

楹联巨匠

毛泽东

吴直雄

著

广东人民出版社



楹联巨匠毛泽东

吴直雄 著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联巨匠毛泽东 / 吴直雄著. —广州: 广东人民出版社, 2003.8

ISBN 7-218-04349-6

I. 楹... II. 吴... III. 毛泽东著作研究 - 对联

IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 069457 号

出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东邮电南方彩色印务有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	33.5
插 页	2
字 数	80 万字
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5 000 册
书 号	ISBN 7-218-04349-6/A·19
定 价	69.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

售书热线: (020) 83791084 83790667

作者简介

吴直雄，江西萍乡市人，1945年出生。1968年大学毕业后至中国人民解放军0484部队锻炼并分配在地专机关从事文教、办公室等工作。工作之余，为部队、工厂、机关、学校、医院等单位绘制毛泽东巨幅画像及针灸穴位图谱数百幅，书写楹联若干副。10年后调入江西大学学报编辑部。现为南昌大学学报文学、历史学责任编辑、记者、研究员。中国毛泽东诗词研究会理事、南昌大学文学院兼职教授、赣南师院中文系特聘教授、赤壁文学院诗词楹联研究所终身制研究员。自1978年以来，编审并出版文稿、书稿等1000余万字；在国家级、省级刊物上发表文学、史学、编辑学等论文180余篇；在当代世界出版社、国际文化出版公司、巴蜀书社、京华出版社等数家出版社出版《毛泽东楹联艺术鉴赏》、《毛泽东妙用诗词》、《实用标点符号手册》、《中国谜语概论》、《古今诗谜百首欣赏》等著作10部；发表楹联作品数十副，创作并书写楹联书法作品为有关纪念馆收藏；获全国古籍优秀图书奖、华东地区优秀图书奖、江西省社会科学研究和江西省高校社会科学研究等不同层次、不同学科奖励40余个。1992年破格晋升为副研究员，1995年破格晋升为研究员。《世界名人录》、《中华人民共和国英模大辞典》、《中国当代楹联艺术家大辞典》等数十种辞书中有传。

序一：

笔底明珠共鉴赏；伟人联艺耀千秋

郭德宏

毛泽东不仅是诗词大家，而且是联坛圣手。他的文章和题词中的很多对句，如“好好学习，天天向上”、“生的伟大，死的光荣”、“学而不厌，诲人不倦”、“虚心使人进步，骄傲使人落后”、“关心群众生活，注意工作方法”、“发扬革命传统，争取更大光荣”、“发展体育运动，增强人民体质”等等，都是很好的楹联作品，早已为中国人民所传诵。他的楹联作品，是联海中一颗璀璨的明珠，是伟人留给我们的丰富文化遗产之一。原中国民间文艺出版社总编辑、中国楹联学会会长马萧萧曾称誉道：“毛泽东同志以他高瞻远瞩的革命气概和他对于古典诗词的深厚功力与超群才能，不但创作了大量为人咏诵不已的革命诗词，也撰写了不少广为传诵的佳联妙对。从他青少年时期的对联中，即可看出他的胸怀与才能。他的挽联更是词亲情切，感人肺腑。他的对联，往往不拘一格，有时典雅严整，有时又直以大白话或革命口号入联，却依然对仗工整，不失格律，读来别有韵味，分外动人，真是大手笔。”（见1994年第7期《对联》）

但从学术界对毛泽东诗词和楹联艺术的研究情况来看，对其诗词研究成果迭出，比较深入，对其楹联艺术的研究则略显不足。正是鉴于这种状况，南昌大学的吴直雄同志才在

笔底明珠共鉴赏

1

伟人联艺耀千秋

编辑工作之余，在深入研究毛泽东诗词的同时，开展了对毛泽东楹联艺术的研究。1995年，他就在当代世界出版社出版了《毛泽东楹联艺术鉴赏》一书，受到人们的关注。1998年，他又在京华出版社出版了《毛泽东妙用诗词》。此后，他继续奋力拼搏，终于完成了《楹联巨匠毛泽东》这部力作。

