

体验人生

落实新课标
读写两相宜

点燃起

信仰的明灯



丛书主编：张忠义
本书主编：徐行贵

读·品·悟

体验阅读系列

中学生



花山文艺出版社



“读·品·悟”中学生体验阅读系列◆体验人生

点燃起信仰的明灯

◎丛书主编：张忠义

◎本书主编：徐行贵



花山文艺出版社

(发行部 电话：0551-2611111 2611112 2611113)

图书在版编目(CIP)数据

点燃起信仰的明灯:体验人生 / 张忠义主编. - 石家庄:
花山文艺出版社, 2005

(“读·品·悟”中学生体验阅读系列)

ISBN 7-80673-568-2

I. 点... II. 张... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008111 号

丛 书 名: “读·品·悟”中学生体验阅读系列

书 名: 点燃起信仰的明灯(体验人生)

丛书主编: 张忠义

本书主编: 徐行贵

策 划: 张采鑫

责任编辑: 张晓黎

特约编辑: 高长梅

美术编辑: 齐 慧

装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 960 1/16

字 数: 238 千字

印 张: 12.875

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-568-2/G·184

定 价: 16.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



目 录

品味人生

艾 雯	月台(3)
牟丕志	人生的 $+-\times\div$ (4)
李含冰	柔韧人生(7)
雁 鸣	储蓄人生(8)
佚 名	生命列车(10)
吴稼祥	人生的金字塔(11)
黎 阳	激情人生(13)
佚 名	完美人生(15)
王晓露	注视一颗星星的命运(16)
蒋子龙	时间(18)
[美]刘 墉	人生的棋局(20)
钱 穆	情感人生(21)
陆文夫	脚步声(24)
沈 欣	捕猎人生(26)
吕 正	皈依自然(28)
杨洪凡	人生如船(29)
朱 菁	台阶(32)
梅桑榆	人生的阶梯(34)





盘活自己

- 佚名 吐出这口气(39)
曹 飞 再来一次,好吗(40)
佚名 跳下悬崖找生路(42)
黄 敏 “盘活”自己(44)
江峰青 走进天堂的门票(46)
苏茜玲 生命的滋味(48)
[美]拿破仑·希尔 如何使梦想从发射台升起(50)
[美]王伯庆 选择的自信(52)
佚名 找到自己的椅子(54)
佚名 倒过来试试(56)
[美]诺宾·基尔福德 快乐的真谛(57)
佚名 瞎子点灯(58)
铁 凝 长街短梦(60)
王 鸿 稍微变一下(61)
唐小凤 换个角度看自己(63)
大 卫 另起一行(64)
白 帆 完美与残缺(66)
樊 竟 点燃起信仰的明灯(68)
林 文 硬币决定命运(69)

让心灵站立

- [澳]哈罗德·斯·库辛 你不必完美(73)
赵 莹 磨难(74)
许文红 磨难,人生的一种财富(76)
吴志强 反思的力量(77)
毕淑敏 握紧你的右手(79)
乔 叶 另一种珍爱(81)



[美]玫琳凯·艾施	只要你想就能做到(83)
阿 明	让心灵站立(84)
刘湛秋	随便找个自己的座位(86)
[日]松下幸之助	追求利益并不是最终目的(88)
解思忠	美:人生的真谛(90)
佚名	不以得为喜,不以失为忧(92)
梦 夕	你必有一样拿得出手(94)
[美]朱迪思·维奥特	有几分傻气又何妨(95)
王东风	永远都要坐前排(98)
陆勇强	一句话一辈子(99)
李雪峰	泥泞留痕(101)
文 撞	放大你的优点(102)
[俄]斯维特兰娜·哈布利茨卡娅	人生岂能无压力(104)
潘 炫	关照别人,就是关照自己(105)
[美]肯特·纳尔本	人生一课(107)
年 初	看轻自己是福(109)

