

中国结

CHINESE KNOT

林霞 / 著

组合篇



详尽的结艺示范
活学活用，举一反三
让您掌握中国结的真正精髓
一根红绳，就这么三缠两绕
一种祝福，就这样编结而成

结艺基本常识的介绍
成为结艺高手其实就这么简单

36种常用结的延伸及组合变化

如意结、盘长结、团锦结、磬结……

时尚生活 VI Shi shan g sh en g h u o

5.5

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国结组合篇 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 2
(时尚生活. VI)

ISBN 7-5442-2735-9

I. 中... II. 深... III. 绳结—手工艺品—制作—中国 IV. TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000339号

SHISHANG SHENGHUO VI(02) —— ZHONGGUOJIE ZUHEPIAN

时尚生活 VI(02) —— 中国结组合篇

作 者 林 霞

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 程 蓉

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦5楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司 电话 (0755) 84190019

开 本 787mm×1092mm 1/24

印 张 40

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2735-9

定 价 128.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com





(02)

时尚生活 VI



中国结组合篇

CHINESE KNOT



2

CHINESE
KNOT

时尚生活VI(02)

中国结组合篇

前言



前言



P R E F A C E



中国结承载着中华民族千百年来的民间民俗，是我们固有的国粹。今天，中国结已不仅仅是一种美的形式和巧的结构展示，更是一种自然灵性和人文精神的表露。

本书主要介绍常用中国结的延伸及组合变化，以精美的图片和通俗易懂的文字，让你轻松掌握各类结艺技巧。其实，成为结艺高手就这样简单！





Part-1 结艺基础

中国结的文化内涵/6

中国结的历史/10

中国结演绎新挂饰/15

中国结的制作工具/18

中国结的编织材料/19

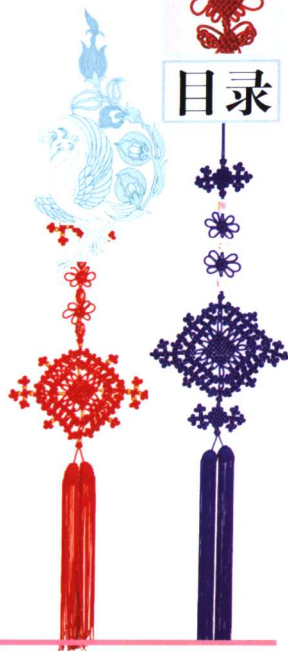
中国结的制作配件/20

中国结的接线技巧/21

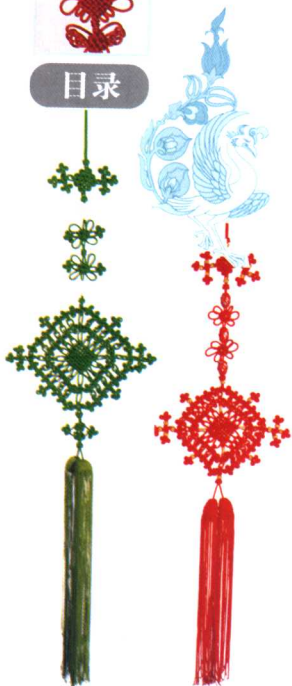
3
CHINESE
KNOT
时尚生活 VI(02)
中国结组合篇



目录



目录

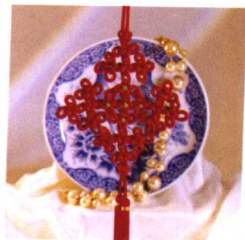


Part-2 基本结的组合变化

- 福字结/23
- 如意结/24
- 如意宝瓶/25
- 喜字结/26
- 寿字结/28
- 绣球结/30
- 元宝结/32
- 吉祥如意结/34
- 磬结/36
- 十耳盘长结/40
- 一字盘长结/44
- 回形盘长结/46
- 三角盘长结/50
- 四耳团锦结/52
- 六耳团锦结/54
- 蜻蜓结/56
- 十全结/58

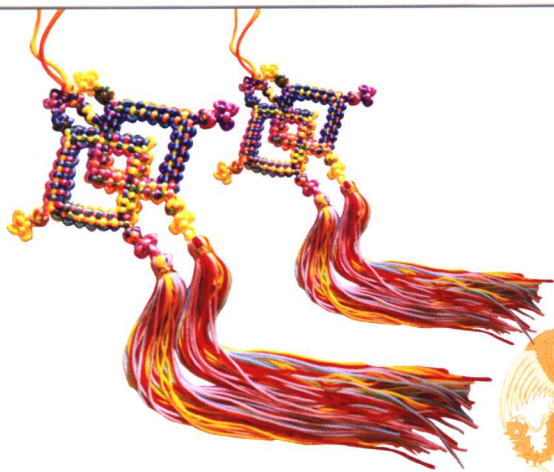


- 五福结/60
- 酢草蝴蝶结/62
- 团锦花蝶结/64
- 团锦蝴蝶结/66
- 鲤鱼结/68
- 菊花结/70
- 高升结/72
- 袈裟结/74
- 复翼磬结/76
- 调绳结/79
- 幸运同心结/80



