



中学生

如诗如梦的 心灵歌唱

——学生精短散文导析

汤俊峰 蒋 菁 主编

● 华东化工学院出版社

ZHONGXUESHENG

RUSHI RUMENG DE XINLING GECHANG

——XUESHENG JINGDUAN SANWEN DAOXI

TANGJUNFENG JIANGJING ZHUBIAN

HUADONG HUAGONG XUEYUAN

CHUBANSHE

中学生如诗如梦的心灵歌唱——
学生精短散文导析

汤俊峰 蒋 菁 主编

华东化工学院出版社

(沪)新登字 208 号

中学生如诗如梦的心灵歌唱——

学生精短散文导析

Xuesheng jingduansanwen Daoxi

汤俊峰 蒋 菁 主编

华东化工学院出版社出版发行

(上海市梅陇路130号)

新华书店上海发行所发行经销

浙江上虞科技外文印刷厂排版

华东化工学院印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 8.375 字数 223 千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数1—15000册

ISBN7-5628-0273-4/G·16 定价 4.20 元

序

周溶泉

供中学生阅读的好作文选编之类的书并不少见，在每一篇文章后面附上简评这种体例亦非罕有，而由汤俊峰、蒋菁主编的《学生精短散文导析》，运用采点评论的方法，即结合对原文的分析，有针对性地分别选取某个角度，阐释散文创作中的一些理论问题，其构架却能给人耳目一新之感。

青少年在中学时期，是人生观逐步形成的阶段。因此往往会带着思考、追怀、遐想等等，试探性地通过写作来表达自己的所接触到的社会现象及周围人事的理解，抒发出天真率直的内在感情，而散文则是他们经常用到的写作形式。为了激发广大中学生写作散文的兴趣，也为了提高他们写作散文的水平，把握住散文写作的基本要领，编者在繁忙的工作之余，不惜费时耗力，从中学生撰写的数百篇散文中精选出具有一定艺术水准的短篇散文85篇，同时撰写了与此数量相等的评论文章。这样，既可使读者从汇集的散文佳作中获得审美享受，又可从组合的众多评论中系统学到有关散文写作的知识，一举两便，颇具特色。

在古代，散文范围十分广泛，人们把诗、词、歌、赋、曲、骈文、骚体等“韵文”以外的所有文章统称为散文。随着时代和文体发展变化，散文的概念逐渐缩小成为一种与诗歌、戏剧、小说并列的文学样式。以叙事或抒情为主的散文，形式灵活自由，篇幅比较短小，特别是内容包罗万象，宇宙之大，草芥之微，无一不可进入作者笔底。不过，散文却不容易写好。散文是作者心灵的歌唱，它的生命在于一个“情”字。要能把“情”融入到散文中去，就要有敏锐的

感悟,力求达到灵气喷溢、文心不匮的境界。至于用字造句的鲜明生动,传情状物的不落俗套,选材视角的脱颀新奇,谋篇布局的精巧引入,更要具备非凡的功力。由此可知,散文的艺术魅力体现在题材广博,且提炼精粹;寸笺尺幅,且言约意丰;表现细腻,且具文采;思想深刻,且含哲理等方面。散文出新,尤为难矣。试想:无论是日月星辰、风云雨雾、冰雪霰露,也无论是名山胜水、花草树木、鸟兽鱼虫等等,被描摹了几千年,现在还要写它们,若仅仅停留在没有超越前人的表象描绘上,那怎么能抓住人心呢?在漫长的文学画廊中,散文占着极其重要的地位。我国现代散文从整体上说,已经取得了杰出的成就,不少的散文能手也在长期的创作实践中形成了自己的艺术风格。建国以后,当代散文进一步出现了生机,多姿多采。新时期的散文,艺术素质和审美意识,明显地得到了较大的增强。然而,出于多种原因,散文一度出现了冷落现象,其探索精神,不如小说、诗歌等卓有成效。看来散文的天地尚未拓宽,依然受着旧有格套的羁绊。关于散文创作,当然不能对中学生提出苛求,他们毕竟阅历不深,生活积累较少,也缺乏成人观察与分析事物的深度,加之驾驭散文技巧不够熟练,所以习作散文难成上品,有时虽朴质但显得拙讷,虽流畅但显得意浅,虽华美但显得浮泛。我无意于在这里向中学生的散文创作泼冷水,而是说写散文并不轻松、炼字、炼句、炼意非一日之功。此书编者意在引起广大中学生对散文写作的重视,从同龄人借助于散文形式直接剖露心灵及直接倾吐感情之中,来沟通精神世界,进行思想的对话,交流有着同感共识的生活经验,焕发出向往美好生活的情趣。书中所汇集的作品的确是短的,相比于中学生的一般散文作品也的确是精的。从这些作品中,可以看出作者们活跃的思维。他们在特定的时代精神激励、鼓舞下,情不自禁地运用散文唱起了美的颂歌,难能可贵。他们的散文有自己的生活,自己的思想,写的是他们身边事,抒的是他们心底情,朴素亲切。不可否认,他们的散文还多少带有模仿的痕迹。不过,我们不会因此而小看了他们。模仿是创造的先端,学步是走路的开始,说不定在他们中间,日后会出

