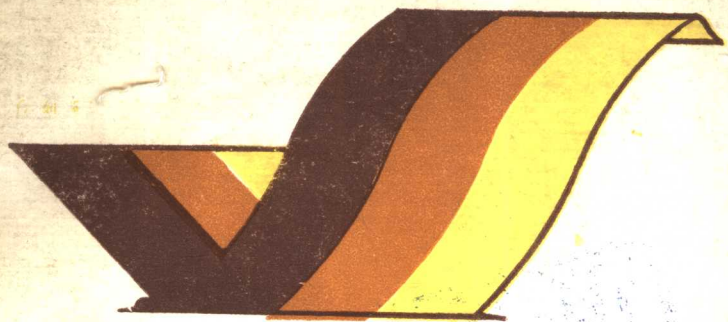




1990年

北京出版社

全国高中升学预考
试题和解答精选

语文



1990年

全国高中升学预考
试题和解答精选

语文

1990年全国高中升学预考
试题和解答精选

语 文

山军 李实 柳苇 何理 选编

北 京 出 版 社

1990年全国高中升学预考试题和解答精选 语文

1990 nian quanguo gao zhong shengxue yukao shiti he jie da
jingxuan yu wen

山军 李实 柳苇 何理 选编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

中国铁道出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.25印张 115,000字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数00001—47,500

ISBN7-200-01074-X/G·418

定价：2.20元

目 录

试题部分

天津市	(1)
江苏省	(14)
福建省	(26)
北京市海淀区	(39)
长春市	(53)
烟台市	(71)
郑州市	(85)
成都市	(101)

附:

1990年全国普通高等学校招生统一考试上海

语文试题	(116)
------	-------

1990年全国普通高等学校招生统一考试

广东省语文试题	(130)
---------	-------

参考答案

天津市	(148)
江苏省	(149)
福建省	(150)
北京市海淀区	(152)
长春市	(154)
烟台市	(155)
郑州市	(155)
成都市	(157)

附:

1990年全国普通高等学校招生统一考试

上海语文试题答案.....(160)

1990年全国普通高等学校招生统一考试

广东省语文试题答案.....(161)

试题部分

天 津 市

一、(40分)

1. 选出字音、字形、字义都正确的一项。(3分)

A. ①不名(占有)一文 ②疾首蹙额(è) ③内容翔(xiáng)实 ④仰手接飞猱(náo),俯身散(射破)马路

B. ①缄(闭口)默不语 ②一枪搦(shuò)倒
③深陷泥淖(zhào) ④瞋(chēn)目而视

C. ①竭泽而渔(捕鱼) ②自刭(jǐng)而死
③便(biàn)宜行事 ④生杀与(yǔ)夺

D. ①觥(gōng)筹交错 ②明(明亮)察秋毫
③礼尚(崇尚)往来 ④纤纤(qiān)作细步,精妙世无双
答: ()

2. 选出加点的词意思相同的一组。(2分)

A. 图穷匕见 穷兵黩武 穷途末路 穷乡僻壤
理屈词穷

B. 经年累月 荒诞不经 天经地义 不见经传
经久不息

C. 事半功倍 事不宜迟 事在人为 事与愿违
草草了事

D. 轻重缓急 轻而易举 轻于鸿毛 轻车熟路

轻描淡写

答：()

3. 为上联“水清石出鱼可数”选择合适的下联。(2分)

- A. 闲看秋水心无事 B. 竹带半天风雨声
C. 竹密林深鸟自啼 D. 桃花含露柳含烟

答：()

4. 下面四段话选自要求背诵的课文,找出字句、标点、作者和出处无误的一段。(2分)

A. 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。(惠崇《春江晚景》)

B. 故国神游,应笑我多情,早生华发,人生如梦,一樽还酹江月。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

C. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这却是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。(朱自清《荷塘月色》)

D. 哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。(屈原《涉江》)

答：()

5. 判别正误(在你认为正确的判断后的括号里画“√”,不正确的画“×”)。(4分)

A. 律诗分为五言律诗和七言律诗,绝句分为五言绝句和七言绝句。这里的“言”与《琵琶行》小序中“凡六百一十六言”一句中的“言”是同义。()

B. “只要流传的便是好文学,只要消灭的便是坏文学;抢得天下的便是王,抢不到天下的便是贼”这句话,从语法角度看是个二重复句,从修辞角度看是对偶,从论证角度看用的是类比法。()

C. “座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”“念桥边红药，年年知为谁生！”是四首诗词的结尾句。它们都运用了直抒胸臆的写法。

()

