



劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材

视频编辑 (Premiere平台) Premiere Pro 职业技能培训教程

(视频编辑操作员级)

全国计算机信息高新技术考试
教材编写委员会 编

中国林业出版社
China Forestry Publishing House



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材

视频编辑 (Premiere平台) Premiere Pro 职业技能培训教程

(视频编辑操作员级)

全国计算机信息高新技术考试
教材编写委员会 编

中国林业出版社
China Forestry Publishing House



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内容简介

由劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国统一组织实施的全国计算机信息高新技术考试是面向广大社会劳动者举办的计算机职业技能考试。考试采用国际通行的专项职业技能鉴定方式,测定应试者的计算机应用操作能力,以适应社会发展和科技进步需要。

本教程主要介绍了视频编辑软件 **Premiere Pro** 基本概念,视频文件的初级编辑,素材文件的加工,字幕与转场的设置,视频特效、音频特效的使用,运动设置与合成设置以及最终文件的输出。在每章中都有相应的试题练习以供读者测试自己的学习程度,以便尽快掌握 **Premiere Pro** 基本概念和操作技能。

本教程不但是国家劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材,同时也可作为视频编辑软件爱好者的指导用书。

本书配套光盘内容为本书实例的部分素材。

需要本教程或需要技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-82702660, 82702658, 62978181(总机)转 103 或 238 传真:010-82702698 E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 职业技能培训教程/《全国计算机信息高新技术考试教材》编写委员会编写. —北京:中国林业出版社;北京希望电子出版社,2006.1

劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材

ISBN 7-5038-4098-6

I. P... II. 全... III. 图形软件, **Premiere Pro** —
技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106618 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京市西城区刘海胡同 7 号 010-66184477)
北京希望电子出版社(100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 611)
网址: www. bhp. com. cn 电话: 010-82702660(发行) 010-62541992(门市)

印刷: 北京双青印刷厂

发行: 全国新华书店经销

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 16

字数: 361 千字

印数: 0001~2000 册

定价: 22.00 元(含 1 张光盘)

国家职业技能鉴定专家委员会

计算机专业委员会名单

主任委员：路甬祥 王 选

副主任委员：陈 冲 陈 宇 周明陶

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 林 冯登国 关东明 朱崇君 李 华 李明树

李京申 求伯君 何新华 宋 建 陆卫民 陈 禹

陈 钟 陈 敏 明 宏 罗 军 金志农 金茂忠

赵洪利 钟玉琢 徐广卿 徐建华 鲍岳桥 雷 毅

秘 书 长：赵伯雄

全国计算机信息高新技术考试

教材编委会名单

主任委员：陈 宇 陆卫民

副主任委员：徐建华 金志农 杨 波

委 员：（按姓氏笔画排序）

丁文花 王维新 甘登岱 代 勤 皮阳文 朱诗兵

朱崇君 孙志松 李东震 李建明 李顺福 何敏男

何新华 汪琪美 张发海 张灵芝 陈 捷 陈 朝

陈 敏 郑明红 段倚虹 姚红军 袁玉明 顾 明

栾大成 郭淑珍 蔡红柳 廖彬山

本书执笔人：吴 起 袁 蕊

全国计算机信息高新技术考试简介

全国计算机信息高新技术考试是劳动和社会保障部为适应社会发展和科技进步的需要，提高劳动力素质和促进就业，加强计算机信息高新技术领域新职业、新工种职业技能鉴定工作，授权劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国范围内统一组织实施的社会化职业技能考试。根据劳动和社会保障部职业技能开发司、劳动和社会保障部职业技能鉴定中心劳培司字[1997]63号文件，“考试合格者由劳动和社会保障部职业技能鉴定中心统一核发计算机信息高新技术考试合格证书。该证书作为反映计算机操作技能水平的基础性职业资格证书，在要求计算机操作能力并实行岗位准入控制的相应职业作为上岗证；在其他就业和职业评聘领域作为计算机相应操作能力的证明。通过计算机信息高新技术考试，获得操作员、高级操作员资格者，分别视同于中华人民共和国中级、高级技术等级，其使用及待遇参照相应规定执行；获得操作师、高级操作师资格者参加技师、高级技师技术职务评聘时分别作为其专业技能的依据”。

开展这项工作的主要目的，就是为了推动高新技术在我国的迅速普及，促使其得到推广应用，提高应用人员的使用水平和高新技术装备的使用效率，促进生产效率的提高；同时，对高新技术应用人员的择业、流动提供一个应用水平与能力的标准证明，以适应劳动力的市场化管理。

