

走近 名师

课堂教学创新与点评

◆ 洪东府 主编



上海遠東出版社

走近名师

——课堂教学创新与点评

顾问：陈设立 王小柳

主编：洪东府

副主编：杨有祥 陈 晞

曹慰年 汤立宏

上海远东出版社

走近名师——课堂教学创新与点评

主 编 / 洪东府

责任编辑 / 殷卫星

装帧设计 / 王 峥

版式设计 / 李如琬

责任校对 / 汪 晓

出 版 / 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 上海锦佳装订厂

装 订 / 上海锦佳装订厂

版 次 / 2005 年 11 月第 1 版

印 次 / 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 243 千字

印 张 / 10.25

印 数 / 1—1 100

ISBN 7-80661-985-2

G·541 定价: 15.00 元

如有印装质量问题,可向本社调换



序

几经征求意见和修订,如今,这本浸透着上海市长宁区名师工程高级研修班全体学员心血、饱含着其教学智慧的《走近名师——课堂教学创新与点评》一书终于结集出版了。

长宁区名师工程高级研修班采用模块化设计,突出公共模块、专题模块、实践模块、自主发展模块四个方面的内容。除公共模块外,其余三个模块按照二期课改各学科要求进行菜单式配置,专题和实践模块由学员在每个模块中根据需要进行自主选择 and 班级协调分配相结合,自主发展模块由学员自主设计。在教学实践部分,一方面主要通过案例研讨的形式,选择市内外教师的典型课堂教学案例、教学论著等开展研讨、点评,努力让学员藉此而对名师的课堂教学风格及其驾驭课堂的艺术进行深入研究;另一方面,在学员实践方面,研修班要求学员人人都上展示课,作为名师工程高级研修班中的区内一般中小学教师,均采取公开课的方式,由长宁区教育学院研修部组织全区本学段的各中小学相关学科教研组长、备课组长和部分学科教师共同观摩研讨;而班级中的区教育学院教研员,则选择借用附中班级上课、开设专题讲座等形式,向全区教师开设公开课。名师工程高级研修班学员除上课(讲座)外,还要以小组成员的身份,对同小组教师上课情况进行互相评课。为配合整个班级开课活动的开展,负责办班的区教育学院还安排了全市知名的特级教师作怎样上好课、评好课的辅导讲座,并在每次学员的公开课上,都邀请市内相关学科的知名专家前来听课点评。





正是在广大学员理论学习、案例研讨和教学实践的基础上，我们对长宁区名师工程高级研修班27名学员在研修班学习期间的执教案例进行编辑、汇总，使之成为《走近名师——课堂教学创新与点评》一书主体部分的重要内容。

我们这样设计《走近名师——课堂教学创新与点评》一书的案例内容：每则案例一般是由“教学设计”、“教学反思”、“专家点评”、“学员点评”等部分组成，而在教学设计部分，我们提出写作的大体格式是：教材感悟、学生分析、设计理念、教学目标、教学流程。我们试图将教师在每一则教学案例中的全部流程完整地呈现给读者，即，既有教师的教学构想，又有课堂教学实践后的反思，此外，还有市内知名专家、特级教师的点评，有名师工程高级研修班学员间的互评。这样，对于读者来说，他们面对的就再也不是远离其生活的抽象话语，而是与其实践相似或者即将成为他们教学现实，并富有新意的教学参考文本。

我们给予读者的是新课程教学设计的一种思路、一个范例，也可以说是一个靶子，让读者从中受到启发，激活思维，打通思路，通过借鉴他人的优秀教学设计，创建凸显个人特色的鲜活教学设计。