《楹联巨匠毛泽东》这部书共分四卷，其中A卷《楹联不是诗词余；独在艺海绽奇葩——毛泽东对楹联创作的关注及其楹联作品的基本内容和主要特色探妙》，通过对毛泽东对中国楹联创作情况的关注、毛泽东楹联创作的基本内容和主要艺术特色的分析，显现了毛泽东作为一位领袖式的楹联艺术家对中国楹联事业所做出的杰出贡献；B卷《神来之笔撰妙对；造语深邃抒至情——毛泽东楹联珍品探妙》，通过对毛泽东楹联珍品的分析，详尽地展示了毛泽东楹联艺术的无穷魅力；C卷《联海精品细咀嚼；圈点评析情独钟——毛泽东所欣赏的楹联珍品探妙》，通过对毛泽东所称道、评说的楹联珍品的分析，向人们较为全面地揭示了毛泽东对这些楹联珍品为何情有独钟的原因之所在；D卷《运毫落笔各成家；龙蛇飞走天地惊——毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹探妙》，通过对毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联墨迹的简要分析，向人们展示了这些楹联墨迹精妙之所在。这四卷书，囊括了毛泽东楹联艺术的各个方面，将人们引入一个绚丽多彩的毛泽东楹联艺术世界，使人们对毛泽东的楹联艺术和毛泽东的楹联书法艺术有一个较为全面的了解。

《楹联巨匠毛泽东》这部书，是一部深具功力的学术专著。在书中，作者提出了许多独到的见解，例如在A卷的《浓圈密点评古今；撰联寄情意蕴深》当中，就揭示了中国楹联史上常为人们所忽视的一个“联种”——评点联，即用联语来评点文本，指出毛泽东在评点文本时就常用这种方法，并揭示了其中的妙处。又如B卷的《“惹起内讧”古今憾；

“犹明大义”忠烈心——毛泽东挽平江惨案烈士联语探妙》一节，凭着自己对于中华诗词的了解，指出其中的“江河不洗古今憾”、“天地能知忠烈心”两句，均出自陆游的《王给事饬玉友》诗，系毛泽东对该诗中的“江河不洗古今恨，天地能知忠义心”的剽用。在书末，作者附了“本书中的楹联作者暨联中人物简介索引”、“本书中的楹联、诗词笔画索引”、“本书中的主要引用书目和参考书目”等三个附录。这既反映了作者严肃的写作态度，也给读者带来了查阅的方便。

不仅如此，这部书还是中国楹联研究中一本融学术性、知识性、文学性、趣味性、实用性于一炉，学术性与可读性兼得的佳作。例如全书的标题，统统采用了古老而又常新的传统七字句样式为主标题，将所要论述的基本内容概括为副标题，使读者一看题目就知其所论之要旨，而且读起来使人兴趣盎然。其中的C卷和D卷，不仅使人赏心悦目，还可以当作较为全面的毛泽东所欣赏的中国楹联珍品选本，以及与毛泽东有关的中国楹联、楹联艺术家辞典和书法临帖摹本使用，真可谓具有多方面的价值。可以预言：该书出版后，必将会为广大读者所喜好、珍爱和收藏。

我很少作对联，但自幼对好的对联非常欣赏。1968年我被分配到江西省永丰县龙冈公社，即当年红军取得第一次反“围剿”的胜利、活捉张辉瓒的地方工作时，得知毛泽东1930年底或1931年初在宁都县小布村召开的第一次反“围剿”动员大会或庆功会上，曾作过一副对联：“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追，游击战里操胜算；大步进退，诱敌深入，集中兵力，各个击破，运动战中歼敌人”就非常欣赏，觉得气势非凡。为庆祝第一次反“围剿”胜利38周年，我还曾将毛泽东“发扬革命传统，争取更大光荣”的题词摹写在龙冈公社的大门两边。后来到各地游览，看到好的对联也随时记录下来。因而得知吴直雄同志开始研究毛泽东