现有才情的散文作家。从这个意义上说，编者做了一件非常好的工作，值得肯定。

值得称道的是，《学生精短散文导析》以选文与评论并重，而这种评论既非评语式的点评，又非鉴赏式的分析，它根据每一篇选文在写作上的一个特点来作具体的评析，或是联系名家散文来阐述其表现技巧，或是援引散文名家的言论，上升到理论高度作指导性评论。这样，一方面让广大的中学生读者领略到所选的散文“精”之所在，另一方面又让他们比较系统地学到了散文写作的基本常识，懂得散文的功能十分广泛，随兴所至，适应性很强。“短笛无腔信口吹”。散文可容纳众多的内容，事件、风景、人情、知识、哲理、道德、情操等等，都能成为表现的对象，其风格也应该是多样化的，可以像轻柔的春风，可以像潇潇的细雨，可以像滔滔的江水，可以像咆哮的松涛……。写作散文唯其难而不易，所以编者把眼光投向了大有作为的中学生，使他们燃烧起写作散文的激情，催促他们迎难而上，奋力攀登，用最美的感情，写出最美的文字，表现出最美的时代风貌，这是对未来散文作家的期待！

是为序。

1992年春节

目 录

叙事类——时代喷涌的清泉

草帽·····	路 露	3
熔裁蓄意 自出机杼(评论)·····	汤俊峰	4
赛艇·····	杨 胤	6
开合有度 过渡自然(评论)·····	韩卫华	7
语文答卷下发之后·····	蒋卫华	9
编筐织篓 全在收口(评论)·····	周 平	10
“油子班”印象记·····	田玲玲	12
柳暗花明显“亮色”(评论)·····	曹维新 郭志明	13
学费·····	杨 蕾	15
辞愈朴而文愈高(评论)·····	王国华 陆冒霜	16
镜子·····	顾 锋	17
井底微澜 意味深长(评论)·····	曹子超 王国华	19
师生之间·····	晓 晔	20
铺垫反衬 一波三折(评论)·····	汤俊峰	21
生日礼物·····	张 芳	23
储水蓄势 爆发有力(评论)·····	陶汉清	24
一朵栀子花·····	蔡 跃	26
通体放光的“文眼”(评论)·····	陶汉清	27
探望林老师·····	陈 焱	29
再现生活 如临其境(评论)·····	陈锦善	30
难题·····	叶 峰	31
尺水兴波 意蕴丰富(评论)·····	汤俊峰	32
窗口·····	王晓俭	34

抓住“误会” 精心织文(评论)·····	郭志明	35
义卖·····	许 聪	37
对话精巧 达意传情(评论)·····	汤俊峰	39
五十八颗火热的心·····	马宏宇	42
描写生动 场面感人(评论)·····	汤俊峰	43
桥·····	顾 颢	45
时代的剪影 历史的长卷(评论)·····	张 聪	46
小站,烟雨濛濛·····	徐 娟	48
虚实相生 心心相印(评论)·····	汤俊峰	49
米粥袋·····	高锦陈	51
淡妆浓抹总相宜(评论)·····	朱成祥	52
退票·····	瞿 奕	53
行云舒卷 灿然成章(评论)·····	王国华 曹子超	55
还魂草·····	顾肖红	55
形神俱备 情韵隽永(评论)·····	陈舰平	56
路遇“活雷锋”·····	海 遥	58
在平凡中见精神(评论)·····	蒋 菁 孙 国	59
一片秋叶寄深情·····	曹 群	61
只眼独具 汰沙淘金(评论)·····	张 聪	62
“英雄”知悔话当年·····	张善荣	63
褒扬声中现忧虑(评论)·····	任科家	64
买书记·····	张明兰	66
一枚浸着辣酱的青橄榄(评论)·····	朱成祥	67
泪,流在心里·····	田 华	68
一比一衬现“真魂”(评论)·····	任科家	70