在《走近名师——课堂教学创新与点评》一书编辑出版之际，为了给广大教师实践新课程理念、促进专业发展提供有益的借鉴，我们还由两位特级教师分别撰写了专稿：一是运用新课程理念，打造课堂教学的魅力细节；一是如何听好课、上好课、评好课。其文章的主要观点和内容基本已出现在名师工程高级研修班的专题讲座或报告中，反响颇佳，之所以把它们单独成文，汇编于学员的教学案例之前，是想让更多的一线教师从中受到启发，对其实施新课改、优化课堂教学、促进专业发展提供一定的帮助。

衷心感谢长宁区名师工程高级研修班学员为实践新课程改

革理念、积极进行课堂教学改革实践的尝试！衷心感谢享誉市内外的一批知名专家、特级教师对长宁区名师工程高级研修班学员专业成长所倾注的关心！感谢市教委、长宁区教育局等各级领导在长宁区名师工程高级研修班办班过程中给予的指导和帮助！

教学的智慧是共通的，无论是理论专稿，还是不同的教学案例，它们所凝聚的新课程的精神往往是血脉相通的，细心的读者完全可以在与本书的对话中完成对新课程理念独到的体悟和建构，并转化为追求个人教师专业发展和实践新课程理想课堂教学的动力。倘能如此，我们编著这本书的目的就实现了。

是为序。

洪东府

2005年6月25日





目 录

序	洪东府	1
运用新课程理念打造课堂教学魅力细节	洪东府	1
略谈二期课改的“好课”	严重威	13
地区与学校“龙头”课题的特点与策略	沈民冈	19
根	陈红波	34
“少儿口语交际章”争章活动		
— “铜章”辅导讲座	杭 兵	41
等差数列与等比数列	沈子兴	55
正弦定理	钟建国	66
最简三角方程	吕志勇	74
复数的除法	熊秋菊	83
图形的基本运动 —— 翻折	李正辉	93
函数中开放性问题	陈荣芳	103
以说促写 以写促学		
—— 英语写作 A Love Story 的实践与思考	吴 喆	111
《牛津英语》(9B) Chapter 2		
if sentences: imagining things	施志红	123





诗歌在英语语言教学中的运用	朱虹	137
国家的财政	肖英	149
《品德与社会》学科学生学力评价的实践与研究		
	秦红	160
历史上出现了稳定的统一的封建国家	卓佳	168
加拿大	王海萍	181
元素化合物知识的复习方法	高 清	194
2004 年初中化学中考试题评析	袁孝凤	201
走近校园植物	储海轩	215
保护我们的家园——地球		
环境污染的防治对策	陈 岚	226
《生命科学》现代教学设计(一)	李笔耶	236
教师形象的象征	朱正刚	248
让科幻之梦展开美丽的翅膀		
——青少年科幻创作画绘画技法	丁海棠	256
美国的技术教育及启示	顾惠民	268
解读幼儿园新教材《生活活动》	余晓真	280
二期课改初中培训者信息技术专题培训	刘同侃	289
机器人走四方	詹 宏	300

运用新课程理念打造 课堂教学魅力细节

上海市特级教师 洪东府

课堂教学是由若干个教学细节组成的,面对本书中长宁区名师工程高级研修班 27 名学员们分别设计、执教的一份份鲜活、成功的课堂教学案例,我生发的感想很多,而体会尤深的是,在日常教学中,我们每一位教师既要从小处着眼,自觉地按照新课程改革的理论,更新和树立教学思想、教学方法——缺少先进理念指导的课堂教学很难培养出我们当今时代所急需的具有创新精神的新一代建设者;同时,我们又要在新课程改革理论的指导下,善于在课堂教学中灵活运用课改理念,打造一个个生动精彩、富有魅力的课堂教学细节——仅有理念,却缺少生动的教学细节的支撑,学生的学习潜能难以被真正激活,课堂教学同样难以取得实效。

所以,我提倡每一位老师都能认真学习和自觉运用新课程改革的理论,精心地预设与生成出富有魅力的课堂教学细节,既从宏观着眼,赋予我们的课堂教学以新的课改理念,又从微观入手,精心打造课堂教学的魅力细节,这样我们就能在课堂教学中让师生们在课堂的生动、愉快的交流和互动中,迸发出灿烂的思维火花。