根据职业技能鉴定要求和劳动力市场化管理需要，职业技能鉴定必须达到操作直观、项目明确、能力确定、水平相当且可操作性强的要求。因此，全国计算机信息高新技术考试采用了一种新型的、国际通用的专项职业技能鉴定方式。根据计算机不同应用领域的特征，划分模块和系列，各系列按等级分别独立进行考试。

目前划分了 5 个级别：

序号	级别	与国家职业资格对应关系
1	高级操作师级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格一级
2	操作师级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格二级
3	高级操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格三级
4	操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格四级
5	初级操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格五级

目前划分了 15 个模块，38 个系列：

序号	模块	模块名称	编号	平台
1		初级操作员	001	Windows/Office
2	00	办公软件应用	002	Windows 平台 (MS Office)
			003	Windows 平台 (WPS)
			011	FoxBASE+平台
3	01	数据库应用	012	Visual FoxPro 平台
			013	SQL Server 平台
			014	Access 平台
			021	AutoCAD 平台
4	02	计算机辅助设计	022	Protel 平台
			031	3D Studio 平台
5	03	图形图像处理	032	Photoshop 平台

续表

序号	模块	模块名称	编号	平台
5	03	图形图像处理	034	3D Studio MAX 平台
			035	CorelDRAW 平台
			036	Illustrator 平台
6	04	专业排版	041	方正书版、报版平台
			042	PageMaker 平台
			043	Word 平台
7	05	因特网应用	051	Netscape 平台
			052	Internet Explorer 平台
			053	ASP 平台
8	06	计算机中文速记	061	听录技能
9	07	微型计算机安装调试维修	071	IBM-PC 兼容机
10	08	局域网管理	081	Windows NT 平台
			082	Novell NetWare 平台
11	09	多媒体软件制作	091	Director 平台
			092	Authorware 平台
12	10	应用程序设计编制	101	Visual Basic 平台
			102	Visual C++ 平台
			103	Delphi 平台
			104	Visual C# 平台
13	11	会计软件应用	111	用友软件系列
			112	金蝶软件系列
14	12	网页制作	121	Dreamweaver 平台
			122	Fireworks 平台
			123	Flash 平台
			124	FrontPage 平台
15	13	视频编辑	131	Premiere 平台
			132	After Effects 平台

根据计算机应用技术的发展和实际需要,考核模块将逐步扩充。

全国计算机信息高新技术考试密切结合计算机技术迅速发展的实际情况,根据软硬件发展的特点来设计考试内容和考核标准及方法,尽量采用优秀国产软件,采用标准化考试方法,重在考核计算机软件的操作能力,侧重专门软件的应用,培养具有熟练的计算机相关软件操作能力的劳动者。在考试管理上,采用随培随考的方法,不搞全国统一时间的考试,以适应考生需要。向社会公开考题和答案,不搞猜题战术,以求公平并提高学习效率。

全国计算机信息高新技术考试特别强调规范性,劳动和社会保障部职业技能鉴定中心根据“统一命题、统一考务管理、统一考评员资格、统一培训考核机构条件标准、统一颁发证书”的原则进行质量管理,每一个考核模块都制定了相应的鉴定标准和考试大纲,各地区进行培训和考试都执行统一的标准和大纲,并使用统一教材,以避免“因人而异”的随意性,使证书获得者的水平具有等价性。为适应计算机技术快速发展的现实情况,不断跟踪最新应用技术,还建立了动态的职业鉴定标准体系,并由专家委员会根据技术发展进行拟定、调整和公布。

考试咨询网站: www.citt.org.cn 培训教材咨询电话: 010-82702660, 010-62978181

出版说明

全国计算机信息高新技术考试是劳动和社会保障部为适应社会发展和科技进步的需要，提高劳动力素质和促进就业，加强计算机信息高新技术领域新职业、新工种职业技能鉴定工作，授权劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国范围内统一组织实施的社会化职业技能鉴定考试。

根据职业技能鉴定要求和劳动力市场化管理需要，职业技能鉴定必须达到操作直观、项目明确、能力确定、水平相当且可操作性强的要求，因此，全国计算机信息高新技术考试采用了一种新型的、国际通用的专项职业技能鉴定方式。根据计算机不同应用领域的特征，划分了模块和平台，各平台按等级分别独立进行考试，应试者可根据自己工作岗位的需要，选择考核模块和参加培训。