写人类——形神活现的画像

月亮河·····	曹卫星	75
一弯新月满诗情(评论)·····	汤俊峰	76
青山夕照·····	顾斐璞	78
见缝插针 聚焦闪光(评论)·····	汤俊峰	79
外婆·····	邱 娟	81
浓情淡抹 平易自然(评论)·····	韩卫华	82

小巷歌声·····	吴火兵	84
不落俗套 力求新巧(评论)·····	汤俊峰	86
“赔本学乖”的爸爸·····	黄建军	87
精心点化 卒章升华(评论)·····	蒋菁 冯卫东	88
主任·····	曹惠明	90
形象鲜明 笔触传神(评论)·····	汤俊峰	92
领路者,竹竿与盲孩·····	赵剑峰	93
此时无声胜有声(评论)·····	韩卫华	95
村口,那棵歪脖子树·····	李雪松	97
写人叙事 独运匠心(评论)·····	汤俊峰	98
二郎·····	黄晓曦	100
平中见奇 凡中见美(评论)·····	蔡振旅	101
父爱·····	陈林	103
穿插自如情意浓(评论)·····	陈锦善	104
告别依凡·····	俞卫华	106
欲显却隐 欲言还休(评论)·····	韩卫华	107
香港来客·····	黄晓茜	109
真实 自然 朴素(评论)·····	张 聪	110
白蚊帐·····	李友萍	112
好“戏”迭出赖道具(评论)·····	张聪	113
笛魂·····	于桂林	114
落笔成绘写笛魂(评论)·····	葛德均	115
“古董”衬衣·····	任晓建	117
捕捉新意 旧衣翻新(评论)·····	蒋菁 梅广存	118
不听话的孩子·····	曹冀苏	119
逆笔蓄势 跌宕生姿(评论)·····	蒋菁 丁宪明	120
清新的“土”气·····	吴 菁	122
抑扬有度 顺理成章(评论)·····	顾培民	123
我心目中的哥哥·····	葛 忠	125
借写人以尚情(评论)·····	陈锦善	126
酒店里的女掌柜·····	周玉蓉	127

导向“错觉” 突起绝壁(评论)·····	郭志明	129
王玉红印象记·····	王小建	131
抓住特征 精心画像(评论)·····	韩卫华	132
喘息·····	卫建波	134
形神兼备 含蓄隽永(评论)·····	陈祖平	135