拍卖你的生涯

蒋成红	雪白的栅栏(113)
[土耳其]谢布内姆蒂尔凯希	胡萝卜、鸡蛋和咖啡(114)
李元胜	墙(116)
毕淑敏	拍卖你的生涯(118)
杨嘉利	我的花朵,开放在阳光之外(123)
思 苇	挣扎的美丽(125)
魏念滨	醒醒吧,睡着的心灵巨人(127)
(台湾)罗 兰	快乐的共鸣(129)
林 夕	人生如下棋(131)
董敬贵	捅破如纸的隔膜(132)
吴苾雯	摆渡自己(134)
邓 皓	独对夕阳美好(136)



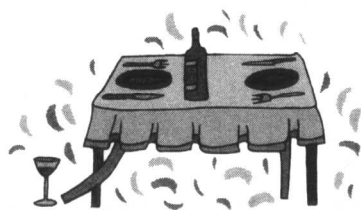


张建星	粉碎痛苦(138)
黄伯益	放弃,是另一种坚持(140)
[美]许达然	蓦然看到(142)
刘 飞	学会放弃(143)
[英]罗·克库克	选择(145)
思想者	生命不打草稿(147)

人生风景

崔 浩	聚积一份精神财富(151)
武瑞峰	人生三盏灯(153)
王 扬	那年夏天(156)
[美]辛 格	奥勒和特露法(158)
花刺子模	还是快乐地生活吧(161)
舒 婷	笑靥千秋(164)
乔 叶	人生的行囊(165)
李永康	生命是美丽的(168)
灵 湘	生死之间(170)
青衣江 编译	青涩岁月里的蝴蝶胸针(172)
[美]D·约翰逊 张克桓 编译	太阳出来的那天(175)
梁晓声	窗的话语(177)
(香港)吴小莉	永远的笑脸(182)
罗安余	孩子,请系好鞋带(184)
陈薇莉	两片秋叶(186)
罗伟章	独腿人生(187)
李国文	寻找快乐(190)
李家同	考试(191)
袁丽娟	生命里要有一种硬度(194)
[加拿大]斯蒂文·李科克	琼斯的惨剧(196)





人生是一杯酒，越老酒越醇；人生是一幅画，只有心存梦想的人才能为它涂抹五彩的色泽；人生是一杯苦咖啡，只有不时地加糖，才能品尝出它的美味……

品味人生



从呱呱坠地到长大成人,我们一直都在忙碌地追逐,心也被侵蚀得没有了方向,于是抛弃了童年和青春。站在朦胧的十字路口,我们彷徨,迷惘,思考人生的脚步走过心灵,没有声音,只是点亮了一盏灯。将诚信的种子撒满大地,我们将会收获精彩的人生。



月 台

◆ 艾 雯

多少次,我也曾被卸在月台,多少次,我也曾
从月台离去,我不知道自己的脚步又显出什么?

是起点也是终点,是开始也是结束,

是欢聚也是离散,是出发也是归宿。

从来没有一个地方,能汇集如许人的流动量,从来没有一个地方,能拥有如许悲欢离合。

从清晨到白昼,从黄昏到晚上,从黑夜到黎明,数不清的脚印,带着来自各地的泥土。重重叠叠,密密麻麻踩上去,有红色的土来自山间,有褐色的土来自田野,有黑色的土来自城市,有白色的土来自海滨。聚拢又散失,堆积又泻落,没有一粒种子能在土里长根,如同没有一双脚步会在这里驻留,缘因——

这只是流动的浮土,

这仅是过往的月台。

月台展延在任何一个城与城交接的地点,守望在任何一个城镇的边缘,它只是默默地伫候,骚扰不停的是人们,为生活、为名利、为野心、为梦想……来来去去,忙忙碌碌,这是个制造离散的时代,列车频频靠站又开走,卸下一批乘客在月台,又从月台上载走了另一批。来的脚步掩盖了去的脚印,去的脚步也覆盖了来的脚印。轻快的脚步播散着欢聚的愉悦,沉重的脚步载负着如许离愁,从容的脚步踱向预定的目标,匆促的脚步显示心情的迫切,迟缓的脚步缠绕于厌倦,悠闲的脚步只为一次探访,也有犹疑不稳的脚步,属于那迷失了自己的旅客。