全国计算机及信息高新技术考试特别强调规范性，劳动和社会保障部职业技能鉴定中心根据“统一命题、统一考务管理、统一考评员资格、统一培训考核机构条件标准、统一颁发证书”的原则进行质量管理。每一个考试模块都制定了相应的鉴定标准和考试大纲，各地区进行培训和考试都执行统一的标准和大纲，并使用统一教材，以避免“因人而异”的随意性，使证书获得者的水平具有等价性。

为保证考试与培训的需要，每个模块的教材由两种指定教材组成。其中一种是汇集了本模块全部试题的《试题汇编》，一种是用于系统教学使用的《培训教程》。

本书是劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试中的视频编辑（Premiere 平台）Premiere Pro 操作员级培训教程，根据《全国计算机信息高新技术考试视频编辑模块培训和考核标准》及《视频编辑（Premiere 平台）操作员级考试大纲》编写，供各考试站组织培训、考试使用。

本教程主要介绍了视频编辑软件 Premiere Pro 基本概念，视频文件的初级编辑，素材文件的加工，字幕与转场的设置，视频特效、音频特效的使用，运动设置与合成设置以及最终文件的输出。在每章中都有相应的试题练习以供读者测试自己的学习程度，以便尽快掌握 Premiere Pro 基本概念和操作技能。

本书也能为社会各界组织计算机应用考试、检测视频编辑能力提供考试支持，为各级各类学校组织计算机教学与考试提供题源，为自学者提供学习的主要侧重点和实际达到能力的检测手段。

本书执笔人为吴起、袁蕊等。

关于本书的不足之处，敬请批评指正。

目 录

第1章 认识 Premiere Pro	1	2.2.1 设置标记点	50
1.1 Premiere 的特点	1	2.2.2 使用标记点	51
1.2 Premiere 的硬件环境	4	2.3 设置素材的长度和速度	53
1.2.1 对 PC 机的基本配置要求	4	2.3.1 调整素材的长度	53
1.2.2 对 Power Macintosh 苹果机的 基本配置要求	4	2.3.2 设置素材的播放速度	54
1.2.3 对 PC 机的推荐硬件配置要求	4	2.4 时间线窗的可视标记与锁定标记	54
1.2.4 对 Power Macintosh 苹果机的 推荐硬件配置要求	5	2.5 素材的锁定和禁用	55
1.3 启动和卸载 Adobe Premiere Pro	5	2.6 改变素材的帧速率和长宽比例	56
1.4 Adobe Premiere Pro 的功能	7	2.7 初级编辑举例	58
1.5 Premiere Pro 的工作环境	7	2.8 本章小结	60
1.5.1 主菜单条	8	2.9 习题	60
1.5.2 项目窗口	19	第3章 素材文件的加工	62
1.5.3 时间线窗	22	3.1 工具栏的使用	62
1.5.4 监视器窗口	27	3.2 在时间线窗中管理素材	76
1.5.5 导航/信息面板	31	3.2.1 添加素材到时间线窗	76
1.5.6 切换面板	33	3.2.2 在已装配的素材中插入一段素材	77
1.5.7 命令/效果控制面板	34	3.2.3 素材的剪切、复制与粘贴	80
1.5.8 视、音频过滤/历史面板	35	3.2.4 串接素材	85
1.5.9 音频混频器窗口	36	3.3 素材的高级编辑	86
1.5.10 素材窗口	37	3.3.1 在项目窗口中查找素材	86
1.6 Premiere 操作过程体验	39	3.3.2 替换时间线窗口中的素材	86
1.7 本章小结	41	3.3.3 使用虚拟素材进行编辑	87
1.8 习题	41	3.4 预演	89
第2章 视频文件的初级编辑	43	3.4.1 使用显示窗来进行预演	89
2.1 素材的入点与出点的设置	43	3.4.2 合成切换及其预演	91
2.1.1 在时间线窗口设置素材的入、出点	43	3.4.3 移动时间指针来预演	92
2.1.2 在素材窗口设置入点和出点	46	3.4.4 用 Print to Video 命令在计算机 监视器上预演	93
2.1.3 在剪切窗口中设置素材的入、出点	47	3.4.5 制作预演影片	94
2.1.4 在显示窗中设置素材的入、出点	49	3.5 编辑视频文件	95
2.2 标记点的使用	50	3.6 本章小结	97
		3.7 习题	98
		第4章 字幕与转场的设置	99
		4.1 引入转场效果	99