一、运用崭新的课改理念,整体构思相关学科的课堂教学

在新的课程改革背景下,课堂教学的内容与形式都发生了很大的变化。我们几十年一贯的“教学大纲”被新的“课程标准”所取代,教学的内容并不仅仅是传统意义上的教材,即一本教科





书所能涵盖和包罗的。凭着一本教材、一支粉笔、一块黑板,就能完成课程标准规定的学习目标和任务,这只能是一种企望美好理想的“单相思”。“课程标准”所提供的仅仅是一根准绳,是对学科教学底线的一种规定,教材所提供的“只不过是例子”(叶圣陶语),学生接受知识的渠道也不再仅仅局限于 45 分钟的课堂上。所以,运用崭新的课改理念,整体构思相关学科的课堂教学,这就要求我们对传统的课堂教学进行认真的审视,进行积极有效的改革实践。

1. 优秀的课堂教学应当实践立体的课程理念

正如肖川博士所言:“基础教育课程改革的重要价值之一就在于促使教师确立课程意识,即首先需要考虑的还不是如何有效的教学,而是应该带给学生什么样的教育经验,包括什么样的知识最有价值,什么样的主题最值得探索……”他认为,教师不仅仅是课程的开发者和课程的实施者,其自身就是一种重要的课程资源。与课本、学具、标本、挂图、音响和网络这些“冷冰冰”的课程载体相比,教师作为“性情中人”,最易于和学生进行沟通与交流,使课堂、使教学产生情境性和感召力,从而激发起学生学习的的热情和信心。教师能够创造有活力的、富有情感的学习氛围,这也是现代化的教学媒体不能取代教师的重要原因。

教师的课程意识及其课程建设中的资源作用发挥,应该体现和落实于具体学科的日常教学之中。新课程标准提出了基础型课程、拓展型课程、研究型课程这三类课程的概念。其实,三类课程既相对独立,又彼此渗透。作为学科教师,既要关注学科教材本身的教学,又要充分和不失时机地拓展学生的学习资源与学习空间,把具体学科的教学内容同丰富多彩的社会生活紧密联系起来,以丰富教材学习的内容,让学生深切地感受到学科学习的奥妙无穷;既要关注学生在 45 分钟课堂上的自主、合作学习,关注基础知识的接受与掌握,又要积极地重视研究性学习

因素在各学科课堂教学中的挖掘和运用,指导学生运用“研究性学习”的思维品质,丰富和创新基础性课程的课堂教学形式——课堂教学的重心要从关注教师的“教”,转移到关注学生的“学”,改变学生学习中的被动状态。课堂应该是学生自主、合作、创新学习的乐园。它的“自主”体现在尊重学生学习过程中的自主性、独立性,在学习的内容上、时间上、进度上更多地给予学生自主支配的机会,给学生自主判断、自主选择 and 自主承担的机会,增强其学科学习的兴趣和学习过程中的美好体验;它的“合作”体现在学生之间和师生之间的互动合作、平等交流。学生不再是孤立的学习者,而是愿意与同伴一起合作学习,与人分享学习与生活中的失败和成功的体验;它的“创新”体现在学习者不固步自封、不因循守旧、不墨守成规,不断地反思和检视自我,能清晰地认识到自己要完成的学习任务,积极地寻找发现问题、解决问题的途径,实现一种积极有效和高品质的学习。

实践立体的课程理念,这为我们的基础型课程教学增强了活力,我们只有科学、有效地拓展,引导学生积极、主动地参与探究和研究性学习活动,这样,我们才会发现,教材不再是单薄、有限的,学科教学不再是封闭、孤立的,而学生所实践的学习是一种自主、合作、创新的学习,我们教师所实践的课改是一种富有生命力的课改,是真正受学生欢迎、有利于其能力发展的课改!