抒情类——心中跃动的向往

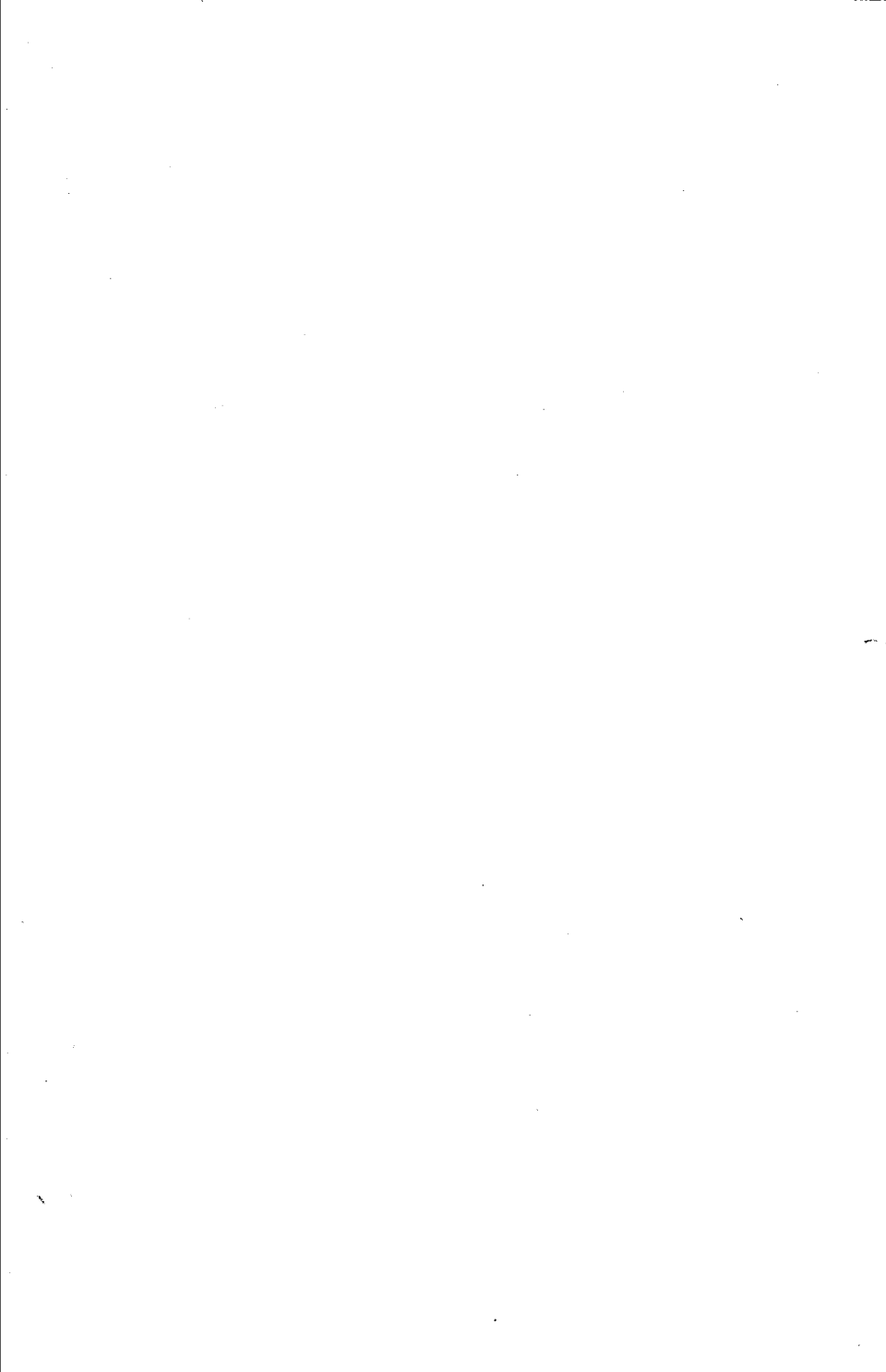
亚运之歌·····	卢小愚	139
联想飞扬 风云舒卷(评论)·····	汤俊峰	140
我的诗人梦·····	马金星	142
一个含情蓄意的温馨梦(评论)·····	朱成祥	143
酸酸甜甜·····	张海燕	144
喻巧而理至 比兴寄神思(评论)·····	陈舰平	145
独钓·····	叶剑蝶	147
看似闲逸心却沉(评论)·····	陈锦善	148
我的快乐与烦恼·····	王小东	150
勇敢地剖析自我(评论)·····	韩卫华	151
明月催我归·····	朱永珍	153
含蓄深沉 一唱三叹(评论)·····	韩卫华	154
平静地,天涯路我独行·····	高志明	155
远旅孤独 此去何方(评论)·····	陈舰平	157
江南情·····	马石梅	159
激荡胸臆 奔泻笔端(评论)·····	蒋菁 龚建新	160
天空的联想·····	张颖波	162
随意挥毫 散而有序(评论)·····	曹子超 王国华	163
“爸爸,快回来吧!”·····	黄雪梅	161
梦幻映出一片情(评论)·····	陈勇 陈锦善	163
此恨绵绵无绝期——悼亡友·····	曹芳	167
耐人寻味的生活聚光圈(评论)·····	朱成祥	168
我家的小院·····	夏峰	169
巧设文眼 统摄全篇(评论)·····	李祝平	170
小巷深深·····	王鸿	172
感情浓郁 意蕴深厚(评论)·····	蒋菁	173