4.2 各种转场效果.....	100	5.2.4 使用 Color Balance 进行色调均	146
4.2.1 3D Motion.....	100	146
4.2.2 Dissolve.....	103	5.2.5 使用 Color Pass 进行单色过滤....	147
4.2.3 Iris.....	105	5.2.6 使用 Gosting 滤镜制作幽灵效果	148
4.2.4 Map.....	108	148
4.2.5 Page Peel.....	109	5.2.7 使用 Lens Flare 制作强光效果....	149
4.2.6 Slide.....	110	5.2.8 使用 Wind 滤镜制作风纹效果....	150
4.2.7 Special Effect.....	115	5.3 其他视频滤镜.....	151
4.2.8 Stretch.....	117	5.4 视频滤镜的实际应用.....	178
4.2.9 Wipe.....	118	5.5 本章小结.....	180
4.2.10 Zoom.....	124	5.6 习题.....	181
4.3 转场效果的具体设置方法.....	126	第6章 音频特效的使用.....	182
4.3.1 切换参数的设置.....	126	6.1 常用的音频特效滤镜.....	182
4.3.2 将一个切换转换为另外一个切换	127	6.1.1 用 Bass & Treble 调整高低音效..	182
.....	127	6.1.2 使用 Chorus 滤镜生成合声效果..	183
4.3.3 吸色器的使用.....	128	6.1.3 使用 Equalize 进行音频均衡处理	184
4.3.4 自定义切换类型——两种切换	128	184
组合成新的切换.....	128	6.1.4 使用 Auto Pan 控制左右声道平衡	185
.....	128	185
4.4 字幕的设置.....	129	6.2 其他音频滤镜.....	186
4.4.1 工具栏.....	130	6.3 音频素材的编辑操作.....	191
4.4.2 文字参数设置部分.....	131	6.3.1 音频持续时间和速度的调整.....	191
4.5 运用字幕与转场效果.....	132	6.3.2 设置音频素材的淡入淡出效果...	192
4.6 本章小结.....	136	6.3.3 改变音频素材的音量.....	193
4.7 习题.....	136	6.4 音频滤镜的应用.....	193
第5章 视频特效的使用.....	137	6.5 本章小结.....	195
5.1 使用过滤效果.....	137	6.6 习题.....	195
5.1.1 视频过滤效果基本概念.....	137	第7章 运动设置与合成设置.....	196
5.1.2 创建过滤效果.....	138	7.1 素材的运动设置.....	196
5.1.3 添加关键帧.....	139	7.1.1 设定素材的运动路径.....	196
5.1.4 删除素材中的过滤效果或其关键帧	139	7.1.2 运动参数的设定.....	199
.....	139	7.1.3 画面变形和填色.....	201
5.1.5 使用多个过滤效果.....	140	7.1.4 存储、调入或删除运动设定.....	202
5.1.6 通过时间改变过滤效果.....	140	7.2 合成设置.....	203
5.2 常用特技滤镜.....	141	7.2.1 认识合成效果.....	203
5.2.1 使用 Antialias 滤镜进行平滑处理	141	7.2.2 制作一个合成效果.....	204
.....	141	7.2.3 合成设置对话框中各参数的调整	205
5.2.2 使用 Camera View 进行镜头变换	142	205
.....	142	7.2.4 合成方式的选择.....	206
5.2.3 使用 Image Pan 滤镜摇转画面....	144		



7.2.5 合成素材的透明度设置.....	215	(关键帧和预演操作)	230
7.2.6 使用叠加效果的常用技巧.....	216	8.2.5 Special Processing (特殊处理) .	231
7.3 合成和运动设置的使用.....	219	8.3 数字视频的压缩.....	232
7.4 本章小结.....	221	8.3.1 了解压缩.....	232
7.5 习题.....	222	8.3.2 数据压缩类型.....	233
第8章 文件的输出.....	223	8.3.3 QuickTime 软件压缩算法.....	234
8.1 合成输出影片.....	223	8.4 建立一个编辑指定表.....	235
8.1.1 合成并预演影片.....	223	8.5 用序列窗连接电影.....	238
8.1.2 输出一部影片.....	224	8.6 将电影输出到录像带上.....	239
8.1.3 输出影片中的帧和音频部分.....	225	8.7 数字视频的输出.....	240
8.1.4 选择合适的数据速率.....	227	8.7.1 TV Coder 的功能.....	240
8.2 合成最终影片时的参数设置.....	227	8.7.2 TV Coder 的连接及应用.....	241
8.2.1 General Settings (一般设置)	227	8.8 输出素材清单.....	241
8.2.2 Video Settings (视频设置)	228	8.9 练习输出合成文件.....	241
8.2.3 Audio Settings (音频设置)	229	8.10 本章小结.....	243
8.2.4 Keyframe and Rendering		8.11 习题.....	244

