



石涛画谱

[清]石 涛 著
刘 长 涛 校注

四川美术学院出版社

中国历代画论画史选注

石涛画谱

〔清〕石 涛 著

刘长久 校注

四川美术出版社

一九八七年·成都

责任编辑：何昌林

石 涛 画 谱

〔清〕石 涛著 刘长久 校注

*

四川美术出版社出版

（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张3.625插页32字数70千

1987年12月 第一版 1987年12月 第一次印刷

印数 : 1—5,000 册

书号：8373·744 定价：1.60元

ISBN7—5410—0008—6/J·9

出版说明

石涛，姓朱，名若极，是明宗室的后裔。他是清初与八大山人（朱耷）齐名的画家。他的《石涛画谱》，是一部在国内外有影响的中国古代画论。过去广为流传的是《石涛画语录》（或称《苦瓜和尚画语录》）是他的初稿本，而《石涛画谱》则是定稿本。全书以“一画”论为核心，贯串始终，精辟地阐述了绘画艺术同现实的审美关系问题，同时对继承与创新以及山水画技法等方面提出了许多独到见解。由于著者受儒、释、道思想的影响，在书中夹杂了不少佛理禅机，相当晦涩难解，为了帮助广大读者更好地阅读这一名著和了解石涛的艺术成就及其美学思想，现校注出版。

序

學源堂

安戲氏仰觀象於天
俯觀法於地觀鳥獸
之文與地之宜近取
諸身遠取諸物於是

始作八卦以通神明
之德以類萬物之情
嗚乎不窮理格物不
以致幽深利動靜往
古聖人且難言之況

後世曲學之士其識
罔云為猶無本之水
其涸可待惡足與論
泛海之大星宿之源
我盡藝事也吾謂非

仰觀俯察遠求近取
輝瑩類情雖象形耳
用造化之功用鬼神
靈精狀靡德而無無
翺焉翥焉雖無足尚

哉且易曰萬物出乎
震齊乎巽相覩乎離
致役乎坤說言乎兌
戰乎乾勞乎坎成害
乎艮神也者妙萬物

而為言者也動萬物
者莫疾乎雷接萬物
者莫疾乎風燥萬物
者莫熯乎火說萬物
者莫說乎澤潤萬物

昔莫潤乎水終萬物
始萬物者莫盛乎艮
故水火相逮雷風不
相悖山澤通氣然後
能變化既成萬物也

今夫畫飛也潛也動也
埴也山之擾水之
遂宮室寺宇器數
物之畢具萬物事耶
是豈庸碌人之能耶

自宋元以前無論矣
今世以盡吾於清湘
有表里焉世以知清
湘者見其筆墨之高
以古以離奇以創獲

以為新闢蠶叢而不
知其蕭瑟之極無思
也無為也養晦於庭
廬敬亭與木石居與
鹿豕游其聽命於天

地八卦久矣及失感
而遂通天下以故率
焚為畫有以也且數
十年來仰觀俯察益
自解脫端事筆墨而

死生醉飽於歷代名
流之堂與又久進乎
技矣而旁通以及乎
巧矣而拙成之筆之
所至非往古成法所

得而羈縻之也然變
化之殊或寓韜畧或
用書法或如跛躄廢
瞽之類有以與古今
人若不相及者而無