

百年经典 世纪珍藏
影响过我们的漫画

子恺漫画



[中国] 丰子恺

四川少年儿童出版社



子恺
漫画

PDG

俗话说的好“人要衣装，佛要金装”。

因此，

脍炙人口的子愷漫画也需要穿上一套合适的衣服，

自『子愷漫画』一九二五年初次出版至今，

将近八十年了。

期间又出版过各种各样版本，

但装帧精美的实在太少。

祝贺这一本精心制作的『子愷漫画』问世。

——
卷二 吟





丰子恺先生是我国近代著名漫画家，也是一位很有修养的散文作家和教育家。上个世纪20年代，他的漫画作品结集出版时，被冠以“子恺漫画”的称号——这是我国漫画的第一次正式命名，丰子恺亦由此被推为我国漫画的创始者。

“子恺漫画”一问世，就受到广大读者的欢迎。著名作家和学者郑振铎、朱光潜、朱自清、夏丏尊、叶圣陶、俞平伯等纷纷撰文，表达他们的感动和喜爱之情，并给予极高的评价。从那时到现在，七十多年过去了，如今重读“子恺漫画”，它依然给予我们心灵的感动，心灵的抚慰和净化，可见它是一部有生命的作品。

“子恺漫画”中最能打动人，引起读者共鸣的，是它的“儿童相”漫画。在丰子恺的心目中，儿童是彻底真实



致读者

子恺漫画



而纯洁的。儿童的生活，儿童的行为，全出自天然和本能，没有成人世界的虚伪和骄矜。他以无微不至的父爱，呵护自己身边的儿女；更以一颗赤子之心，关爱普天下的儿童。儿童的游戏，甚至顽皮，儿童的趣事、乐事和傻事，被他朴素描绘下来，变成一幅幅趣味盎然的图画。他再创作这些作品的时候，是怀着对儿童的赞美羡慕之情，以致我们想像，他的脸上定会浮出长者和蔼的微笑。我们每一个看过这些图画的人，也会从心底发出快乐的微笑。

“子恺漫画”中的作品，还有不少是描绘成人生活的，即他所谓之“社会相”。耕耘、养蚕、打场、拉纤、茶坊、渡口，以及疲惫的旅人、思乡的游子、战乱中的流民、啼饥号寒的妇孺……一幅幅社会风情画，表现出由衷的爱与憎。这些画中所含蓄着的人间情味，令人永久不忘。





在“子恺漫画”中，一些抒情性的作品，最为人们所乐道。有的撷取古人佳句，作了诗意的描写。那是画家对现实生活的关照与玩味。这些作品，平实近情，无一不是画家至性深情的流露。丰子恺曾说：“只要不为无聊的游戏，而含一点‘人生’的意味，都有存在的价值。”是的，有了对人生的赞美与关爱，“子恺漫画”将永存人间。

丰子恺一生创作了许多漫画，这本书只收入其中一小部分。俞平伯评“子恺漫画”时说：“一片片的落英都含蓄着人间的情味。”故而我们可以说，在这不长的篇幅里，那“一片片的落英”，也能使读者体味其中的情与味，在一个纷纷扰扰的社会里，保持一种孩子般的至纯与至情。

“子恺漫画”，是我们心灵的恩物。



影·记

子愷漫画



丰子愷 自画像



丰子愷 摄于1962年



影·记

子愷漫画



1959年3月，丰子恺首次赴京出席全国政协会议。周总理握着丰子恺的手，连连说：“啊，老漫画家，久仰，久仰！”总理关心他的健康，又问了他的年龄，才知道两人是同一年出生。

当丰子恺对家人谈起周总理对他的关怀，常常激动得热泪盈眶。“总理日理万机，却还记得我，关怀我！”在过去的几十年中，丰子恺对达官贵人敬而远之，从无亲近之举，唯有对周总理，丰子恺敬仰他的为人，始终不忘怀这件事。