第 1 章 认识 Premiere Pro

本章将带领你初步认识这个优秀软件，了解它的特点、硬件环境和软件环境，掌握它的界面的基本操作。

本章重点：

- 了解 Premiere 的特点。
- Premiere Pro 的硬件环境。
- 启动和卸载 Adobe Premiere Pro。
- Adobe Premiere Pro 的功能。
- Premiere Pro 的工作环境。
- Premiere Pro 操作过程体验。

1.1 Premiere 的特点

Premiere 是国内最流行的非线性编辑软件，而 Premiere Pro 又是最新的版本，而且功能或操作上都有本质突破。Premiere Pro 实际上新增的功能不是很多，多数部分是把原来的功能重新包装的，以便使人机界面更加友好，视频创作更为灵活。但在使用习惯上做了较大的改变。

Adobe 系统公司为 Premiere Pro 揭了盖头，这是该公司这款热门且经久不衰的数字视频编辑软件的最新更新。这个 Premiere 最新版本兼容 Mac OS X，且提供了大量的新特性和增强点。它具有支持 FireWire、Mac OS X、实时软件效果等许多重要特点。

FireWire 刺激数字视频的增长

目前对数字视频的增长影响最大的因素就是 FireWire。根据索尼公司的市场调查，数字摄像机的销售增长率超过了模拟摄像机的销售增长率，几年来一直如此。

FireWire 标准横跨 Macintosh 产品全系列，且已经成为越来越多的索尼、惠普和康柏 PC 的标准。PC 用的 FireWire 插卡还不到 100 美元，而 IEEE 1394 贸易协会最近授权以苹果作为 FireWire 品牌名的决定将有助于明确这一技术的名称，以减少目前的混淆与杂乱无章。FireWire、iLink 和 IEEE 1394 都是一回事，但该技术的使用者们却不一定知道其内的瓜葛。

支持 Mac OS X

把 Premiere Pro 移植到 Mac OS X 上是一笔很大的投资。由于苹果不断地强调“数字中心”概念，Premiere Pro 与现有的苹果技术结合得非常好。

苹果真是把 Mac OS X 做得很好用。苹果不仅仅把你导出和编辑数字视频所需的工具都包括在内，而且，如果你在使用配备有 SuperDrive 的 Mac，它还为你提供了把这些内容写回到 DVD-R 上所需的软件。为了让 Windows 那边也有此功能，必须自己去获得索尼公司的授权。

但是,如今的 Mac 中已经包括有 iMovie,那么在 Macintosh 市场中是否还有 Premiere 的立足之地呢? Adobe 当然认为是有的。Adobe 把 Premiere 定位在 iMovie 这类消费型软件和 Final Cut Pro 这类专业软件之间。这可以从 Premiere 大约 550 美元的价格反映出来,它保持了上一版的价格未变。

支持实时软件效果

Premiere Pro 中最大的变化就是对实时软件效果的支持。现在,在 Premiere 中所做的一切都可以实时预览,包括字幕、色调甚至第三方效果。

为适应特殊效果, Premiere 大幅度调整了视频快放的帧速度。为保持适当的回放,必要时可将画质降低到草图模式。这样做可保证不失去同步,所以 workflow 能保证滑顺一致。Premiere Pro 提供了对 1394 接口的直接支持,全面支持 DV 格式的数字摄像机的格式。由于 DV 格式已经是数字摄像机的公认的数据交换格式了,所以 Premiere 向我们展示了一个统一的数字 DV 时代的美好前景。我们可以用 DV 格式的摄像机拍摄影片,然后通过 1394 接口把视频流高速转录到计算机里,编辑完成后,压缩成 DV 格式,再转存到录像带上或制成 VCD。省去了昂贵的模拟采集卡的二次编码的麻烦,并保证了视频信号最大限度的减少失真。Premiere Pro 还可以直接读取 MPEG-1 和低码率的 MPEG-2 的文件。