多少次,我也曾被卸在月台,多少次,我也曾从月台离去,我不知道自己的脚步又显出什么?近年来,别离总多于团聚,失望总多于获得。寂寞、惆怅和一份深沉的苍凉,常是我密切的旅伴。离去不是离去,心仍萦留于亲情,归来不是归来,浮土又焉能扎根?

人生旅程中有无数的月台,生命旅途中有无数驿站。所有台和站,只是供中途小憩,只是供转车再出发。别长期滞留,沉滞不是宁静,将使灵魂腐蚀,别长期停顿,停顿不是安定,将使生命萎靡。

是起点,但愿不是终点,

是开始,但愿不是结束,





是出发,归宿尚待寻求;

是离散,欢聚当可期待。

携着轻便的行李——装满信心和小小的愿望,我随时准备踏上人生的月台,只等待时间的列车来到,出发再出发!



心灵体验

月台,经过提炼,作者选择了“脚印”和“脚步”这两个意象。文章予以铺陈毕现其人世间的众生相。在作品的创造中,作者倾注感情的血液,让它在篇中回荡。作者又用了联想、延伸的手法,使文章进入了一个全新的境界。



放飞思维

1. 作者在描述“脚印”和“脚步”两个意象时,倾注了真挚的感情,在文中找出几个句子说明这一点。

2. 作者由“月台”联想到“人生”,由时间联想到列车,这给读者怎样的启示。

人生的 $+-\times\div$

◆ 牟丕志

与树立人生远大目标而言,人生树“近小”目标也是有其现实意义和科学因素的,这就是人生除法对我们的启示。

人生是一种自我经营过程。要经营就要讲核算,人生是离不开“ $+-\times\div$ ”的。

人生需要用加法。人生在世,总是要追求一些东西,追求什么是人的自由,所谓人各有志,只要不违法,手段正当,不损害别人,符合道德伦理,追求任何东西都是合理的。比如,有的人勤奋工作,奋力拼搏,为的是升职;有的人风里来雨里去,吃尽苦头,为的是增加财富;有的人“头悬梁、锥刺股”发奋读书是为了增加知识;有的人刻苦研究艺术,为的是提高自己的文化品位;有的人全身心投入到社会实践中,为的是增长才干……人生的加法,使人生更富有、更多彩。人在社会上不是孤立存在的,“人人为我,我为人人”,从这一意义上讲,人生增加自己的内涵并不





都意味着自私自利,而是对社会大有好处。传统观念中不赞成人们追名逐利,这是一种偏见,其实追名逐利对人生具有正面意义,是人生动力的主要源泉,所谓“名”无非是公众的认可,而“利”无非是物质利益,正是“世人熙熙,皆为利来,世人攘攘,皆为利往”。要想得到它们,需要不断努力才行。一个进步的社会应该鼓励个人用自己的双手,增加人生的价值,增加人生的内涵,使人生物质世界和精神世界都更加富有和充实。加法人生的原则是提倡公平竞争,不论在物质财富上还是在精神财富上胜出者,都应给予鼓励。加法人生是一种积极的人生。