楹联艺术的消息后，非常支持。

我与吴直雄同志的友谊，也将近30年了。1973年初我调到井冈山地区工作后，便认识了当时正在井冈山地区教育革命办公室工作的吴直雄同志。1978年我调到北京工作，不久他也调到江西大学（即现在的南昌大学）学报编辑部。我们虽然地处南北，天各一方，但仍然书信不断。对于他的每一部大作的出版，我都由衷地高兴。因此当他提出让我为《楹联巨匠毛泽东》一书作序的时候，我愉快地接受了下来。这部书是吴直雄同志多年研究心血的结晶，特此向他表示祝贺，并祝他不断地有大作问世。

2001年12月12日

于京西绿竹斋

序二：

审视联坛千年史；圣手当推毛泽东

廖振佑

对于毛泽东诗词的研究，如果从毛泽东在重庆谈判时公布的《沁园春·雪》以后，从而引起人们对毛泽东诗词研究的广泛兴趣算起，已有半个世纪的历史。其间，毛泽东诗词史等各方面的专著、专论迭出。然而，对于融唐诗、宋词、元曲等诸种技艺于一炉的毛泽东楹联的研究，只不过是近几年的事。

我一直期待着人们对于毛泽东楹联方面的深入而全面的研究，能如毛泽东诗词研究一样，新的研究成果能够不断地涌现出来，让人们能够全面地充分领略到：毛泽东作为楹联创作的大手笔，他平生是怎样酷爱中国楹联的？他是以怎样的措施促进中国楹联事业发展的？他是怎样独具慧眼地评点中国楹联的？他是怎样无微不至地关怀着楹联作者的？他在人际交往和文章的撰写中，是怎样运用中国楹联去教育人民群众和自己的战友的？是怎样用他那独特的书法艺术去表现中国楹联的？在中国楹联的创作中，他又是怎样以自己的超凡的才华和极高的艺术修养去创作精美楹联的？怎样建构起古今联坛高手独步的楹联美学体系的？……吴直雄研究员撰著的这部几十万字的《楹联巨匠毛泽东》，正好实现了我多年以来的这一夙愿，令我高兴万分，并表示衷心的祝贺！

读罢《楹联巨匠毛泽东》，如沐春风，感悟良多。作者审视中国楹联千年的历史，全面系统地阐释了本人所期待了解的上述诸多问题，在阐释上述诸多问题的同时，作出了联坛圣手当推毛泽东的令人信服的结论。这是本书在毛泽东诗词研究和楹联研究中的一大开拓。

《楹联巨匠毛泽东》颇多创新之意，颇具学术深度。比如，楹联创作之法，是否惟平仄的问题，这在楹联界争论甚久！本书作者对此早有新见。陈学易先生在1999年11月6日的《中国楹联报》上，以题为《也谈不拘平仄对联属于正格》的文章中指出：“较早确认不拘平仄的属正格的当代论者，据我所知有吴直雄先生。他在《楹联作法纵横谈》一文中，在关于楹联种类一节里，首先‘以平仄来分’，把对联分为‘平仄协调的楹联’和‘不拘平仄的楹联’两类。他列举了大量联例佐证，并说‘到了近现代，这种不拘平仄的对联更是灿若繁星，艺术珍品随处可见’。他还指出了这类楹联的优点和发展趋势，认为它‘愈来愈显示其生命力’，‘正在联坛中奋起，力争其应有的一席之地’……这是吴直雄先生于1990年写的，至今已近十年。”在本书中，作者对于这个问题又有更新的发掘，他从毛泽东楹联创作的客观实际情况出发，从不少诗词高手创作楹联的实际材料出发，从中国楹联与中国民俗的关系、与中国书法的关系等客观实际出发，再次论证了“不拘平仄楹联”的客观存在与应占一席之位的问题，无疑是很有说服力的。

如果说《楹联巨匠毛泽东》一书，在其A卷《楹联不是诗词余；独在艺海绽奇葩——毛泽东对楹联创作的关注及其楹联作品的基本内容和主要特色探妙》和B卷《神来之笔撰妙对；造语深邃抒至情——毛泽东楹联珍品探妙》，已将“楹联巨匠毛泽东”作了系统的阐释的话，那么，在C卷和D卷的论述中，则是对“楹联巨匠毛泽东”这一命题论述的深入

