

⑧ 围棋入门 小丛书

围
棋
入
门
要
诀



前 言

陈祖德

人的感觉往往是一种化合物——欢喜会转化成烦恼，忧虑会分解出欣慰。

“……陈祖德同志，我跑来跑去，哪儿也买不到一本围棋入门的书，请你无论如何给我一本。”

如果我有，我是无论如何会给这样的登门要书者的。事实上，我所有的围棋小册子都送给了素不相识的要书者了。本来么，都是围棋爱好者，相逢何必曾相识。但是，我终于一本小册子也没有了，我终于只能对着这些要书者苦笑、解释。当然，这很难解释得清楚，很难令人相信——你，陈祖德怎么会连一本小册子也没有？有时，连我自己也快要不相信我说的话了：我怎么连一本围棋入门书也拿不出来！

可是，书店里没有卖的，出版社没有编印的，我又哪来的书呢？

记得在十年动乱的日子里，我和几名围棋手都当了工

人。当时，眼看围棋事业濒临消亡，我月月买上一大堆邮票，给各地的围棋手、围棋爱好者频频写信，只希望能保住这些仅有的围棋“种子”——他们是我们围棋事业仅剩的资本呀！

好容易几经坎坷，好容易国运盛，棋运盛，好容易棋艺水平蒸蒸日上，业余棋手蓬勃而起；好容易具有数千年悠久历史的围棋这朵艺术奇葩象今天这样多姿多采，绚丽夺目。

但是，人们找不到围棋入门的书。

我相信，我比登门向我要书的人更焦急。因为我每每会想起一个个这样那样的向我要书的人，那种腼腆，那种无奈，那种急切，那种渴求！我又想到想学围棋的何止千千万万，他们不会都向我索取，我也绝无这么大的神通解决这日益增长的需求。我，我怎么办呢？我能干些什么呢？

呵，终于有人编写了一本《围棋入门要诀》。读了它，我太高兴了！

我所以这么高兴，不仅是因为这本书将会满足许多围棋爱好者的愿望，而且是因为它在写法上有自己的特色，摆脱了有些围棋书籍以棋论棋的教科书的形式。

围棋艺术所以有强大的生命力，是因为她本身有着难以言喻的魅力。这种魅力来自我国人民的智慧，也应当由我国广大人民分享。如果学围棋的书籍写得平淡而刻板，那么学围棋的人就不易体会到下围棋的乐趣，就会使他们感到很大的不足。《围棋入门要诀》使你在学围棋的一开始就能从阅读中感受到围棋的趣味。不仅如此，全书始终充满着启发性 and 诱导性，这就帮助了读者思考，加强了读者的记忆。我相

信,这本书不但能将很多门外汉指引入门,使我国的围棋事业有更广泛的群众基础,而且这本书也给一些围棋辅导员提供了可供参考的教材。这本书的作者不但在围棋技术上有较深的造诣,而且也有相当的写作水平和围棋讲座的经验,这些都是这本书能够成功的不可缺少的因素。

《八小时以外》编辑部已决定编辑、出版一套小丛书,而《围棋入门要诀》是其中的一本,这是对围棋事业的支持。作为一个围棋工作者,我向《八小时以外》编辑部表示深深的谢意。

1984年6月





前 言	陈祖德 (1)
第一章 围棋的棋盘与棋子	(1)
第二章 基本原理	(4)
第一节 “气”与棋形	(4)
第二节 “气”与位置	(7)
第三节 “气”和吃子	(9)
第四节 吃子和逃出	(11)
第五节 “气”和“眼”	(14)
第六节 “真眼”和“假眼”	(16)
第三章 简明规则	(19)
第一节 “打劫”和“打二还一”	(19)
第二节 死棋与活棋	(22)
第三节 怎样计算胜负	(27)
第四节 “子”与“目”	(31)
第四章 基本手法	(34)

第一节	连接与切断	(34)
第二节	虚跳与得地	(38)
第三节	“立二拆三，立三拆四”与棋理	(42)
第五章	巧妙的手法	(45)
第一节	“征”、“枷”等护断手法	(45)
第二节	“扑”、“倒扑”、“滚打包收”、“接 不归”	(52)
第六章	基本死活与做“眼”	(57)
第一节	“大眼”与“两眼”	(57)
第二节	棋形的完整	(61)
第七章	二路上的攻防	(67)
第一节	二路子的“气”与联络	(67)
第二节	边角上的特殊性和妙手	(71)
第八章	“杀气”的技巧	(79)
第一节	“公气”和“外气”	(79)
第二节	“眼”的威力——一方有“眼”的对杀	(81)
第三节	“大眼”吃“小眼”——双方有 “眼”的对杀	(83)
第四节	“大眼”的“气数”	(85)
第九章	基本手法与“常形”	(88)
第一节	初学者的“码城墙”——“长”	(88)
第二节	积极的手法——扳、连扳	(90)
第三节	轻快的手法——“跳”	(91)

