

全国初中学生

一等奖作文

精选

(初中一年级)

主编 / 舒欣 周凤



济南出版社

ZUOWEN

全国初中学生一等奖作文精选

(初中一年级)

主 编 舒 欣 周 风

副主编 马文卿 桂 圆

济 南 出 版 社

(鲁)新登字 14 号

全国初中学生一等奖作文精选
(初中一年级)

责任编辑:王 彬 丁少伦
济南出版社出版
(济南市经七路 251 号)

封面设计:吴大宪
济南市新华书店发行
济南市市中印刷二厂印刷

开本:787×1092 毫米 32
印张:6.5
字数:139 千字

1992 年 10 月第 1 版
1992 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—20000 册

ISBN7—80572—637—X/G·228 定价:2.40 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前 言

全国中小学生的获奖作文是中小学生的佼佼者，获奖作文中的一等奖作品，又是这获奖作文的佼佼者。这套丛书入选的学生作文，大都是全国各类大赛中遴选出来的一等奖精品。无论是写作的内容，还是写作的形式，都以其新颖独特而显见当代中小学生写作的最高水平。每一位中小学生读者，都可以通过阅读这些作品，感受到美的情感，学会某些写好作文的具体方法。

每篇作文之后，又附有精到独特的评析文字。每篇评析，又各有“标题与立意”、“思路与组材”、“写法与语言”三部分组成。“标题与立意”，重在剖析学生作文题目妙在何处，写作的主旨是什么；“思路与组材”，旨在展示学生作文构思的历程，以及如何组织写作材料的具体情形；“写法与语言”，主要分析写作上的最突出的特点，以及在语言运用上值得读者借鉴的地方。这样的评析，不单单是对学生作文进行了十分必要的分析，而且为读者的写作作了十分必要的指导，为广大中小学生写出有新意与特色的作文起到了启思引路的作用。

这套丛书小学三、四、五、六年级，初中一、二、三年级，高中一、二、三年级各一本，共10本。每本由50篇获奖佳作、50

篇评析构成；全套丛书凡 500 篇获奖之作和 500 篇评析。可以说，这不仅构筑而成一座巍巍壮观的学生优秀之作的精神殿堂，而且也组成一个指导学生写作的非常精美的系列篇章。在某种意义上说，一套丛书在握，即可遍览天下学生之佳作，学会写好作文之方法。

正因如此，这套丛书才名之曰《全国中小学生一等奖作文精选丛书》。

但愿这套丛书名实相符，并得到广大中小學生以及语文教师、学生家长的喜爱；同时，也衷心地希望得到读者的诚挚的批评指正。

编 者

1992 年 4 月 15 日

目 录

前言.....	编 者(1)
“乞丐袋”变与“金银袋”.....	陈庆媛(1)
“八老”的心事.....	陈 弋(4)
永不退休的战士.....	卢海义(9)
南疆石	魏华夏(14)
奶奶妈妈和我	郑 丽(18)
忘不了,那慈祥的眼睛.....	吴 玲(23)
脚印	吴 琪(28)
一件珍贵的纪念品	谢轶才(32)
父母心	由 鑫(35)
当学生干部会吃亏吗?	王 晔(39)
我心目中的企业家	覃宝宏(43)
我的烦恼	姜 彦(46)
我来到这个世界就要奋斗	马俊新(50)
我长大了	唐 妍(57)
我是中学生了	徐 昂(61)
向你介绍我	毛宏炜(65)

“讨厌”的留言条	沈 扬(69)
卖瓶子	徐 华(74)
三十次红光	王家园(78)
“抢”外公	杨 跃(82)
无险风光在“先锋”	赵 晓(87)
梅	李 丽(91)
青霞第一洞天	邹 序(95)
秋游聚芳园	卢冠毅(99)
奇特的燕子夜市	鲁 烨(103)
湖	郑 琪(107)
秋霞圃寻秋	张 咏(110)
五月榴花红似火	沈 英(114)
月儿照耀下的静夜	马 莉(118)
海这边,海那边	吴 艳(121)
山村生活漫忆	高 峡(125)
红山楂,青山楂	晁 晶(130)
“危险三角区”	章 炜(134)
小土屋	谢 健(137)
荷兰鼠	王 怡(140)
小乌龟	王 琼(143)
蚂蚁	庄 军(147)
蟾象	刘 侠(150)
左堤特产——老鹅枕头杏	林瑞杰(154)
十笏园	郑爱荣(158)
家乡特产——“清真”蜜食	赵志君(161)

