

历代名家墨迹传真

王献之中秋帖

上海书画出版社

J29
83

王献之中秋帖

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

王献之中秋帖

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.25

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-118-5/J · 107

定价: 18.00 元

《王献之中秋帖》简介

汉末魏初，楷书初具规模。早期雏型的楷书结字微扁，还带有相当浓重的隶意，显得古雅拙朴，而行书几乎产生于楷书的同时，直至西晋，在这新旧字体演变蜕化的过程中，渐逐成熟，到东晋时楷行草这三种字体已臻完美，其中起着重要作用的当推王氏一门家族，除被后人誉为『书圣』的王羲之外，另有王羲之的伯父王导、王敦、父亲王旷、叔父王廙、兄弟王洽、王郗、王荟、侄子王珣、王珣，子玄之、凝之、徽之、操之、涣之、献之等皆以书闻名于当时，可惜的是大多数人的墨迹无以流传，在王氏一门家族中卓有成就的当推王献之，他与其父世人合称为『二王』。

王献之（三四四—三八八），字子敬，小名官奴，羲之第七子，因任中书令之职，故世又称其为王大令。献之『少有盛名，而高迈不羁，虽闲居终日，容止不怠，风流一时之冠』（见《晋书·本传》），他七八岁时开始学书，羲之乘其不备从其背后疾掣其笔不脱，叹曰：『此儿后当复有大名』。子敬在兄弟排行中年最幼，天资亦最高，幼承羲之亲自指点，书遂大进，羲之曾书《乐毅论》以赐官奴，故献之真书大能穷微入圣，筋骨紧密，不减于父，流传下来的小楷有《洛神赋十三行帖》，此帖笔画劲利，态致萧散，墨采飞动，堪称『天下第一小楷』，而其行草虽骨力稍逊其父，而逸气过之，张怀瓘《书议》评其行草谓：『子敬才高识远，行草之外，更开一门，非草非行，流便于草，开张于行，又处其中间，无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色花开，笔法体势之中最为风流者也。』可见献之行草，纵心奔放，淋漓酣畅，可谓『逸气盖世，千古独立』，他传世的行草作品大都刊刻于《淳化阁帖》九、十两卷之中，传世墨迹有《鸭头丸帖》（现藏上海博物馆）、《地黄汤帖》（现藏日本东京书法博物馆）和《中秋帖》。

《中秋帖》为三希堂法帖之一，行草书，清内府旧藏，有宣和、绍兴印，米芾《书史》曾有著录，因帖首有褚遂良题『大令十二月帖』，故又称《十二月帖》，细观此帖笔力雄健，挥运之际，情驰神纵，一气呵成，米芾对此帖十分钦佩，他在《书史》中评曰：『大令《十二月帖》，运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也。』可见数字一笔环转，气脉连属，非笔酣墨饱，笔力充沛不可。更为妙不可言的是他的行草于使转中见点画，达到了沉着与痛快的完美结合，因此可以说《中秋帖》堪为献之之代表作品，包世臣在《艺舟双楫》中对池的行草作出了高度的评价，其谓：『世人知真书之妙在使转，而不知草书之妙在点画，此草法所以为不传也。大令草常一笔环转，如火箸划灰，不见起止，然精心探玩，其环转处悉具起伏顿挫，皆成点画之势。』故大令《中秋帖》虽只有数行，但从这短短的墨迹中透露出草书笔法的关键，如志于草书者悉心体味，必能得草法三昧，今按原帖影印出版，公诸同好，或能有所裨益也。 一 瓢