D. 《赤壁之战》中“若能以吴越之众与中国抗衡”一句中的“中国”，指当时曹操所占据的中原地区；《六国论》中“六国破灭”一语中的“国”，指战国时周王朝所封的诸侯国；《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》中“并以为国人之读兹编者勗”一句中的“国”就与今天的含义相同了。

6. 找出下列句子中没有语病的一句。(2分)

A. 重点学科比较集中的院校，将自然形成既是教育中心又是科学研究的中心。

B. 妇女们秧插得又密、又齐、又快、又漂亮。

C. 这样一直漂到潼南镇，才被派来抢险的机动船把他们从昏迷中救上来。

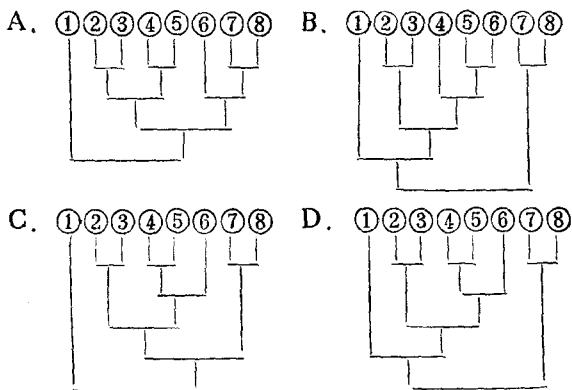
D. 一条弧所对的圆周角等于它所对的圆心角的一半。

答：()

7. 分析下面这段文字的内部结构层次，选出正确的一种。(2分)

①我们寻常大概都知道敬重“勇气”和敬重“正气”。②昔者曾子谓子襄曰：“子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣！”③这是从理直气壮中所生出的勇气。④孟子说：“吾善养吾浩然之气。”⑤有人问他什么叫做浩然之气，他说：“难言也，其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间；其为气也，配义与道，无是，馁也。”⑥这是天地间的浩

然正气。⑦但是我意以为非有几分呆气，勇气鼓不起来，正气亦将消散；因为“虽千万人，吾往矣！”非有几分呆气的人决不肯干；“以直养而无害”，亦非有几分呆气的人也不肯干。⑧试想富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移，不是呆气的十足表现吗？



答：()

8. 为画线处选择适当的句子，使上下文衔接。(2分)

海是动的，山是静的。海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝神望着青山，一片黑郁郁的连绵不动，如同病牛一般。而海呢，你看她没有一刻静止！

A. 从天边微波粼粼的直卷到岸旁，触着崖石，更欣然的溅跃了起来，开了灿然万朵的银花。

B. 它咆哮着，猛烈地向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。

C. 潮声先是有点含混，像孩子的牙牙学语，待到清晰时，又可辨高与低，颤与滑，无一不清亮而和谐。

D. 月光下，海面织出了朵朵银色的浪花，美丽地跳动

着。

答：()

9. 常见的心理描写有A. 心理概述(即作者对人物内心活动的直接叙述)、B. 内心独白、C. 动作暗示、D. 景物衬托、E. 特殊的心理描写——梦境、幻境等五种。下列的心理描写分别属于哪一种?(2分)

①太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

②水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

③她一向就想望着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。

④“……自己是不动手的了,叫小D来搬,要搬得快,搬得不快打嘴巴。……”

答:

①	②	③	④

10. 选出下面这一段文字中(甲)(乙)(丙)三处的标点都正确的一项。(2分)

毛泽东同志说的(甲)代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量(乙)人的正确思想是从哪里来的(丙)我们都记得很深刻。

	甲	乙	丙
A	“	”，(《	? 》)
B	: “	。”(《	》)
C	“	”(《	? 》)，
D	: “	。”(《	? 》)，

答：()

11. 为了强调下段文字的意思，请改变其句式，必须三次出现双重否定句式。(3分)

“要谈‘五四’以来的散文，就一定要提到朱自清；而要谈朱自清，就一定会提到《背影》。”这话有道理。

答：

12. 将下面四个单句组成一个复句，可以加上关联词语，增删个别字词，但不能改变句子的意思。(4分)