杏树.....	张 琳(165)
无棣特产——枣儿.....	王蕴颖(168)
奇趣的昆虫世界	
——萤火虫的趣闻.....	尹衍国(172)
电子游戏机前的思考.....	宋 鹏(176)
和小萝卜头比童年	
——读《红岩》有感.....	周 峥(181)
假如有一天,我变成了鼠王	王金平(185)
给一个逃难儿童的信.....	沈 璋(188)
给爸爸的一封信.....	李 旭(192)
给一位残疾小朋友的信.....	池志红(195)

“乞丐袋”变成“金银袋”

广东徐闻县中学初一 陈庆斌

“乞丐袋”变成“金银袋”，说的是我们村陈大伯的故事。

陈大伯是我村的抓鳝能手。但是在那“割尾巴”的年代里，他却“英雄无用武之地”。在那期间，为了生计，他也曾暗地里抓过几回田鳝，但被工作队发现后，便押着他挂着田鳝游了好几天街。小指头斗不过大拳头，当时陈大伯的小孩很多，为了维持一家人的一日三餐，他只好凭着自己的一身力气，去圩上食品站帮人家扛肉抬鱼，每天劳作后，食品站的职工可怜他，便把卖剩下的猪骨头或烂鱼，悄悄地放在他捉来的草袋里。陈大伯便把其中的一部分拿去跟别人换些米或盐。这样，他每天都不空手回家。村里的人见着，总是打趣地说：“陈大伯，你这个袋真不错呀。”每逢这种时候，陈大伯总是深深地叹口气：“这是个乞丐袋呀。”从此，全村人都知道陈大伯有一个“乞丐袋”。

开放改革以后，陈大伯便一马当先，操起旧业。他抓田鳝不像一般人那样，下手去掏鳝洞。听说他通鳝语，只要在田鳝的洞口，用嘴“啞啞”一吹，田鳝就把头探出来，他敏捷地一捏，田鳝便被抓住了。因此，天天都满载而归。这样，陈大伯一家生活渐渐地好起来，手头也宽了。但是，陈大伯

很快又发现抓鳝不如养鳝，所以他就筑起养鳝池大力养起鳝来。不久，陈大伯就成了远近有名的“万元户”，养鳝专业户。

陈大伯有钱了，但是他还穿着一身朴素的衣服。出入还是骑着一辆破旧的自行车，车头老是挂着昔日的“乞丐袋”。村中的人见后又打趣地说：“大伯，你还舍不得那只乞丐袋吗？”陈大伯听后笑哈哈地说：“这不是乞丐袋罗。这是金银袋。”从此，全村人都知道他的“乞丐袋”变成了“金银袋”。

提起陈大伯的那只“金银袋”，还有两件有趣的事儿。

一件是一年前，陈大伯买建新屋的材料。到了建材公司的门口，他把“金银袋”往旧单车头一挂，便进去选材料。交款时，才从从容容地走出来，从“金银袋”里取出5000多元。当时有几个扒手看见后，气得直咬牙、跺脚。

一件是半年前，我村拉了电。陈大伯见晚上村里的人大都无法无事可干，便拿出自己的钱去买彩电。到了商店，一台24寸的彩电很中陈大伯的意，他就问售货员要多少钱一台。售货员看着陈大伯手里那只“金银袋”，就不冷不热地说：“这彩电2000多元，你买不起的。”陈大伯听了那售货员的话后，立即从那“金银袋”里拿出3000多元，羞得售货员满脸通红。

陈大伯生活富裕起来，但没有忘记大家。为了全村人都能有真正的“金银袋”，他不惜出钱帮大家建起养鳝池，还把养鳝经验全盘托出给大家。现在我们村家家户户都养起鳝来。有了钱，他还不忘村里的精神文明建设，村里办学校资金不足，他就慷慨地拿出5000多元来。

因此，远远近近的人，都夸陈大伯有个真正的“金银袋”。（获“家乡风情”征文比赛初中组一等奖）

【标题与立意】

《“乞丐袋”变成“金银袋”》这篇文章的标题对应成趣，引人入胜，使读者急于想知道在改革的年代里，“乞丐袋”是怎样变成“金银袋”的，从而把读者带进了探究览胜的天地中。

立意要新、深。《“乞丐袋”变成“金银袋”》紧跟时代前进的步伐，描写变革时代中人物的经济、精神面貌，通过抓猪能手陈大伯在改革开放前后的不同境况，深刻地反映了党的好政策给人们带来的巨大变化。