圆	维 冉	176
随物赋形 剪布成衣(评论)	汤俊峰	177
探秋	黄 兵	179
满目秋意漾心潮(评论)	郭志明 凌宗伟	180
十八岁的我们	曹 洁	182
一气贯注写衷肠(评论)	凌宗伟 郭志明	183
从此以后	王宇慧	185
假戏真做 变异生活(评论)	汤俊峰	183
黄昏变奏	谢 博	188
意象组合 多向思维(评论)	陈祖平	189
叮咛	徐 兵	190
一声“叮咛” 寓意深长(评论)	陈祖平	190
景、议论类——自然和生活的启悟		
初识大海	蔡松林	195
捕捉感觉 修辞润色(评论)	汤俊峰	196
夏游北海	李 璐	197
今古交织构美文(评论)	任科家	199
南岳揽胜	沈正晖	200
绚丽的画卷 流动的感情(评论)	蒋菁 龚建新	201
登南通电视塔	吴春雷	203
巧取角度 立体构图(评论)	任科家	204
狼山雾色	王玉麟	206
移步换景 目至心随(评论)	任科家	207
夏夜	季剑锋	208
乡情乡景 平和闲适(评论)	蒋菁 孙国	209
男性的沙漠	汪再兴	211
渲染氛围 开拓意境(评论)	陈祖平	211
啊, 蕙兰	傅晓虹	212
借景言志巧抒情(评论)	周 平	214
太阳花	顾凤琴	216
托物咏怀 迁延妙发(评论)	蒋菁 龚建新	217

凌霄花	顾咏春	219
笔底万物著我志(评论)	郭志明 季立新	220
心中的大海	胡东辉	222
深藏巧露 虚晃一枪(评论)	任科家	223
沙滩上的笑声	高小军	224
情茂气盛 志远文美(评论)	陈舰平	226
寻找春天	贾玉华	228
欲擒故纵 曲折有致(评论)	周 平	229
“新潮”	胥燕华	231
即物明理 沉思深悟(评论)	张明 郭志明	232
夕阳	陆 斌	234
包孕着哲理的一瞬(评论)	朱成祥	235
江滩石	吴佩菊	236
含蓄暗示 启人深思(评论)	陈锦善	237
秋叶	金 敏	238
哲理,生活的升华(评论)	陈祖平	239
愿你有一点傲骨	李 鹏	240
片言警策 气势磅礴(评论)	汤俊峰	241
随感二则	姚文韵	242
有意味的感想(评论)	陈舰平	243
十五岁的呼声——理解	张 静	246
倾诉,心弦的颤音(评论)	陈舰平	247
理解之花需共同培育——致张静同学	金 波	249
辩证说理则免偏(评论)	陈舰平	250
后 记	汤俊峰	252

叙事类——

时代喷涌的清泉



草 帽

路 露

走在村子里的小泥路上，我放慢了脚步，习惯地去搜寻一顶在田野里颤抖的灰色草帽。然而暮色已浓，初夏的田野灰朦朦地什么也寻不着，想来爸爸也已收工回家了。

可当我吃过晚饭后，爸爸才回来，手里拿着那顶草帽：灰灰的，麻点般绿色的霉斑像星星一样布满四周，脱落的帽沿尾巴似的翘着，汗珠还在上面沉重地滚动。看着看着，就想到在夏日里含辛茹苦、挥汗如雨的爸爸，想到自己来之不易的学习，想到千千万万为子女而操劳的像爸爸这样的农民……

“路儿，想啥了，做功课吧！”爸爸的话打断了我的思绪，倒也提醒了我。

我操了支笔，拿出本子开始作文。还刚动手，笔尖就将肚内墨水呕了出来。如此三番五次，作文本俨然成了一幅水墨山水画，我真想哀叹一番。可看到默默地在一旁吃着晚饭的爸爸，就赶紧又晃晃像伤病员一样裹着白色胶布的酱红色钢笔，再度写了起来。

第二天，我要回校了，爸爸塞给我十元钱，劝我生活上该用的别省着，搞垮了身子不好。当时我什么也没说，望望爸爸瘦小的身子，我心里更是酸痛难忍。

到校后，我下定决心要上街买支像样的钢笔。可是当我一看到商店里那顶高挂着的漂亮的金黄色草帽时，我的决心完全改变了。

星期六放学后，我揣着新草帽一蹦一跳地回到了门前的小泥路上，碰巧爸爸走出门来。我赶紧将它藏到背后。谁知他一见到我后就径直朝屋内跑去。不一会儿又出来了，手像我一样藏在背后，

我不知爸爸跟我捉什么迷藏。当我飞快地跑到他面前时，只见他嘴边挂着一丝神秘的微笑。

突然，他抽出一支淡蓝色的铌金笔来，紧紧地捏在手指间。我再也顾不得原来想好的那套方案，也突然地亮出了一顶金黄色的草帽，双手呈在爸爸的面前。

熔裁蓄意 自出机杼(评论)