2. 优秀的课堂教学应当创设民主的教学场景

现代教育论认为,教学过程是师生民主交往、积极互动、共同发展的过程。通过民主交往,重建人道的、民主的、平等的、和谐的师生关系是教学改革的一项重要任务。师生间的交流包括知识信息和情感、态度、需要、兴趣、价值观等方面的信息以及生活经验、行为规范的信息等。通过这种广泛的信息交流,实现师生互动、相互沟通、相互影响、相互补充,从而达到共识、共享、共进。因此,教师价值引导的落脚点应是学生的自主构建,整个教





学过程应是“教”不断向“学”转化,以促使学生的独立性和自主性不断提升。这就要求教师的角色要进行换位,要从传统的传授者转向现代的促进者。具体来说,教师应是开发者、引导者、组织者,而学生则是学习者、发现者、研究者、创造者。

在新课程改革背景下,创设民主的教学场景,要求我们的各学科课堂教学应当是一种富有生命力和创造性的灵动,在和谐、民主的课堂教学思想指导下,教师从神圣的讲坛走下来,成为师生共同和平等活动中的首席,师生互动、生生互动,这样的课堂应是师生互动、心灵对话的舞台,而不再是教师单独的知识传授和讲解,或仅仅是优秀教师展示授课技巧的表演场所;这样的课堂应是关注学生发展的空间,教师要以学生为本,充分发挥学生的主体地位,要将学生的接受性学习和研究(拓展)性学习有机地融合在一起,教学中不但要关注每一个学生,更要关注到每一个学生的思维发展过程;这样的课堂应是学生向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情、缺乏生成的行程;这样的课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱,平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志,没有人会被无情打击,更没有人会受到“法庭”式的审判;这样的课堂应是点燃学生智慧的火把,而给予火把、火种的是一个具有挑战性的问题,让学生走出教室的时候仍然面对问号,怀抱好奇……总之,新课程所追求的理想课堂应该是焕发出生命活力、民主气氛浓厚的课堂。

3. 优秀的课堂教学应当落实完整的教学目标

传统的课堂教学是以知识目标为本位的,教师在教学中过于注重知识目标的达成,而忽视了对学生能力、兴趣、情感、态度、价值观等诸多方面的培养。新课程改革明确提出学科教学中要自觉实现三维目标:知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观,构建起课堂教学比较完整的目标体系,由以知识本位、

学科本位转向以学生的发展为本,真正对知识、能力、态度进行有机整合,体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。

如何实现三维目标的整合?这是值得我们在具体实践中加强探索和反思的问题。在新课程改革教学目标中所强调的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度,并非简单的并列关系,而是彼此渗透、相互融合、统一于学生的成长与发展之中。其中知识与技能是实现过程与方法、情感态度与价值观两个目标维度的载体,过程与方法是链接知识与技能、情感、态度与价值观两个维度的桥梁,情感、态度、价值观是教学中知识与技能、过程与方法的升华。而要实现“三维”教学目标,关键是要进行各项目标的有机整合,核心是要求教师加强学生在学习活动中的体验、感悟和反思。这种体验不仅仅是课堂上亲身经历的,也可能是过去储存积淀的经历的唤醒和激活;这种体验必须承认学生之间的差异,尊重学生的自我感受,尊重学生对问题的独特阐释和创新理解,相信学生的自我经验,肯定学生的自求自得。

教师将新课程理念全面落实到教学工作中是一件并不容易的事情,理论付诸实践的成效也因人而异,教师只有不断地学习、实践,再学习、再实践,让行动成为一种习惯,直到进入一种浑然天成的境界,这样的课堂教学才会给人焕然一新的面貌。