- 开屏盘长结/82
- 同心结/83
- 凤尾结项链/84
- 八仙草结/86
- 心形结/88
- 龙形结/90
- 鹤结/92
- 凤凰结/94





5

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

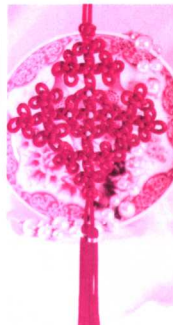
中国结组合篇



结艺基础



Part-1 结艺基础





6

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇

结艺基础



中国结的文化内涵



源远流长的中国结，在漫长的历史岁月中，沉淀了中华民族特有的、最纯粹的文化精髓。“绳”与“神”谐音，在中国文化形成的悠长岁月里，中国人曾经崇拜过绳子。据文字记载，女娲引绳于泥中，举以为人。又因绳像蟠曲的龙蛇，而中国人又是龙的传人，所以在史前时代，龙神的形象是用绳集结而成的。“结”字表示力量、和谐，充满情感，结合、结交、结缘、团结、结果、结发夫妻、永结同心，“结”都给人一种团圆、亲密、温馨的美感。“结”又与“吉”谐音，而“吉”字里包含着更丰富多彩的内容，福、禄、寿、喜、财、安、康，无一不属于“吉”的范畴。“吉”，是中国人追求的永恒主题！“绳结”，这种具有生命力的民间技艺，自然





就作为中国传统文化的精髓，流传至今。

中国结不仅具有造型、色彩之美，而且皆因其形意而得名，如盘长结、藻井结、双钱结等，体现了我国古代的文化信仰及浓郁的宗教色彩，表达了人们追求真、善、美的良好愿望。在新婚的帖钩上，装饰一个“盘长结”，寓意一对相爱的人永远相随相依，永不分离；在佩玉上装饰一个“如意结”，引申为称心如意，万事如意；在扇子上装饰一个“吉祥结”，代表大吉大利，吉人天相，祥瑞、美好；在剑柄上装饰一个“法轮结”，有轮黑心行，弃恶扬善之意；在烟袋上装饰一个“蝴蝶结”，“蝴”与“福”谐音，寓意福在眼前，好运迭至。大年三十晚上，长辈用红丝绳穿上百枚铜钱作为压岁钱，以求孩子“长命百岁”；端午节用五彩丝线编制成绳，挂在小孩脖子上，用以避邪，称为“长命缕”；本命年里为了驱病除灾，可以用红绳扎于腰际。所有这些，都是用“结”这种无声的语言来表达的。

中国人在表达情爱方面，往往采用委婉、隐晦的形式，“结”于是义不容辞地充当了男女相思相恋的信

物。将那缕缕的五彩丝绳编制成结，赠与对方，万千情爱、绵绵思恋也都蕴含其中。

梁武帝有诗曰：“腰间双绮带，梦为同心结”，宋代诗人林逋也有“君泪盈、妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平”的诗句。一为相思，一为别情，都是借“结”来表达情意。至于“结”的表意价值，历代文人墨客有大量生动的描写。纵观中国古代诗词歌赋，从中我们不难发现，绳结早已超越了原来的实用功能，并伴随着中华民族的繁衍和壮大、生活空间的拓展、生命意义的增加和社会文化体系的发展而世代相传。

《诗经》中关于结的诗句有：“亲结其缡，九十其仪”，这是描述女儿出嫁时，母亲一面给女儿扎结，一面嘱咐她许多礼节时的情景。通过这一诗句，使“结缡”成为古时成婚的代称。

战国时屈原在《楚辞·九章·哀郢》中写到：“心圭结而不解兮，思蹇产而不释”，用“圭结而不解”的诗句来表达自己的对祖国命运的忧虑和牵挂。古汉诗中亦有：“著以长相思，





缘以结不解。在胶投漆中，谁能离别此”。其中用“结不解”和“胶漆相融”来形容感情的深厚，可谓是恰到好处。晋朝的刘伶在《青青河边草篇》中写道：“梦君结同心，比翼游北林”。

唐代是我国文化艺术发展的一个重要时期。在此期间，诗词等文学作品对结的承颂也更为突出。唐朝著名诗人孟郊的《结爱》，当属这方面的代表作：“心心复心心，结爱务在深。一度欲离别，千回结衣襟。结妾独守志，结君早归意。始知结衣裳，不知结心肠。坐结亦行结，结尽百年月。”