所谓熔裁，即是对材料、思想、艺术的提炼，把生活中的材料有序地组合排列熔炼一体，使之成为完整的、有着自身特质的文学作品。路露的《草帽》在熔裁方面是狠下了一番功夫的，这功夫首先表现在选材上。表现父子之爱，可写的材料是很多的，作者舍弃了其它各种各样的材料，而着重在一顶草帽，一支钢笔上做文章。因为他发现了这材料表象之中的本质和意义。相形之下，其它的材料都是轻微的、次要的，不如这一顶草帽、一支钢笔重要和典型，这草帽寄寓了“我”对父亲的体贴和关心。这一支钢笔，体现了父亲对我的一片爱，一片希望。一篇短小的散文，不允许其中掺和一点芜杂的材料，否则生出了许多枝蔓，将影响文章的整体效果。作者在选材上是严格把关的，对材料的精与粗、主与次、重与轻，进行一番比较和筛选，最后确定以“草帽”为主要叙写抒情对象，“钢笔”为辅助叙写对象，从细处落笔，以小见大，以一当十。这样选材，无疑是非常恰当的，而且写起来也比较省力，有效地避免了大而无当，大而空泛的毛病。茅盾曾说过：“对材料”选用的时候，可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了；整整一卡车的货，全要翻过身来，硬的要敲一敲，软的要扣一把，薄而成片的，还得对了阳光照了又照——一句话，用尽心力，总想找个把柄，便扣下来，不让过卡。”（《茅盾论创作》）这就是说，我们要选的材料，都是要能很好地表现我们的思想感情的材料，如果有些材料虽然也有一定的表现作用，但表现得还不突出，还不充分，那么我们就要“找个把柄”，把它扣下来。所谓“家有敝帚，享之千金”，如果用之于文学创作，是不可取的。选材要敢于割爱，不能怕疼。清人陈骥在其《文则》中说：“文之作也，以载事为难，事之载也，以蓄意为工”，可谓精辟之见。对材料取舍的原则，主

要就是看它能不能蓄意，能，则用之；不能，则舍之。

能蓄意的材料，必定是典型的、真实的、新颖的。写父子之爱，即使是从生写到死也写不完。文学作品是以少胜多的艺术。朱自清只写了父亲的背影，便把父子之情表现了出来。而一顶草帽、一支钢笔便把父子的感情维系在一起，这是一种非常经济的手法。作者所选用的是有个性的、新颖的、有自己独特感受的材料。

作者在对思想感情的提炼方面，也是很精细的。他舍弃了泛泛的、一般化的东西，选取感受最强烈的一点来写，在对物、事、人的叙写中加以强化，渗透到文章的字里行间，使人感到情感的张力。草帽，最能体现父亲的劳苦，对子女的操心，也最能体现“我”对父亲的爱，因而文章以情感为线，支配材料，一粒粒珍珠便串连起来，有序地排列在一起，成为一个有机的整体。这种秩序并不是随意可以改变的，它的布局、详略也是经过了作者的提炼的。作者把这些材料安排到各自的岗位上，发挥各自的作用，从而体现出它的审美价值。草帽是此文的重点所在，也是“我”情感的依附之物，自然是详写的对象。文章通过草帽从正面写“我”对爸爸的情感，相对来说，也就是从侧面表现了爸爸对“我”的情感。为了突出草帽在文中的作用，作者用了重笔，着力描绘爸爸手里的草帽以现其辛劳之状。爸爸为何如此辛劳，还不是为“我”而操心茹苦！忽然散文至此而断住，不写草帽而写做作业。这并非闲笔，而是作者别具用心的安排，以此带出“钢笔”一事。爸爸看到我一支破钢笔影响学习，故默默地记在心里，为后文写他为“我”买笔作铺垫。买笔的事，作者采取略写的办法，是因为此文主要是写“我”对爸爸的情感，而写爸爸对我的爱不是此文正面、重点描写的对象。但不写也不行，不写便不能使情感得到深化，父子之爱便不能像这样有丰厚的意蕴。只有如此，才能准确地、生动地表现出父子之间互相的关心、体贴、心心相印。此文构思自出机杼，独具匠心，不落俗套。在提炼材料，载事蓄意方面可见熔裁之功力。

这篇散文的不足之处，在于叙述过多，缺少对人物动作、语言、心理的描写，显得有些平板，缺乏生动性。

（汤俊峰）