人生需要用减法。人生是对立统一体。哲人说人生如车,其载重量有限,超负荷运行促使人生走向其反面。人的生命有限,而欲望无限。如此看来,学会辩证地看待人生、看待得失是十分必要的。有时,我们也应用减法,减去人生过重的负担,否则,负担太重,人生不堪重负,结果往往事与愿违。柳宗元在《柳河东集》中写的一篇文章《蝜蝂传》发人深思。蝜蝂是一种很会背东西的小虫子,爬行时遇到东西,它总要捡起来,抬起头来使劲地背上它,背的东西越来越重,即使疲劳到了极点,还是不停地往背上加东西。蝜蝂的脊背非常粗糙,东西堆积在上面散落不了。这样,蝜蝂终于被压得倒在地上爬不起来了。有人很同情它,便替它去掉背上的东西,但是它只要能够爬行,仍要背上许多东西,直到仆倒在地。蝜蝂喜欢往高处爬,用尽了力气也不停止,一直到摔死在地上为止。柳宗元借用蝜蝂告诉我们,人生既要有所取又要有所弃。人生应有所为,有所不为。著名科普作家高士其原名叫高仕祺,后改成了高士其,有些朋友不解其意,他解释说:“去掉‘人’旁不做官,去掉‘金’旁不要钱。”高士其以惊人的毅力创作了50年,创作了500万字的科普作品。华盛顿是美国的开国之父,他在第二届总统任期期满时,全国“劝进”之声四起,但他以无比坚强的意志坚持卸任,完成了人生的一次具有重要意义的减法,至今美国人民仍每每自豪于华盛顿为美国建立的制度。

人生需要用乘法。人生的成功与否,与个人努力有关,更与机遇有关。哲人说,人生的道路尽管很漫长,但要紧处就那么几步。对于人生而言,奋斗固然重要,但能否抓住机遇也是十分关键的。在人生的关键时刻,一次努力能抵得上平时几次、几十次、几百次的努力,一年的奋争能抵得上几年甚至十几年的、几十年的奋争。从这一意义上讲,在关键时刻把握住人生就实现了人生的乘法。比尔·盖茨在人生关键时刻选择了微软,这一选择为他日后的辉煌奠定了基础,假如他当初不选择这一行,他完全可能变成一个普通的人。鲁迅当初是学医的,假如他不改行从事文学创作,他完全可能成为一名普通医生,也就没有作为文学巨匠的鲁迅了。人在关键时刻,需要勇气和耐心,道路选准了,奋斗才会有应有的回报,人生的亮色随之而来。





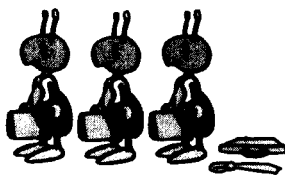
人生需要用除法。有人曾写下一个著名的幸福公式：幸福程度 = 目标实现值 ÷ 目标期望值。也就是说，在目标实现值固定的前提下，目标期望值越高，幸福程度越低，而期望值越低，幸福程度越高。我们平时所说的“知足者常乐”也包含这种意思。依我看，人生不能寄期望值过高，树立理想是必要的，但树立的理想过于远大，超出了自己的自身能力和条件，那是十分有害的，这样容易造成人生的目标期望值和实现值反差太大，使人产生失败感、自卑感、失落感，步入自寻烦恼和自己较劲的怪圈。去年暑期，我的邻居家的孩子以较高的分数考取了一所重点大学，出人意料的是此学生大哭一场，此后一直闷闷不乐，原来他的奋斗目标是清华或北大，此目标没实现，从而陷入了极度的痛苦之中。看来，人生的除法法则确实在发挥作用，人生的期望值太高，很容易对人产生伤害。与树立人生远大目标而言，人生树“近小”目标也是有其现实意义和科学因素的，这就是人生除法对我们的启示。



人生是一本无字书，每个人都可以根据自己对人生的理解发表感慨，作者的立意新颖独到：人生是一种自我经营过程，要经营就要讲核算，人生是离不开“+ - × ÷”的。加法人生是积极的人生，可以使人生更富有，更多彩；人生有限，欲望无限，有加必有减，人生才能平衡；关于乘法，是能抓住人生的机遇，实现人生的飞跃；人生需除法，他能缩小人的期望值。