二、崭新的课改理念落实在一个个具体可感的课堂教学细节之中

教学细节是看得见、听得到、摸得着的东西,它可以是教师的语言、动作、表情和穿戴,可以是师生之间课堂互动的行为组合,甚至可以是在特定情境中学生按照教师要求和教学指令延后所做出的相应行为反应(这种行为反应也许不需要当场做出,它可能发生在教学过程中,也可能发生在教学过程之外,如“家





长签字”就是这样一种具有延后性质的教学行为，它是由教师发出的和要求的，由学生和学生家长完成的，它位于教学过程之外却影响教学过程，是一种非常典型的中国式的教学细节）。教学细节作为教师教学行为的一部分，以及由师生互动而作用于学生的行为反应，自然地具有外显性和可观察性的特点，它是教学信息输出和输入的重要信息反馈途径，师生之间通过彼此行为所赋予的信息，往往会有更进一步的行为反应，进而对整个教学进程产生影响。

1. 失败的教学细节折射了教师落后的教学观念，反映了教师欠缺教学能力

教学细节的特点决定了它虽然是最小的教学行为单位，但却有着多样的表现形式和较为复杂的结构。而在现实的教学生活中，我们不乏见到一些其实并不完美，甚至是失败的课堂教学细节：

细节案例一：课堂上，某同学回答了教师的提问，老师评价说：“这位同学回答得不完整，谁补充？”

细节案例二：李老师有上课拖堂的习惯，这一节又轮到李老师上课了，同学们不由得嘀咕起来：“这一节课恐怕又要拖堂了。”果然，下课的铃声虽然已经响过五六分钟了，可李老师觉得，这一节课是排在下午的最后一节，因而还可以延长一些时间，把问题讲深讲透。于是，他索性将课拖了下来，虽然学生中也出现了一些不安，但李老师还是津津有味地教学着……

这两个课堂教学的细节，看似平常，但从课改的角度加以思考，实则耐人深思：

先看第一则案例，这是一种否定性评价，它的特点是容易挫伤学生回答问题的积极性。同样的情况，教师完全可以换一种说法，运用肯定性评价：“这位同学经过认真思考，已经回答出了问题的两个方面，再想一想还有没有其他方面？”这种鼓励性评

价能够起到激励学生的作用,有利于激发学生的探究欲望。

再看第二则案例,为数不少的教师都有上课爱拖堂的习惯,他们认为拖堂无关紧要,甚至认为是对学生负责的表现。其实就一般学生而言,都有45分钟课堂节律的心理反应,有时到了接近下课铃声响起的时候,课堂上便已经开始出现一些躁动,更何况下课铃声响起之后。从积极的角度来说,课间休息对学生发展至关重要,坐了40分钟或45分钟的学生,迫不及待地需要课间的10分钟,进行身体和心理的调适,以便下节课更好地学习,这是正常的心理反应和生理需要,所以,上课爱“拖堂”,这是一种缺少“人本”、“生本”思想的教学行为,作为教师,应该从以学生发展为本的角度,自觉地去反思和审视“拖堂”的问题。

2. 成功的教学细节具有强烈的教育性,实施新课程理念需要以若干教学细节为支撑

成功的教学细节具有很强的“教育性”,成功的教学细节体现着先进的教育理念,符合学生心理发展的基本规律,符合教育教学的基本规律;好的教学细节总是体现着教师的人文关怀,体现着对学生的尊重、信任和理解,体现着教师的教学技巧、教学智慧和教学艺术。教学行为和教学细节的“教育性”告诉我们,教学细节虽小,却是渗透教师教学理念的放大镜。所以,以新课程的教学理念为依据和指导,重建我们的课堂,我们不仅需要确立新的教学理念,而且需要改变教学的行为。在教学行为改变的过程中,我们要高度关注教学细节的分析、研究、改造和创新。

以新课程的教学理念来反思和改造现有的教学细节,以新课程的教学理念来创造崭新的教学细节。教学细节的反思、改造与创新,不仅发生在教学设计的环节,而且发生在教学实施的环节,发生在教学现场,发生在师生互动中。它不仅需要教师个体的努力,而且需要教师群体的共同努力,更需要教师的合作伙伴——学生以创造性的学习参与教学创新;不仅需要教学实践,