第四节	出头的手法——“尖”	(93)
第五节	“飞”与“大飞”	(94)
第六节	舒畅的连接“双”	(96)
第七节	补断三法——虎、接、飞	(96)
第八节	棋形的要所——“跳方”与“点方”	(97)
第十章	怎样布局	(99)
第一节	金角银边草肚皮	(99)
第二节	莫压四路，休爬二路	(102)
第三节	立二拆三，立三拆四	(103)
第四节	高低配合	(107)
第五节	成方空和一子两用	(110)
第十一章	让子棋的着法	(112)
第一节	迅速占领大场	(113)
第二节	以取势为主——勿冒然进入白地	(113)
第三节	单关守角的含意	(114)
第四节	搜根的攻击	(116)
第五节	攻击的基本手法——“压强不压弱”	(117)
第六节	“分断”战术	(119)
第七节	黑棋的错误应手	(120)
第八节	大局观念与避实击虚	(122)
第九节	切忌走成“愚形三角”	(123)
第十节	活用角上的定式	(124)

第一章 围棋的棋盘与棋子

下围棋自然需要棋盘与棋子。

棋盘为19道， 19×19 共有361个交叉点(见图1)。通常以木制或纸制为宜，为了保养目力，切忌颜色鲜明，常用米黄、乳白或浅色木材的本色。在古时候，常用楸木制成，因而棋盘又称“楸枰”，楸木纹理淡雅，“楸枰”又称作“纹枰”，“纹枰”。如唐朝杜牧有诗云，“玉子纹楸一路饶，最宜檐雨竹萧萧。”

在这里，诗人说他和一个叫王逢的国手下棋，那位国手让他一先，便是“一路饶”。棋盘上361个交叉点，每个交叉点，现在称一子或一目，古时候便称一路。

棋盘有361路，除去中央那个“天元”，剩下360路，正好符合三百六十周天之数。古人很看重这类巧合。这类巧合也有利于围棋的传播。

古代的棋盘是由十一道、十三道、十五道、十七道、十九道发展而成。这样的棋盘，都曾在墓葬中出土。因而在我

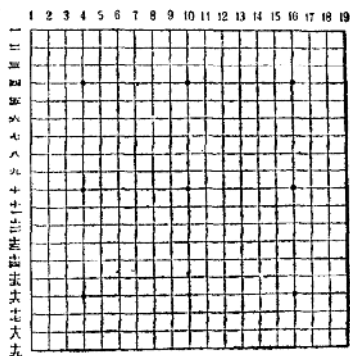


图 1

们初学下棋的时候,如果嫌棋盘太大,一时照应不过来,或者嫌太费时间,也可以改用小棋盘,但必须道数逢单。因为逢单的棋,方使中心对称,不失围棋的真谛。

围棋棋子,分为黑、白两色。古人认为这是象征着阴阳。棋子是圆的,棋盘是方的,又象征着天圆地方。用现在的目光看,黑白两色是最容易被眼睛接受的,可以久视而不厌。从这点出发,棋子也以选择无反光者为宜。

棋子仅有黑白之分,并无等级之别,从这点可以推断,围棋起源于无等级的社会。由于棋子十分简单,规则也就十分简单了。

围棋通常以两人对弈(偶而也可以组织两个阵营对弈,称联棋),由执黑者先走第一步,以后双方交替下子,无论

吃子与否，不得连下两子。棋子一下到棋盘上，就不允许再走动了。因而只称“下棋”不称“走棋”。棋子必须下在交叉点上，不能下在线上或格子里。这也是中国棋与外国棋的一大区别。

棋子只能下，不能动，有人会觉得，太简单了，变化不大。其实，正好相反。围棋有“千古无同局”的说法，自古至今没有一局棋是相同的。据说，唐朝的天文学家僧一行曾经算过围棋多少局后才出现同局，答案是连着书写52个万字。用现在的公式就是 10^{208} ，这是一个天文数字。如果将这些变化抄在最薄的纸上，一个变化一页，这些纸摆起来，在地球与太阳之间打数不清的来回，也铺设不完。