1. 你对人生有何看法？你认为人生最需要的是什么？
2. 关于议论文的结构方式你知道几种？本文属于哪一种？
3. 试以《人生的喜怒哀乐》为题目作一篇议论文。





柔韧人生

◆李含冰

水是柔韧的，可以九曲十八弯，却能汇入大海；小草是柔韧的，任风摇动，却可以铺展成万里大草原。

辽河滩里长着一种白柳，我很喜欢。

晨风中，一丛丛白柳长舒舞袖，摇动身姿，尽情地轻歌曼舞。也许是辽河水滋润的缘故，白柳条的性格极柔顺，修长的枝条可以做出各种图案：弯成一个圆儿，像十五的月亮，打成一个弯儿，又像女孩好看的细眉……因为白柳条宁弯不折，所以常有人用它编织出各种精美的工艺品。剥去外皮，剩下枝干，光滑泽白，任由抚弄。有多少天工之意，诗情画意，都可以糅入枝条一展神奇。

柔韧，让白柳条的生命增值。

人生何不如此？

当你面对挫折和失意时，应该柔韧一下自己，让生命展示一幅崭新的图案。于是，便有了一个全新的自我。

宁折不弯，不失为一种豪迈气概，但有许多时候“折”得不当，放弃一次就意味着永远地失去。

宁弯不折，不是无所作为的懦弱，而是一种审时度势的明智之举，一种力的积蓄；不是屈膝胆怯，而是一种新的追求，一种科学的选择。宁弯不折，是一道亮丽的风景，为岁月增添了动人的色彩。

有时退让可以更好地向前。

水是柔韧的，可以九曲十八弯，却能汇入大海；小草是柔韧的，任风摇动，却可以铺展成万里大草原。高山巨岩伟岸雄壮，需要有潺潺流水的滋润；雷鸣暴雨能洗涤大地，也有丝丝细雨润物。只有坚硬，没有柔韧，生活的画面就不能完整。坚硬有时让我们失去了不该失去的东西，柔韧有时却让我们得到了意想不到的东西。

柔韧和坚硬是书写人生的两支笔，交错着写下人生的欢笑与泪滴。柔韧和坚硬共同搭成一架阶梯，只有踏着这架阶梯，才有可能把我们承托到追求的高处……





心灵体验

宁折不弯是一种豪迈气概，而宁弯不折是一种审时度势的明智之举，一种力的积蓄，一种新的追求，一种科学的选择。

柔韧和坚硬是书写人生的两支笔，在某种程度上讲，柔韧就是一种坚强。

放飞思维

1. 通读全文，文中提出的“宁弯不折”这一观点，如与陶渊明的“不为五斗米折腰”这一观点比，你更欣赏哪种？

2. 阅读了作者的柔韧人生，你有什么体会，对你有什么启发和教益？

储蓄人生

◆雁鸣

学识的储蓄要锲而不舍。一个人从幼小到成熟的
过程，就是不断地储蓄知识的过程。

人们在吃饱穿暖之后，知道了要储蓄，以便在需要的时候支取它，借助它走出困境。每当我清点一张张金额不大但令人鼓舞的存单时，心里就有一种感悟：人生，不也是储蓄吗？

一个人呱呱坠地，便开始储蓄真情。这一储蓄会伴随他或她走过一生。他们所储蓄的，是一种血肉相连的情感，是一笔超越时空的财富，无论离得多远、隔得多久，都可以随意支取和享用它们。有了亲情这笔储蓄，即使在物质上很贫困，精神上却是富有的；而不懂或丢失了亲情的储蓄，无异于泯灭了本性和良心。

友情，也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难之中的倾囊相助，是错误路上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。真正的友情储蓄，不是可以单向支取的，而要通过双方的积累加重其分量，任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。

爱情是一种幸福而艰苦的储蓄。一对陌路相遇的男女，婚前相恋固然需要执着的储蓄，而要在一个屋檐下应对几十年的风风雨雨，又需要储蓄多少和谐、多少默契、多少理解、多少扶助啊！这绝不是靠花前月下、甜言蜜语的一次性投入可以