①我们认识什么事物，都必须全面地去看。

②我们认识事物要看到它的正面。

③我们认识事物要看到它的反面。

④不是全面的认识事物就不能有比较完全和正确的认识。

答：

13. 下面六句中的“见”与“有何见教”的“见”用法相同的一组是(2分)

①冀君实或见恕也。

②转头向户里，渐见愁煎迫。

③君既若见录，不久望君来。

④欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；……

⑤凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。

⑥小子无知，幸勿见怪。

A. ①②③⑤⑥

B. ①③⑤⑥

C. ①③④⑤⑥

D. ①②③④

答：()

14. 下面四篇历史散文，请用线条与它们的出处和所属古代史传散文的体例连接起来。(4分)

《苏武》

《汉书》

编年体通史

《荆轲刺秦王》

《左传》

记传体通史

《屈原列传》

《史记》

国别史

《殽之战》

《战国策》

断代史

15. 下面是一首描写月夜冷清、凄凉景象，表现战乱中作者孤独、悲苦心情的律诗，句子的顺序已打乱。诗的前4句中有空缺的字。请先排列好诗的正确句序。然后从后面所列的字中分别选出最能表现该诗意境的字。(4分)

(A) 野月 ① 庭隅

(B) 空悲清夜徂

(C) ② 露成涓滴

(D) 水宿鸟相呼

(E) 万事干戈里

(F) ③ 星乍有无

(G) 暗飞萤自照

(H) 竹凉 ④ 卧内

正确的句序是：

--	--	--	--	--	--	--	--

①A. 满 B. 照 C. 挂 D. 悬 答：()

②A. 湿 B. 浓 C. 重 D. 轻 答：()

③A. 繁 B. 稀 C. 残 D. 数 答：()

④A. 入 B. 侵 C. 袭 D. 进 答：()

二、(15分)

阅读下文，回答问题。

鲁迅是带着整体文化革新的目的从事文艺活动的。在鲁迅那里，文学艺术绝不是一个孤立的存在，而是以“助革命更加深化、展开”为目的的。他对那些“借革命来推销他自己的‘文学’”的人，非常反感。他自觉地将文艺摆在整个文化革新和社会革命的从属地位，使文学艺术活动成为他所从事的诸多文化工作中的一个组成部分。他的文学艺术观念与他的文化观是相一致的，又是相补充的。

(17) 这种明确的文化目的，直接____ (①A. 控制 B. 操纵 C. 左右 D. 决定) 了鲁迅的艺术选择。当鲁迅跨入文学艺术这个具体的领域时，他对众说纷纭、五花八门的文艺观念，必须作出自己的选择。这种选择，在鲁迅那里也有一个过程。在“五四”之前，他对各种文艺观念尚处于单向吸收的阶段。由于其吸收面较宽，所以在他早期文艺观中，____ (②A. 似乎 B. 几乎 C. 恰恰 D. 差不多) 显示出一种全面性：一方面，他赞同文艺的社会功利性，认为文艺可以“涵养人之神思”，人们从优秀的文艺作品中可以受到极大的教育，从而增强“自觉勇猛发扬精进”的精神。一方面，他又赞同把文艺的愉悦性看得高于一切的观点，认为“由纯文学上言之，则以一切美术之本质，皆在使观听之人，为之兴感怡悦。……与个人暨邦国之存，无所系属，实利离尽，究理弗存”。同时，他又特别同意文艺区别于其它精神领域的自身独立性，认为文艺有着与科学所不同的特质，它的“直语其事实之法则”的直观性与科学的“缕判条分”式地揭示道理有所不同。(18)【①从这些观念中，它至多能使人们看到些文

学领域中普遍的一般观念，而体现不出鲁迅自身的独特性。

②从这些方面看，鲁迅最早的文艺观念，显示出一种“全面性”。③但这种“全面性”尚属一种粗浅的“全面性”，因为它并没有能够就各种观念之间的关系作出合理的解释和论证。

④而这一过程，鲁迅是在五四运动之后才逐步完成的。⑤文艺观念的独特性在于对各种观念的选择、融合、创新，在于选择、融合、创新中所依据的理论支柱。】在“五四”之后，鲁迅____（③A. 出于 B. 依据 C. 遵从 D. 凭着）文化革新的需要，从文化变革的总的历史要求出发，突出发展了他“五四”之前对文艺的社会功用的一些看法，并且在理论上对之加以深刻的阐发、论述，形成了作为鲁迅文艺观念核心的“革命功利性的文艺观”。（19）他是从自己的独特目的发出，作了一种具有他的个性特征的选择。这种选择所依据的，就是他对文化革新的思考。