围棋的变化这样无穷无尽，怎样能学会呢？这不必害怕，任何事物都有它的规律，一步步掌握了规律，学会也不难。



第二章 基本原理

第一节 “气”与棋形

一颗子下在棋盘上，产生了上下左右四条通道(如图2(A)所示)。请注意，斜角是不相通的。这些相邻的交叉点，术语叫“气”，一个棋子下在空棋盘上就有四口“气”。

棋子是以“气”生存的。人需要呼吸，棋子看来也需要呼

吸。如果把这四口“气”全部堵死，那末这颗子就失去了生命力，应该从盘上取走，术语叫“提”。图2(B)那颗黑子被白子团团围住已经没有“气”了，就得从盘上取走。斜角处的黑⊗子，是不连接的，起不了救援作用。

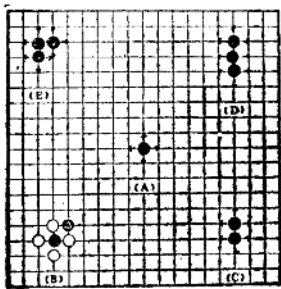


图 2

再看图2(C)，两颗黑

子连结在一起，这两颗子连结在一起，它们同生死，共患难，从此永不分离了。在任何情况下都无法吃去其中之一。要吃，必须将这两颗子同时吃掉。这两颗子有4所示的六“气”。要将这两颗子“提”起来，需要六个白子。

图2(D)三颗黑子连成一直线就有八口“气”，要把这三颗子“提”起来，就得八个白子。

图2(E)同样是三颗黑子，但是拐了个弯，情况就不同了，它们只有七口“气”。还有一口“气”到哪里去了呢？噢，原来，有两个箭头指向同一点。这样的三个子的生命力便不如(D)中三个子强，所占地盘也要少些。

到这里，我们已经看到：棋子的本身虽然没有等级之分，可是一经下在盘上组成阵势，便有优劣之分了。它们的优劣，是以“气”的多寡来决定的。棋形千变万化，但万变不离其宗，离不开“气”。“气”是围棋的生命，围棋的根本。学围棋，首先要认清“气”。

图2中的(D)，三颗子或更多子连成直条，有句俗语叫“接成棍子‘气’最长”。而(E)却称为“愚形三角”，为棋家所忌。

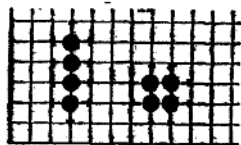


图 3

口气，就得花费两手棋。

再看图3：四颗子连成一直线有十口“气”，棋形十分挺拔。四颗子团在一起却只有八口“气”。别小看这两“气”之差，在双方对杀时，为了堵上这两

棋子团在一起，俗称“团子”或“饼子”，是棋形中最不好的。不过，初学者生怕自己的棋子被吃，出于恐惧心理，吓得缩成一团，这是一种误解。越是团在一起，就越容易被吃。

到此，有人会说，我学会下棋了，只须一个挨着一个接成直棍子，从棋盘这头直通那头，犹如擎天玉柱，谁能动摇呢？

这话，说明你对前面讲的内容已经理解了，而且很有想象力，可惜不全对，因为棋子下在盘上，不单为了生存，还得取地。

一个棋子下在棋盘上，好比是一个岗哨，它不单纯为了活着，在活着的同时还要占地。如果把“岗哨”排成一行，它们的火力就浪费了，在围棋上有个术语叫“重复”。

子力的“重复”不仅意味着浪费，而且生命力也要降低，容易被对方采取大包围圈来围困。

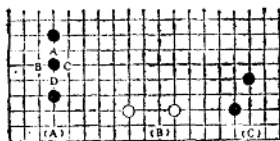


图 4

从上述意义上，可以引出图4：(A)三颗黑子彼此相距一格，称为“关”或“跳”，也可称“折一”。这三颗子所占的地盘比紧挨着的“棍子”更大，生命

也比棍子来得顽强。

从严格的定义上说，这三颗子还不能说已经紧密地连成整体了，因为，白方如果连走A、B、C、D四手，就能把中间那颗黑子吃掉。可是，在实战中，这样的情况几乎

不可能出现。在这里，黑方集中了优势兵力。这三颗黑子可以算是联结成为一个阵势了。到你的水平提高以后，就会嫌这个阵势过于实了，那时你就想把步子迈得再大一点了。

(B)中两个白子称“拆二”，(C)中两个黑子称“小飞”。在角上这样的“小飞”又称“无忧角”，用这两步棋守角，可以高枕无忧。

上述这些形，都是好形，在高手对局中及棋谱上常能见到。

这些内容，对刚摸棋子的人来说，也许跳跃大了一些，但较深的道理始发于最基本的原理。围棋的最基本原理，就是“气”决定棋子的生存，棋子生存在盘上，又不光是为了活着，而要尽量占据地盘。