影·记

子澄漫画



猫始终与主子也有缘分，但写作不是为猫所动的。



猫咪也要看书。



DG

影·记

子愷漫画

1961年，丰子恺在家里作画给外孙女杨朝霞，外孙杨子耘看。

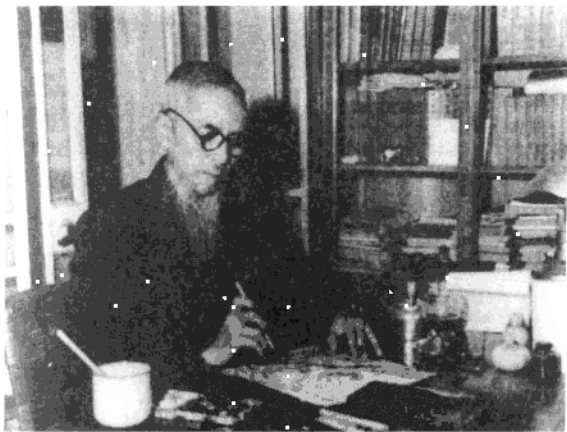


丰子恺和孩子们在一起。



影·记

子愷漫画



子愷在上海日月楼作画



影·记

子愷漫画

杭州是丰子恺解放前常去小住的地方。这是丰子恺1936年10月在杭州出家圆庵所留影。

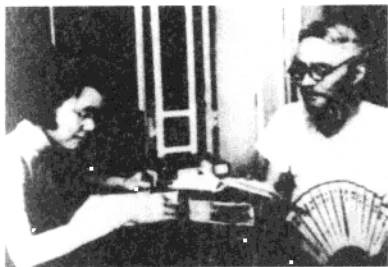


1947年丰子恺与苏警颐、郎静山、梅兰芳摄于上海思南路梅兰芳寓所外。1947年初，丰子恺在上海曾一连看了五个晚上的梅兰芳演出，又主动造访。按丰子恺的说法，“我平生自动访问素不相识的有名的人，以梅兰芳为第一次。”



影·记

子愷漫画



丰子恺与幼女丰一吟译《猎人笔记》。



丰子恺与梅兰芳、一吟合影与上海思南路梅兰芳寓所（摄于1948年）。



影·记

子愷漫画

子愷漫画



《子愷漫画》是丰先生的第一本漫画集。米色道林纸印，32开本。1925年12月由《文学周报》社印行。作者自行设计封面。书前有郑振铎、夏丏尊、丁衍镛、朱自清、方光蕙、刘薰宇序。书尾有俞平伯跋，且为手迹制版，版本罕传，极具收藏价值。

丰子愷

日月楼

丰子愷

丰子愷手书日月楼匾额。



目·录

子 愷 漫 画



目 录



一江春水向东流	二
曲终人不见，江上数峰青	四
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠	六
卧看牵牛织女星	八
无言独上西楼月如钩	十
燕归人未归	十二
三年前的花露	十四
村学校的音乐课	十六
到上海去	十八
西湖上的大饼油条	二十
疲	二十二
邻人	二十四
野外理发处	二十六
三眠	二十八
冬夜工毕	三十



目·录

子
愷
漫
画

阿三夫君如见	三十二
馄饨担	三十四
话桑麻	三十六
乡村茶坊	三十八
好花时节不闲身	四十
今夜故人来不来，教人立尽梧桐影	四十二
纤	四十四
野渡无人舟自横	四十六
世上如侬有几人	四十八
楼上黄昏马上黄昏	五十
第三张笺	五十二
惜别	五十四
春城无处不飞花	五十六
安处即为乡	五十八
一肩担尽古今愁	六十
国仇未报老慵羞	六十二



目·录

子 愷 漫 笔

远望可以当归——六十四

近乡情更怯，不敢问来人——六十六

吹残玉笛到三更——六十八

我醉欲眠君且去——七十

春江水暖——七十二

黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝——七十四

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流——七十六

好友不期至——七十八

绿酒一卮红上面——八十

弹开云数重，惊落花几朵——八十二

登山立高处，贪得夕阳多——八十四

前面好青山，舟人不肯住——八十六

门前溪一发，我作五湖看——八十八

幸有我采山未孤——九十

柳边人歇待船归——九十二

荷花娇欲语，愁煞荡舟人——九十四





目·录

子
愷
漫
画

全家尽在西风里，九月衣裳未剪裁	九十六
孤独生涯经历惯，自吹炉火夜煎茶	九十八
可叹无知己，高阳一酒徒	一〇〇
夹路桃花新雨后，马蹄无计避残红	一〇二
花见白头人莫笑，白头人见好花多	一〇四
今月曾经照古人	一〇六
长条乱拂春波动，不许佳人照影看	一〇八
田翁烂醉身如舞，两个儿童策上船	一一〇
何日平胡虏，良人罢远征	一一二
与余同下泪，唯有镜中人	一一四
却羡蜗牛自有家	一二六
公道世间惟白发，贵人头上不曾饶	一二八
艳不求名陌上花	一二〇
自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵	一二三
不是急来抱佛脚，为乘农隙去烧香	一二四
百无是处老形骸，也曾头上戴花来	一二六