该软件的特点还有新的字幕功能,称为“Adobe 字幕设计器 (Adobe Title Designer)”。它集成了各种排版控制,包括文字轮廓、行距、字距和基线位移。可以使用 300 多种预先设计好的模板,可支持静止画面布局、翻滚和慢进,如果愿意还可以定制自己的文字样式。可以导入文字文件、在文字上加纹理、使用多色渐变、浮雕、圆整文字棱角、使用阴影,而且还可以控制透明度。

由于把 TC Works 的 SparkLE 也包括在内, Premiere Pro 中的声音有所改善。它提供了双音轨处理能力,允许使用 WAV、AIF、SDI 和 QuickTime 音频格式,还可用它对 MP3 进行音频解码。更可喜的是, SparkLE 支持 VST 音频插件和 ASIO 硬件,所以,如果你想把一套 MIDI 音序设备接到 Premiere 编辑工作站上,尽管去做好了。

Adobe 意识到与苹果自己的数字视频功能集成是 Premiere 成功的关键。所以 Premiere Pro 才既集成 iDVD 又集成 DVD Studio Pro,前者是苹果的消费级 DVD 创作软件,后者是苹果的专业级 DVD 主打解决方案。你可以把内容存成 DV (数字视频) 格式,以便在 iDVD 中使用。而装了 DVD Studio Pro,就可以直接从 Premiere 的时间线以 MPEG2 格式创建 DVD 了。时间线标记数据是可以导出的,因此也可以在 DVD Studio Pro 中使用章节节点和单帧数据。

不仅如此,用 Adobe 的 MPEG 编码器还可导出 MPEG1 文件,所以你可以把内容传给 VideoCD、SVCD 或送到网页上。也可以回馈到 DV 或模拟带 (如果你的 Mac 配有这些设备的接口)。

与 Adobe 的其他产品集成对最新版的 Premiere 来说也是关键。Premiere Pro 中包括了源自 After Effects 的五个新插件, After Effects 是 Adobe 的动画图形和视频效果软件包。Bowman 解释说, Premiere Pro 中新的“Edit Original”命令允许在 Photoshop、Illustrator 和 After Effects 中处理原有的点阵图像、矢量图形和动画效果。保存更改之后,还可在 Premiere 中看到更新的内容。甚至还可以把电影导入到用 GoLive 做的网页上而保持元数据不变。

Premiere Pro 在安装的时候,会安装一个附带的第三方软件: Cleaner 5 EZ, 它提供了



对多种视音频格式的压缩驱动。你只要在输出视音频的时候选择 FileExport TimelineSave for web……, 就可以调用 Cleaner 5 EZ, 它提供 QuickTime、MP3、Real、MPEG-1 等多种高质量的软压缩格式。当然, 一般情况你可以使用“File Export TimelineMovie”, 用 DV 格式输出, 你也可以获得高质量视频结果。

Adobe Premiere Pro 能使用多轨的影像和声音做合成与剪辑、各种动态影像。在多体制作的领域中, Adobe Premiere Pro 扮演着一个举足轻重的角色。Adobe Premiere Pro 其新的合理化界面和通用高端工具, 兼顾了广大视频用户的不同需求, 提供了一个低成本的视频编辑方案, 下面详细介绍一下 Adobe Premiere Pro 的主要特点。

- 强大编辑能力

使用非线性编辑功能进行即时修改。以幻灯片风格播放剪辑, 具有可变的焦距和单帧播放能力。使用 Timeline (时间线)、Trimming (剪切) 或 Monitor (监视) 窗口进行编辑。

- 管理方便

在项目管理中, 使用具有与文件夹类似的寻找器界面来组织素材。按名称、图标或注释对素材进行排序、查看或搜索。多重注释文件可以进行精确控制。

- 特技效果丰富

特殊效果的运用, 使用运动控制使任何静止或移动的图像沿某个路径飞翔, 并具有扭转、变焦、旋转和变形效果。可从众多的样式切换 (包括溶解、涂抹、旋转等) 中进行选择, 也可自己创建切换。具有更加丰富的生产和创作选择, 支持插件过滤器, 包括那些与 Photoshop 兼容的插件过滤器。可选择颜色平衡、亮度与对比度控制、模糊、变形、形态及其他过滤器。