解决问题的。享用这笔储蓄如享用清冷中的一盆火、泥泞中的一缕阳光、患病时的一句深情的话语、彷徨时的一番温柔鼓励。爱情的常爱常新,需要月月储蓄、日日积攒。

学识的储蓄要锲而不舍。一个人从幼小到成熟的过程,就是不断地储蓄知识的过程。接受小学、中学、大学乃至更高的教育,这仅仅是储蓄知识的一个方面,重要的在于刻苦勤勉,日积月累,不断地充实和更新知识,坚持活到老学到老、“储蓄”到老。

人生需要储蓄的东西很多。储蓄人生,就是要储蓄人生中那些最宝贵、最难忘、最精致的部分,储蓄一切至真至善至美。一个人懂得储蓄什么,并知道怎样去储蓄,实在是一种智慧与幸运。



心灵体验

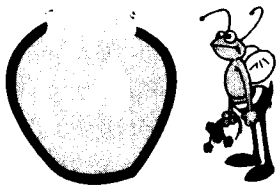
著名作家刘心武曾说:“人的一生有三种情感:亲情、友情、爱情。失其一者,是为遗憾;失其二者,是为可怜;失其三者,枉活一生。”因此,人生要储蓄的不仅仅是金钱,还应储蓄情感与学识,只有这样,你的人生才会是真正的富足。



放飞思维

1. 你所走过的人生中是否也有以上的储蓄呢,你知道该怎样去储蓄吗?

2. 读好的文章,犹如听智者至真的言谈,能让人获益匪浅。但古人云:“尽信书不如无书。”我们要学会思考与辨析,对作者的观点,你是否同意,请就此写出理由。





生命列车

◆ 佚名

让我们尽可能使旅行变得美好，设法同所有旅客建立良好关系，努力发现每个人的优点。

生命犹如乘火车旅行，旅途中人们上上下下。在旅途中，不时有意外出现——有时会使人们感到意外的惊喜，有时则给人们带来深深的悲哀。

来到人间，我们登上生命列车，与一些人结伴而行。

原以为父母会永远陪伴着我们。遗憾的是，事实并非如此。他们在中途的某个车站下车，使我们成为失去其无法替代的爱抚与陪伴的孤儿。

然而，还会有一些在我们的一生中占据非常特殊地位的人上来。我们的兄弟姐妹、亲朋好友和亲密爱人会登上列车。乘坐列车的人中，有些仅仅在车上作短暂的停留，有些在旅途中遭遇的只是悲伤，而有些人则永远准备为需要的人提供帮助。

很多人在下车时会给我们留下永久的怀念，有的则悄然离去，以至于我们都没觉察到他是何时离开座位的。

当发现非常亲密的人竟然坐在另外的车厢时，我们会感到极其惊讶。我们被迫与他们分开。当然，这并不能阻碍我们在旅途中艰难地穿过我们的车厢与他们会合……但遗憾的是，我们不能坐在他们的旁边，因为其他人已占据了座位。

尽管旅途中充满挑战、梦想、幻觉、等待和别离，但我们决不回头。

让我们尽可能使旅行变得美好，设法同所有旅客建立良好关系，努力发现每个人的优点。

我们经常会回忆起旅途中的某个时刻，和我们结伴而行的人可能会徘徊不定，而我们很可能必须要理解他们，因为我们常会犹豫不决和需要别人的理解。

最后，巨大的秘密是我们永远不知道在哪一站下车，更不清楚我们的伙伴——即使他们是此刻坐在我们身边的人——在哪儿离去。

我陷入沉思，当我下车离开时是否会抱有怀恋之情。

我想会的。与旅途中结识的一些朋友别离将是很痛苦的，但是回想一下旅途的经历，我们会感到欣慰：想到在某个时刻列车到达主要车站，伙伴们陆续上车，当时的我们是多么激动，想到我们曾经帮助他们并使其旅途变得更加愉快，我们会由衷地感到幸福。