还需要教学研究,需要专业引领,需要教学实践与教学研究的相互促进和相互提升。

三、新课程改革背景下的课堂教学必须关注教学细节的巧妙预设和生成

关注细节,其实就是关注教学行为的改变,关注新课程的理念能否落实到位;关注细节,也就是追求教学实践的智慧与艺术的统一。实施新课程改革,创设富有魅力和生机的课堂,我们应该将教学细节作为关注和研究的重要内容:

1. 巧妙设计、安排预设性教学细节

教学工作是一个严密的系统,就一定程度而言,课程是由课堂上无数个细节共同组成的,整个教学过程环环相扣,可谓牵一发而动全身。每一步的疏忽或缺漏,都会影响到教学的质量。新课程教学改革,最终要在课堂教学的每个细节上实践和体现。所以,关注教学细节,通过常态下的课堂实践雕琢课堂细节,提升课堂内涵,这是提升教学智慧的必经之路。而从课程改革的视角而言,关注并精心地预设教学细节,就是关注新课程的理念能否落实到位,以及教学行为能否根据新课程的要求重新塑造;就是追求充分教学行为的合理化、智慧化、精确化,实现具有品位的教学新境界的具体体现。抓住了细节,就抓住了课堂生命的全部。我们必须将课改的理念融化在一个个真实的细节中,将关爱与智慧的甘露撒播在学生的心灵,就会让学生生活在充满阳光的生活之中。

一堂课的成功与否,关键是要让学生对教师预设的教学细节产生切身的感受。如果我们善于捕捉教学中一些细节问题,把它讲细讲精,就会收到意想不到的效果。

同样,若干累积的教学细节也逐渐形成了一个教师的教学风格,教师的教学风格正是由许多不显眼的细节构建而成的。

没有细节,也就没有风格。

按照新课程的理念改革我们的教学,要求我们从预设全新的教学细节入手,改变原有教学行为,形成新的教学理念和实践,并以此来体现出对学生的尊重、信任、理解,体现出对学生全面发展的充分重视,体现出对教育教学基本规律的自觉,体现出教学技巧、教学艺术和教师素质,体现出先进教育理念下教师的人文关怀。因此,推进课程改革,必须从教学细节的精心预设做起。

2. 及时捕捉、发挥生成性教学细节

现实生活中的课堂是没有彩排的,每一次都是现场直播。而“现场直播”的课堂最具有鲜活性、生命力。当学生心灵开放、思维多向、行为活跃,课堂定会因不可预测因素的出现而波澜起伏。也许,偶然的因素会使教师措手不及,造成教学秩序的暂时失控,但是,我们不能回避,也不应回避。相反,若能巧妙地处理不可预测的因素,将其转化为教学资源,定能掀起学生认知冲突的高潮,激发学生的情绪,激活学生的思维。课堂,也会因此而更加生动活泼,充满生活的乐趣。

新课程教学改革尤为推崇课堂教学中教学细节的随机生成,它更多地体现为教师的一种机智,它是教师在课堂教学中观察的敏锐性、思维的深刻性和灵活性、意志的果断性等有机结合的表现,是教师优良心理品质和高超教育技能的概括,也是教师迅速地了解和机敏地影响学生的教育艺术。因此,我们要正视因偶然因素给课堂造成的“不顺”,既要精心酝酿、预设课堂中精彩的教学细节,又要以教学的机智撑起荡漾在波涛中的课堂之舟,使师生在愉悦的体验中抵达认知的彼岸。实践证明,生活化的而非程式化的课堂教学必然有一些“从未见过的,无法预见的情景,这对教师是一种挑战,也是一种强大的激励力量”,教师在其中体验理性与感性释放的愉悦和创造性所渗透着的欣喜。