【思路与组材】

《“乞丐袋”变成“金银袋”》这篇文章以“草袋”为线索组织材料，在记叙的过程中，紧紧扣住一个“变”字，先写“割尾巴”的年代里，陈大伯“英雄无用武之地”，抓猪挂牌游街，生活无着落，只靠肉食品站职工可怜“他”，把卖剩下的猪骨头或烂鱼送给他换取米、盐维持生活。再写陈大伯在改革开放后，“一马当先，操起旧业”，成了远近闻名的“万元户”，盛猪骨头或烂鱼的“乞丐袋”也由此变成了“金银袋”。叙述中还插叙了陈大伯两件有趣的事儿，一件是带5000多元买建房材料，表明他真正富裕起来；另一件是花钱买彩电，表现富裕起来的农民的神气和魄力。既描写了陈大伯物质上的富

有，还挖掘出他精神上的闪光点。“村里办学资金不足，他就慷慨地拿出 5000 多元来”。由此，我们可以看出，这篇文章思路清晰、组材严谨。

【写法与语言】

改革开放以来，我们的祖国，我国的农村发生了深刻的变化。如何写这样大的题材的文章？这篇文章值得赞赏的是抓住一点，（即抓住一个人）以小见大表现这场伟大的变革。从陈大伯的身上，我们可以看见农村的巨变和祖国的巨变。在语言上，作者不堆砌词藻，朴实如一片绿叶，平淡如一泓清水。

“八老”的心事

上海嘉定二中初一 陈 戈

陈家村上有八位老人，人称“八老”。他们的名字很特别，男的一律带“生”：雪生、洪生、贵生、锦生；女的全有“阿”：阿珍、阿英、阿囡、阿兰。别看都像孩子的奶名，可他们最小的也有七十二岁，最大的再过两年就满九十了。他们一不愁吃，二不愁穿，而且还有积蓄。那么，他们还有什么心事呢？

会计室里的争论

每月二十五日是会计室最热闹的一天。这一天，“八老”他们前来领取养老金，他们有说有笑，最引人注目的是雪生爷爷。他今年虽说七十八，却眼不花，耳不聋，腰不弯，背不驼；高高的个子，宽宽的肩膀，黑里透红的脸膛，精神可好呢，一百多斤稻谷一口气能挑五里路。说起话来像敲锣鼓，硬梆梆，响当当。这时，他一踏进会计室，又是那句话：“我的好会计，我不要钱，我要田！”会计嘻笑着说：“你这个老顽固，真是有福不会享！”原来生产队实行“联产计酬，包产到劳”的责任制以后，规定六十五岁以上的老年社员一律不分田，每月发给二十元养老金。雪生爷爷，这个一辈子跟泥土打交道的庄稼老汉怎能闲得住呢？他三番五次跟大队长说：“我不吃别人的粮，不用别人的钱。我要自己干！”会计劝他说：“这是社会主义制度的优越。”可雪生爷爷指着会计的鼻子问：“谁说社会主义不许劳动？不劳动不得食嘛。你想让我做地主？”会计不同他争辩，默默地把钱袋塞进他的手里，尴尬地说：“发钱是我的职责；要田去找大队长！”雪生爷爷无可奈何，接了钱，同“七老”边往回走，边商量……

社员家里的怪事

“双抢”大忙季节来到了，家家户户出早工，开夜工。可奇怪的事情发生了：早工回来，张家的早饭烧好了，李家的

水缸满了，更奇怪的是王大嫂家的两个孩子不见了。王大嫂急了，从村东找到村西，正好遇上雪生爷爷。老头神秘地看着发急的王大嫂光是笑；大嫂说：“你这老头笑点啥，还不快帮我找找孩子！”雪生爷爷一把将王大嫂拉到阿珍婆家里，孩子正在吃早饭。大嫂傻呆了，不由得笑着嚷道：“又是你这个老头的鬼主意！”

社员吃过早饭出了工，雪生、洪生、贵生爷爷（锦生爷爷年纪最大，身体欠佳）就挨家挨户查看，有的把稻谷挑到水泥场晒，有的敲煤饼，有的切猪菜，有的把开水送到田头……日子一长，社员们也就习惯了，只是深情地赞叹一声：“哎，这些怪老人哪！”这些老人确实怪，你听：

