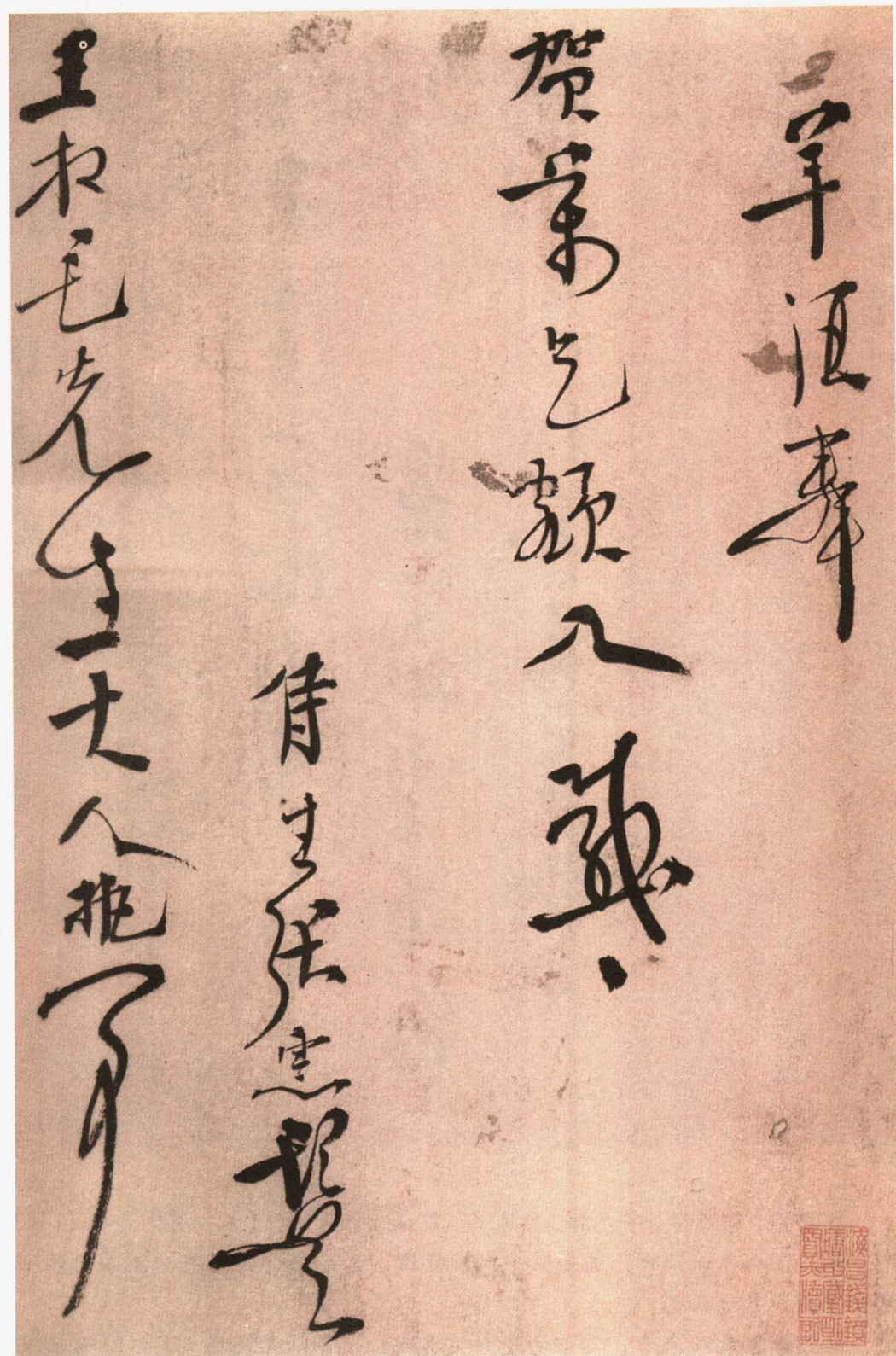
滴明抄之奉者

郭憲與兄信文

五月十三日

文徵明，初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山，长洲（今江苏苏州）人。成化六年（1470）生，嘉靖三十八年（1559）卒。学文于吴宽，学书于李应祯，学画于沈周，皆父友也。正德末以岁贡生诣吏部试，授翰林院待诏。诗文书画皆工，画尤胜。

文徵明是明代影响较大之书法家。其书学二王，兼采欧（阳询）、虞（世南）、智（永）、赵（孟頫）之长，并形成自己的面目。纵逸奔放而不失法度，潇洒风流又不失持重。当“馆阁体”一统天下时，与李东阳、祝枝山、沈周等人成为明代书法中兴之中流砥柱。



张惠，字天泽，宁海（今山东牟平）人。成化九年（1473）生。卒年不详。弘治十八年（1505）进士。任咸宁知县，升工部主事，后由知府降河东盐运司同知，恚愤卒。

此札仅有寥寥数字，但夸张之用笔仍给人留下深刻印象。一个“入”字之重按速提，一个“奉”字撇画之极力左送和突然折笔右返，为数不多的几个关键字之大胆处理，给人造成强烈视觉冲击，并极大提升了书札之艺术感染力。

高明以心見
 貴海大賄生雷多
 神用聖佛帝
 示降如所造而子能取此
 干溪客陽小見
 夢生欲形之再相
 信亦善親家先生手

顾鼎臣，初名全，字九和，号未斋，昆山（今属江苏）人。成化九年（1473）生，嘉靖十九年（1540）卒。弘治十八年（1505）进士第一，授修撰，累迁礼部尚书兼文渊阁大学士，入参机务，卒于官。时夏言当国，充位而已。

从顾鼎臣此札来看，其书法受颜（真卿）、（怀）素及蔡（襄）影响较深。通篇用笔方圆结合，流畅之至，毫无雕凿。兴致所至，一气呵成。适当以游丝相连，使行气更为贯通，末行尤为明显。

然望雲壘而戾止者至矣壘
 之見即雲回壘前之祝也是
 卷可收之也錄司中何以言之
 貴大直也神之將思之觀其
 辭辭乃晨起取薔薇花上
 露三幹而識之時
 嘉靖乙酉 麟年七十有二 麟拜



刘麟，字元瑞，一字子振，号南坦，安仁（今江西余干）人。成化十年（1474）生，嘉靖四十年（1561）卒。弘治九年（1496）进士。初进郎中，累官工部尚书致仕。家居三十余年。此为刘麟在某手卷上之题记。此题记作于嘉靖二十八年（1549），刘麟此时在南京家中。

因刘麟此札实为一篇题记，故写得无拘无束，烂漫天真。细观之，显然是学习王羲之《兰亭》与怀仁集《圣教序》之产物。只是刘麟写得较“生”，并且字势显得较开而已。麟清修直节、当政不挠之人格，恰与札中纯真守正之风范相契合。