对于初学者来说，首先要强调的，就是棋子的“气”，也就是说切莫把棋子走成“团子”。

当你和同伴下棋，拿起一颗棋子，正要放到盘上的时候，请你先想一想，这颗子能不能使自己的子长出“气”来呢？如果不能，那末，且慢！

第二节 “气”与位置

在棋盘上有361个交叉点，这些交叉点都是允许你任意着子的。可是这些着点中，确实有优劣之分。低手们总是埋怨好点被高手占去了。

哪个点好，哪个点不好，在一局棋中是根据局势而变化的，这是难以掌握的一面，可是它的基本原理又是不变

的。利于生存，利于占地的是好点。

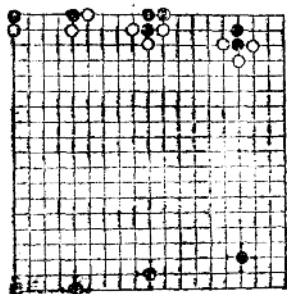


图 5

请看图5：下边盘角上的黑子只有两口“气”，一路边的黑子只有三口“气”，都是容易被吃的，而且占不到多少地，明显不好。可是，二路上那个黑子和三路上那个黑子有无优劣之分呢？

有的！请看上边，那个二路子，过分接近一路边，遭到白方打吃，就无法逃出了，而那个三路子呢？黑1长后，还有点活路。

到这里，在不知不觉之中，我们已经学会了一个对攻的原则。

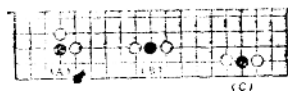


图 6

请看图6：(A)(B)(C)这三个形都轮到白方下子，你打算怎样来攻击那颗黑子呢？

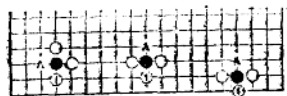


图 7

图7：白1这样攻击对吗？如果你觉得不对，那末，不妨说一说你的理由。想一想前面讲过的“气”

和位置的理由。

如果你回答：白1打，被黑在A位长出，黑方的“气”就

长了，以后每走一步，便长出两口“气”，前途越来越广阔。要扼住黑子的去路，白1就应当在A位打，迫使黑子在1位逃出接近盘边，这是攻杀的要领。那末，你已经掌握了从“气”出发的对攻基本常识。

到此，你不妨摆开棋盘，邀请你的同伴，杀上一盘吧！比比谁的眼力好，对“气”看得清楚。

第三节 “气”和“吃子”

理论从实践中产生，又总是走在实践的前面。初学者简单的道理已经懂了，可是，实际对下起来，变化还是弄

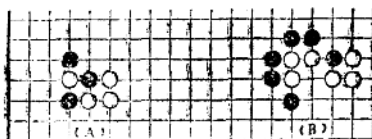


图 8

不清。故此，需要往回退一步，注意一下“气”和“吃子”的关系，锻炼你的眼力。

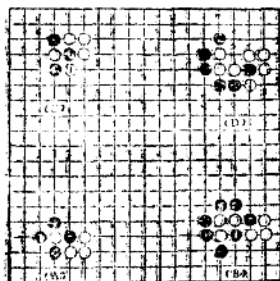


图 9

请看图8：轮到黑棋下，你打算下在哪里？如果白棋下，又该怎样下呢？

(A)中白子威胁着一颗黑子，黑子同样也威胁着一颗白

子。用前面讲过的术语，便是白子“吃”着黑子，黑子也“吃”着白子。你能看清这一点，解答就不难了。

(B)白子吃着黑子，黑子是否也吃着白子呢？

图9：(A)角上“星”位那颗白子，只余下一口“气”了，黑1下下去，便可以把这颗白子取去，称为“提子”。一“提”之后，那颗原先被“打吃”的黑子就生出“气”来了。

(B)三颗白子，同样只剩下一口“气”，在1位下子，同样能将它们提起来。

反过来，白棋先下，也可吃去黑子，因为图9：(C)(D)中各有一颗黑子只有一口“气”，含在白棋嘴里。吃子以后白棋就安全了。请对照两图，可知出入极大。

在这最简单的对杀中，我们又悟到了一条道理：“在双方气数相同时，先下手为强。”这是两军厮杀时最重要的一条基本原理。

初学者往往把注意力放在怎样吃对方的子上，忘记了自己的子也会被对方吃去，结果往往“总是相差一步”。原因所在，就是对上述道理不太清楚。如果你能把注意力分一半到自己的子是否有危险上来，那末，你就能杀败你的许多对手。

现在，让我们来证实一下“气数相同，先下手为强”这条道理。

图10：(A)被分断的黑白子，彼此各有两“气”。(B)六颗黑子和四颗白子彼此分断，各有三“气”。这两个图形同样都是先下手者获胜。请锻炼你的眼力。