- 采集方便

具有最流畅的动作, 手像素的运动力可反映所有效果的选项。连接到高端视频设备, 在录制时自动或人工输入 SMPTE 时间代码和磁带名称, 并支持 4 个单独的声音。

- 编辑方便

完美的节省时间能力。使用预置 (样式表) 来简化对输出、压缩和其他任务的关键选项的设置。在初始编辑之后, 通过以高分辨率版本取代低分辨率版本, 实现磁盘空间的高效使用。接受利用可扩充体系结构添加功能的插接模块, 并使用内建的和第三方音频处理滤镜强化和改变音频特点。

- 制作网络作品

随着多媒体技术在 Internet 领域的发展, 在 Web 上出现了很多新的多媒体技术。Adobe Premiere Pro 开发了一个插件 Real Net Works, 由于运用“流”技术, 使用户可在网上即时观看由 Adobe Premiere Pro 制作的 Real Video 视频。Adobe Premiere Pro 还开发了制作 Gif89a 动画的 Plug-in 插件, 使用 Adobe Premiere Pro 可直接生成 Gif89a 动画, 并与因特网结合生成 Real Time 格式。Premiere 配合 GoLive 和其他的 Adobe 网络出版解决方案, 可以提供一条快速的出版方式。

- 与 3D 软件

可将在 3D Studio Max 中制作的原始动态影像导入 Adobe Premiere Pro, 并在其中加以剪辑合成, 让非线性的剪辑作业在 PC 平台上得以实现, 弥补 3D Studio Max 动画合成能力的不足。

1.2 Premiere 的硬件环境

Adobe Premiere 是由美国 Adobe Systems Inc.开发的一套功能强大的非线性编辑软件,它实现了视频、音频素材编辑合成和特技处理的桌面化。在视频捕捉卡、声卡和录摄像机等硬件的支持下,可以实现录制、编辑和输出一体化。由于其强大的素材剪接、特技制作(包括切换、过滤、合成和运动)、预演等非线性编辑功能,支持多种素材和输入、输出文件格式以及较为低廉的制作花费,它已被广泛地应用于电视节目,特别是广告的编辑制作。对于专业人员和业余爱好者来说,其操作非常的简单,而其作品则是精美绝伦。

Premiere 对硬件并无奢求,可以在 Power Mac G3 上运行。不过, Bowman 指出,如果用带足量内存的 G4,则可为用户提供更佳的整体感受。

如果仍在使用 Mac OS 9,那么你会发现, Matrox RTMac 这类硬件插卡可很好地支持 Premiere,以进一步提高对特殊效果渲染的性能。不过, Matrox 的工程师们仍在为使他们的板卡支持 Mac OS X 而努力。

Adobe Premiere Pro 在编辑时要对大量的视频、音频、图像和动画等素材进行处理,还要加入切换、过滤和运动等效果,这一系列的合成工作都要花费计算机的大量运行时间和存储空间。因此,在安装 Adobe Premiere 6.0 之前,必须保证所使用的计算机至少满足安装所需要的基本硬件配置。

1.2.1 对 PC 机的基本配置要求

PC 机的基本配置如下:

- 基于 Intel Pentium (R) 处理器或 100%兼容的计算机。
- 32MB 内存。
- 至少 60MB 硬盘空间。实际所需的磁盘空间随着所安装部件的多少而不同。
- 256 色显示适配卡以及兼容的监视器。
- CD-ROM 驱动器。

1.2.2 对 Power Macintosh 苹果机的基本配置要求

苹果机的基本配置要求如下:

- PowerPC (R) 处理器。
- MacOS 操作系统 8.1 或更高版本。
- 32MB 内存。
- 至少 30MB 硬盘空间。
- CD-ROM 驱动器。

读者都知道,计算机硬件配置越好,运行的软件效果就越好,但硬件开销也就越大。根据作者使用 Adobe Premiere Pro 的经验,建议读者使用推荐配置,就可以取得较为满意的工作效果。

1.2.3 对 PC 机的推荐硬件配置要求

对 PC 机的推荐硬件配置如下:

- Pentium II、Pentium III 处理器或多处理器（仅 NT 支持）。
- 64MB 或更大的内存。
- 2G 以上的高速 IDE 硬盘或 SCSI 硬盘。
- 24-bit 真彩色显示适配卡。
- 苹果 QuickTime 4.0 for Windows、Microsoft DirectX Media 5.1。
- Microsoft 兼容 Windows 视频采集卡。
- 声卡。
- CD-ROM 驱动器。