电视室里的笑声

晚上，繁星满天，农村的夜是宁静而富有诗意的，可是锦生爷爷的屋里却热闹异常，不时传出孩子们的欢笑声，原来孩子们都正在看电视。——锦生爷爷是个孤老头，怎么买起电视机了呢？社员们纷纷议论：“这老头有点疯了，耳朵听不清，还要看电视。”可是谁知道这是“八老”合伙购买的公用电视机。阿英婆是个有心人，她常常看见孩子们跑到老远的镇上去看电视，很费劲；她就出了个主意对另外“七老”说：“节省一点，每月节约五元钱，凑起来买架电视机。”“七老”一听，立即响应。雪生爷爷是个直爽性子，把当月领的二十元养老金全部交“公”；洪生爷爷儿子、儿媳妇都是工人，每月寄给他二十元钱，他一下子献出六十元；其他几老有的二

十，有的三十，两个月就买来了电视机。锦生爷爷对孩子最亲，他说：“我家里清静，电视机放到我屋里。”雪生爷爷还利用旧料叮叮当当敲了几条长凳。于是锦生爷爷家晚上就成了孩子们的乐园；“八老”呢，既是观众，又是服务员。从此，“八老”的名声更响了。

不过，“八老”的心事还没了，因为他们领一次养老金就会出一点子，用他们自己的话说：“领了这笔钱，不做点事，心里不安哪！”

（获1981年华东六省一市中学生作文比赛一等奖）

【标题与立意】

《“八老”的心事》这个标题很引人注目，令人遐想不已。“八老”何许人也？他们有什么心事？结果如何？……这一连串的问号像磁石一样吸引着读者，这就是作者命题的高明处。垂暮之人，辛劳大半生，按理说该安享清福，颐养天年了，但“八老”却有福不享，反而“无妄生非”，给会计出难题要责任田；帮社员们忙家务，带孩子；慷慨解囊，为孩子们买电视机……这些闪光的事迹，金子般的心，光彩照人，感人肺腑。文章以热情的笔触，盛赞了老人们“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献的精神，展现了社会主义的时代风貌。

【思路与组材】

文章紧紧围绕着“心事”二字而展开。选取了几件有代表性的心事。心事之一：“会计室里的争论”。“八老”之一的雪生爷爷不愿坐享清福，坚持要田不要钱，会计不同意而发生有趣的争执。心事之二：“社员家里的怪事”。“双抢”大忙季节，“八老”急社员们之所急，于是便发生了类似童话《田螺姑娘》里面的怪事。心事之三：“电视室里的笑声”。“八老”之一的阿英婆常常看见孩子们说到老远的镇上去看电视，很费劲，于是和另外“七老”商议用养老金买了电视机给村里孩子们看。在材料的安排上，“会计室里的争论”侧重写“八老”对党和人民的关怀照顾的态度。“社员家里的怪事”侧重于写“八老”主动为社员们做好事。“电视室里的笑声”侧重于写“八老”关心爱护孩子们。三件心事安排主次、轻重分明。

【写法与语言】

本文结构谨严，内容紧凑，整体性强。如文章开头部分就进行设疑：“他们一不愁吃，二不愁穿，而且还有积蓄。那么，他们还会有什么心事呢？”中间则举出了三大心事。三件心事行文中间也前挂后连，如第一件心事后这样写道：“雪生爷爷无可奈何，接了钱，同七老边往回走，边商量……”无须猜测第二件心事“社员家里的

怪事”定是他们边走边商量的结果。第二件心事和第三件之间有这么一句话：“这些老人确实怪”，紧接着便推出第三件心事“电视室里的笑声”。文章最后用“不过‘八老’的心事还没了……”作结，既收来了全文，又收到言已尽而意无穷的效果，语言朴实，颇具乡土气息。

永不退休的战士

江西上饶市二中初一 卢海义

“哎——，妈妈，爷爷的‘秘密’我知道了！”我手拿爷爷的笔记本，飞也似地跑出爷爷的小书房，直奔妈妈的房间。要问我发现了爷爷的什么秘密，那还得从头说起。

那是1979年，爷爷自愿解甲归田。照理说，“四人帮”倒了，爷爷本应出口气，大干一场。可他理直气壮地说：“旧的不去，新的不来。”就这样，他退休回到了江南老家。

风光旖旎的“干休所”并不能消除爷爷的烦躁心情，因为爷爷遇到了他从未遇到过的难关——没事干！于是身体也开始有点不佳。全家人绞尽脑汁，都无济于事。偶然一次，我看到报上登了一则某退休老红军为了祖国的未来，向一个学校捐了笔巨款的消息。我立刻把报纸拿给爷爷看，爷爷连眼镜也不戴，眯起眼走马观花看了一下，却淡淡地说：“大惊小怪！”又去看他的书了。我怔住了：没想到爷爷对此竟抱这样