“五四”时期，鲁迅从新文化运动反帝反封建斗争的要求出发，主张文艺创作应当“遵奉前驱者的将令”。因此，在鲁迅那里，新文化运动的需要是第一位的，而文学自身独特的规律、要求是第二位的。正因为如此，鲁迅才在《药》的结尾平添了花环，在《故乡》的结尾加上了一段关于“路”的议论。从文化启蒙的目的出发，鲁迅重视文艺首先是由于看重它“是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。鲁迅从来也没有从纯粹的艺术美的角度去看待文艺。尤其是在30年代，他更是呼唤文艺对现实作出及时的反映和抗争。因此，在鲁迅的文艺观念中，功利性始终占主导地位。他认为，“在一切人类所以为美的东西，就是于他有用——于为了生存和自然以及别的社会人生的斗争上有着意义的东西。”这样的文艺观念，在今天看来，不免有些偏颇，尤

其是从文化本性的角度来看，这种文艺观念似乎是“非艺术”的。但这在特定的文化转换的历史过程中，恰恰是一种顺应时代要求和历史潮流的正确选择。这是一个文艺发展的特殊历史阶段，在这个阶段，文化的、思想的、政治的要求压倒了艺术的内涵，文化的整体的历史转换，必须以牺牲局部的文艺的本体特性为其代价。用鲁迅的话来说，“现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。”死抱住“文艺”不放，咬定纯艺术的追求，这从文艺单个领域的局部来看，是合理的，但放到特定历史条件下，却又具有某种局限性，不合理性乃至荒谬性。这就是鲁迅能成为历史上的文化伟人，而那些为“艺术而艺术”的作家却未能成为文化伟人的道理之所在。

16. 在文中括号内选择恰当词语，并将其序号填在横线空白处。(共三处)(3分)

17. “这种明确的文化目的”是指(2分)

- A. 实行整体文化革新
- B. 使文学艺术活动成为他所从事的诸多文化工作中的一个组成部分
- C. 助革命更加深化、展开
- D. 将文艺摆在整个文化革新和社会革命的从属地位

答：()

18. 方括号中的五个句子的正确顺序应是(3分)

- A. ④①⑤②③
- B. ①⑤②③④
- C. ①⑤④②③
- D. ②③①⑤④

答：()

19. “他是从自己的独特目的出发，作了一种具有他的个性特征的选择”中“他的个性特征的选择”是指(2分)

- A. 从文化革新的需要出发
- B. 对各种观念的选择、融合、创新
- C. 革命功利性的文艺观

、从文化变革的总的历史要求出发 答：()

20. 下面所列课文中反映鲁迅先生在30年代对社会现实作出及时反响和抗争的是哪几篇?(2分)

- A. 《“友邦惊诧”论》
- B. 《为了忘却的记念》
- C. 《论雷锋塔的倒掉》
- D. 《〈呐喊〉自序》
- E. 《中国人失掉自信力了吗?》
- F. 《拿来主义》

答：()

21. 这三段文字论述的中心是(3分)

- A. 鲁迅成为历史上的文化伟人的原因。
- B. 文艺观念的选择，在鲁迅那里也有一个过程。
- C. 鲁迅革命功利性文艺观念的选择。
- D. 在鲁迅的文艺观念中，功利性始终占主导地位。

答：()

三(15分)

阅读下面文言文，回答问题。

……秦王坚与阳平公融登寿阳城望之，见晋兵部阵严整，又望八公山上草木，皆以为晋兵，顾谓融曰：“此亦劲敌，何谓弱也！”恍然始有惧色。秦兵①逼肥水而阵，晋兵不得渡。谢玄遣使谓阳平公融曰：“君悬军深入，()置阵逼水，此乃持久之计，非欲速战者也。()移阵少却，使晋兵得渡，()决胜负，不亦善乎！”秦诸将皆曰：“我众彼寡，不如遏之，使不得上，可以万全。”坚曰：“但引兵少却，