王獻之中秋帖真蹟

御府寶笈
神品





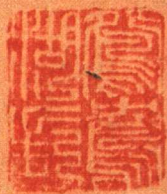
五



寶



大內藏大令墨蹟多屬唐人鈎填
 惟是寒真蹟二十二字神象如新洵
 希世寶也向貯清書房今貯三希堂
 中乾隆丙寅二月清識



晉王獻之中秋帖

中秋不復多日相見
為即甚為有然時
今日度者大軍

神韻獨超天
姿特秀

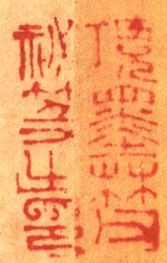
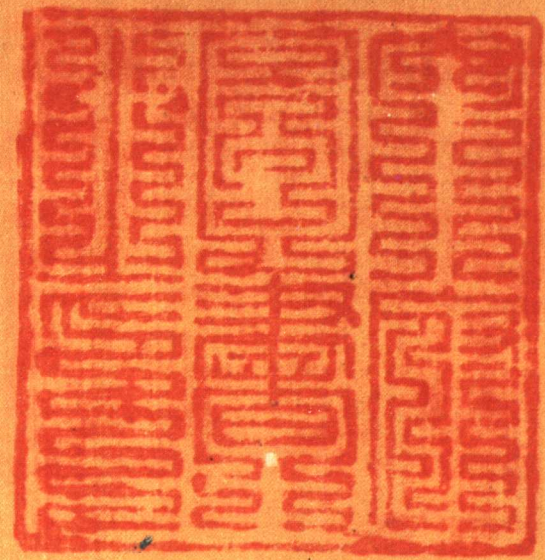
張懷瓘書估

知印泥

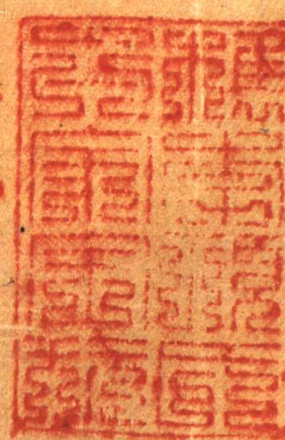
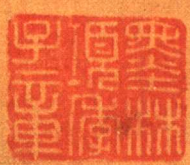
唐倩

姿特秀

張懷瓘書估



三希堂製



大令此帖米老以為天下第一子敬書
又名為一筆書前有十二月割等語今失
之又慶寺大軍以下皆闕余以閣帖補
之為千古快事米老嘗云人得大令書割
剪一二字售諸好事者以此古帖每不可
讀後人強為牽合深可笑也

甲辰六月觀於西湖僧舍

董其昌頌



閨帖已至也予張可言止係此後今離而為二自余始正之

刻之我鴻堂帖

擬中秋帖子詞有序



金祇行政素昊司時蟬噪
風秋臺上律披閭闔鵲飛
月曙樓前鏡對嬋娟於時
有象西城倉箱叶萬子之

盛無邊佳景團圓正三五
之宵露滿芝盤鵲高而
玉繩低影氣澄蘭死冰
散而丹桂飄香不須弦管吹
開所喜為章迤進宜春綵
帖體及蘇家儼直金鑾詞
懷韓氏爰成四什各賦七言
風月今宵非等閒等閒風月
物須刪南極六星臨北澗西華

一鏡掛東山

底緣覺得好風光
桂影婆娑
華黍香
试想
去年蟾窟景
一秋
毫分不曾匿

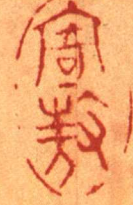
閭闔節物驗嘉師
圓餅雕瓜
入好詩
太淑秋風
激金穀
不須
重拓影娥池

璇霄珠露五雲樓
可識春光
也懷秋
試刻玉堂
新事例
擊牋

催進月初頭

乾隆丙寅八月擬成此詞阮
命內廷詞臣屬和遶樞大令
中秋帖因錄於卷後際此
良時實獲心賞並誌之以
紀幾餘雅興三希堂御筆





五山堂

晉王獻之字子敬羲之第七子官至中書令清俊有美譽而高邁不羈風流蘊藉爲一時之冠方學書次羲之密從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有大名後其學果與羲之相後先獻之初娶郗曇女羲之與曇論婚書云獻之善隸書咄、逼人又嘗書樂毅論一篇與獻之學後顏云賜官奴即獻之小字獻之

所以盡得義之論筆之妙論者以謂如月穴鳳舞
清泉龍躍精密淵巧出於神智梁武帝評獻
之書以謂絕妙超羣無人可擬如何朔少年皆悉
充悅舉體皆拖不可耐何獻之雖以隸稱而草書
特多此十二月帖未審其由割去前行又稽諸米元
章寶章錄止存此數字迺大令得意書歷代傳寶今
散落南北不知凡幾家遠復至於此信天下至寶當
神護汴也重值購藏永為書則雖威武聲勢不可
畏而授與是亦從吾所好也來裔豈可以易而忽之
頃世守斯可矣

墨林項元汴敬題