结，把我们的思绪与祖先的思绪相连；结，使我们与古人情意相通。正可谓是：“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结”。





10

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇

结艺基础

中国结的历史



中国人在上古时代便学会了打结。而且，“结”也一直在中国人的生活中占据着举足轻重的地位。“结”之所以具有这样的重要性，主要是因为它是一种非常实用的技术，这可以从许多史料和传统习俗中看出来。关于“结”的最早纪录，是在旧石器时代末期。在周口店山顶洞人的遗迹中，便发现有“骨针”的存在。既然有针，那便一定有绳线。由此推断，简单的结绳和缝纫技术在当时应已具雏形。





绳结是文字的前身

文字的最早记录《易·系辞》载：“上古结绳记事，后世圣人易之义书契”，东汉郑玄在《周易注》道：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”在战国铜器上，所见的数字符号都留有结绳的形状。由这些历史资料来看，绳结确实曾被用作辅助记忆的工具，也可说是文字的前身。

11

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇



结艺基础





12

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇

结艺基础

绳结与古人的生活习惯

(1) 服装

最早的衣服，没有今天的钮扣、拉练等配件，所以若想把衣服系牢，就只能借助衣带打结这个方法。

(2) 玉配

中国人一向有佩玉的习惯，历代的玉佩形制如玉璜、玉珑、玉石等，在其上都钻有小圆孔，以便于穿过线绳，将这些玉佩系在衣服上。另外，还有一种成套的玉佩，是由好几种不同的玉佩组合成琳琅琅琅的一长串，而其连结的方法当然也非靠穿绳打结不可。

(3) 印钮和镜钮

古人有将印鉴系节佩挂在身上的习惯，流传下来的汉印，方方都带有印钮。而古代铜镜背面中央都铸有镜钮，可以系绳以便于手持。由这两方面不难看出，绳结在中国古代生活中的应用相当广泛。

(4) 同心结

古人喜欢用锦带编成连环回文式的结来表达相爱的情愫，并美其名曰“同心结”。梁武帝诗词中有：“腰间双绮带，梦为同心结”，而唐朝的教坊乐曲中，亦有“同心结”这个词牌名。

(5) 妇女装饰

东晋大画家顾恺之所绘的《女史箴》图卷，相当真实地反映了当时的社会形貌，我们可以从画中了解当时妇女装饰之一斑。例如，在画中仕女的腰带上，就发现有用简易蝴蝶结作为装饰的。另外，在唐代永泰公主的墓中壁画上，有一位仕女腰带上的结，就已经是我们现在通称的蝴蝶结了。



清代的结绳艺术

到了清代，绳结艺术已发展到了非常高的水平，式样既多，名称也巧，简直就把这种优美的装饰品当成艺术品一般来讲究了。在《红楼梦》的第三十五回“白玉钏亲尝莲叶羹，黄金莺巧结梅花络”中，有一段描述宝玉与莺儿商谈编结络子（络子就是结子的应用之一）的对白，其中就说明了当时结子的用途，饰物与结子颜色的调配，以及结子的式样名称等问题。结子之用在当时可大了，比如喜庆时，亲友间互赠的如意，件件都缀有错综复杂、变化多端的结子及流苏。日常所见的轿子、窗帘、帐钩、扇坠、笛箫、香袋、发簪、项坠子、眼镜袋、烟袋以及书画挂轴下方、风镇等等，都编有美观的装饰结子，这些结子都有吉祥的含意。

13

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇



结艺基础





14

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(02)

中国结组合篇

结艺基础



现今的中国结艺

民国时期，由于西方观念的影响，我国原有的社会形态和生活方式都产生了重大的改变，许多固有的文化遗产，由于未善加保存和发扬，以致许多实用价值不高、而制作又费时费事的传统文化和技艺便逐渐衰微，甚至在时间流逝中被湮没，中国传统的编结技艺就是一个最好的例子。编结艺术衰微的另一个原因，是它所采用的材料，不管是用动物纤维还是用植物搓成的绳线，都受到先天条件的限制，经不起经年累月各种物理和化学物质的侵蚀，因而无法长久流传于后世。现在所能找到的、附属于器物上的绳结，最古老的也只是清代的。





中国结演绎新挂饰

把中国结作为春节的饰物，大概是近几年才流行起来的。以前将绳打结，多用于盘扣、玉佩，而现在，将火红的中国结悬挂于门廊、窗框或布艺上，有喜庆、吉祥的意思。有的商家也用中国结布置节日期间的店堂，变化多端的绳结和长长的吊穗尽显传统手工艺之美。

中国结始于上古，兴于唐、宋，盛于明、清，经过几千年时间，它从