1.2.4 对 Power Macintosh 苹果机的推荐硬件配置要求

对 Power Macintosh 苹果机的推荐硬件配置如下：

- 采用多处理器系统。
- 48MB 或更大的内存。
- 大容量硬盘或硬盘阵列。
- 苹果 QuickTime 4.0 for Macintosh。
- QuickTime 兼容的 Windows 视频采集卡。
- 24 位真彩色显示适配卡。
- CD-ROM 驱动器。

1.3 启动和卸载 Adobe Premiere Pro

在 Windows 桌面上，可单击[开始]→[程序]→[Adobe]→[Premiere Pro]→[Adobe Premiere Pro]便可启动 Adobe Premiere Pro 并进入编辑界面，如图 1.1 所示。



图 1.1 启动 Adobe Premiere Pro

如果你经常使用 Adobe Premiere Pro，建议在桌面上建立一个 Premiere Pro 的快捷方式，下面的操作说明将介绍一下建立这个快捷方式的过程。

1. 打开【Windows 资源管理器】，然后打开 Adobe Premiere Pro 所在的文件夹，如果你在安装时采用默认的文件夹，软件应该位于 C: \ Program Files \ Adobe Premiere Pro 文件夹内。双击 Premiere.exe 这个文件。
2. 用鼠标右键将 Premiere.exe 拖曳到桌面上，当你放开鼠标之后，即会弹出一个菜单。
3. 在菜单中选择【在当前位置创建快捷方式】（默认指令）之后，快捷方式图标即会

出现在桌面上。

Adobe Premiere Pro 第一次被启动后,会出现一个对话框,让用户选择一个初始的工作空间。其中【Select A / B Editing】是将时间线窗中的素材和切换分在两个轨道上,主要用于编辑新的节目。【Select Single-Track Editing】是将时间线窗中的素材和切换放在同一个轨道上,但可以在两个轨道上观看效果,主要用于已编辑过的节目。本书中如未特别说明,都是工作在【Select A / B Editing】工作空间的模式下。

接着出现的画面是如图 1.2 所示的对话框,它让用户进行各种系统参数的设置。这些具体的设置将在后面的章节详细介绍,我们一般选择【PAL Video for Windows】项后单击【OK】按钮即可跳过这些设置,开始使用 Adobe Premiere Pro 了。

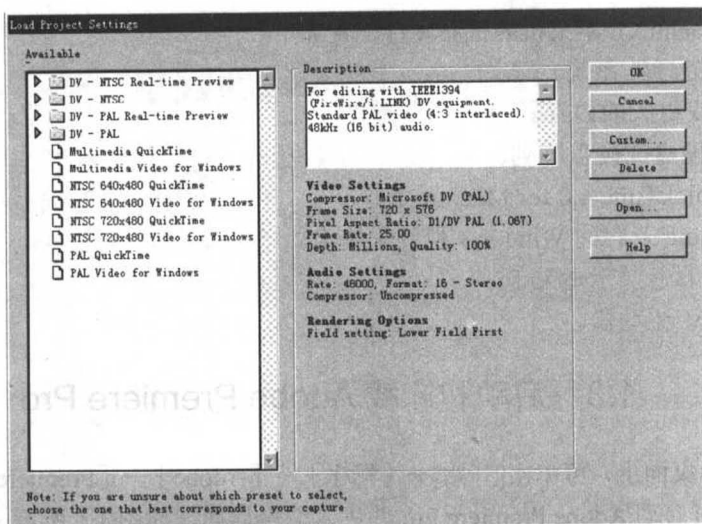


图 1.2 设置系统的参数

有的用户习惯沿用以前 DOS 下的直接删除方式,认为只要直接把 Adobe Premiere Pro 的目录删除就行了,但这样的删除是不彻底的。如想把注册表中的 Adobe Premiere Pro 注册项以及其他一些与 Adobe Premiere Pro 相关的系统文件删除,就必须通过下面的方法,否则将遗留下很多的垃圾文件,白白占有硬盘空间。

单击 Windows 桌面左下角的[开始]→[设置]→[控制面板]命令,打开控制面板窗口。

在控制面板窗口中双击【添加 / 删除程序】图标打开【添加 / 删除程序】对话框,如图 1.3 所示,在此对话框单击【Adobe Premiere Pro】项,然后单击【添加 / 删除】按钮,Adobe Premiere Pro 便开始自动进行卸载。



图 1.3 删除程序