和补充。

在C卷《联海精品细咀嚼；圈点评析情独钟——毛泽东所欣赏的楹联珍品探妙》中，作者着重指出：毛泽东对于中国楹联，可谓情有独钟。他自幼喜联，八岁妙对。他具有丰富的生产生活实践经验和长期的革命斗争经历以及高度的文化艺术修养。这一切，便决定了毛泽东对于中国楹联具有深刻而又独特的理解力，能够以其高屋建瓴的气度和贯通今古的学识，以其革命家、军事家、思想家、教育家、书法家、诗人、学者、楹联圣手等多“家”眼光，对中国楹联作家作品予以全方位的审视：或以其苍劲有力之笔予以批注、圈画、书写、剥用、摘用、引用；或是深入“角色”地驻足而视；或是默记品味；或是吟诵欣赏；或是要求部下学习领会；或是发出指示予以保护；或是评说楹联作者……（以上这些表现形式，作者多以“欣赏”一词概括之，为使该卷标题简省，我以为也是可以的）从某种意义上来说，这是毛泽东对于中国楹联中的珍品的艺术魅力的高层次感悟与发现；这是毛泽东进入楹联珍品世界，“忘我”而又“有我”地深入“角色”、富于创见境界的一种表现；亦是毛泽东审美价值取向的显示；更是他富于感情色彩的独特个性的流露。这些楹联珍品，与毛泽东所创作的楹联珍品密切相关。同样，D卷《运毫落笔各成家；龙蛇飞走天地惊——毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹探妙》，与毛泽东的楹联爱好和书法情趣相关，亦能使读者既见楹联又见墨宝，更富于真情实感。因此，将C卷和D卷归入《楹联巨匠毛泽东》一书是完全可以的。

作者是毛泽东诗词研究者，他的专著《毛泽东妙用诗词》自京华出版社1998年出版后，社会反响是不错的。在撰写《楹联巨匠毛泽东》一书时，他敏锐地看到：对于毛泽东所圈点、欣赏的诗词著作，已经有许多种专著流布于世，且均为读者所青睐。而对于毛泽东一生所喜爱、所关注、所评点、

所运用、所吟诵、所书写、所抄录、所欣赏的楹联珍品，进行较为系统的收集整理，并详注详释，以揭示其妙谛之所在的楹联专著，至今市面上尚无。同样，对于毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹，亦是当今市面上所无。为了填补毛泽东楹联研究中这两方面的空白和缺失，他撰写了“C卷”和“D卷”。这实为我国珍品楹联的两个好的选本。我以为这是作者颇有见地之举，也是这一本专著的又一显著特色。

毛泽东的楹联珍品、毛泽东所欣赏的中国楹联珍品、毛泽东的楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹，是联海中的一颗璀璨的明珠，是伟人留给我们的丰富文化遗产之一，是中国革命史和中国文学史上的一座丰碑。“随着20世纪60年代崛起的西方接受美学的传入，使我们对此有了深一层的认识，即把文学创作活动的完成过程，从只限于由作家到作品而止，进而延伸为作家→作品→读者。也就是说，文学作品一旦从作家手中脱稿，还不是有意义的存在，只有进入流通过程而为受众所接受并解读，作品才实现其价值。正如劳动产品只有经过交换才获得‘价值’，甚至单单以满足自己的需要，不当作商品出售的产品，都不具有‘价值’。”（见王友胜著《苏轼研究史稿·序》，岳麓书社2000年5月版）如何使“毛泽东楹联珍品”、“毛泽东所欣赏的中国楹联珍品”以及“毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹”这些丰富的文化遗产，更好地为广大读者所接受、所解读，以便充分地弘扬其审美艺术价值呢？如何使人们从中获取艺术美的享受呢？如何使人们从中获取坚定的社会主义理想和为社会主义事业而奋斗的坚定信念呢？如何使这一丰富的文化遗产更好地激励广大读者，以便为提高他们的社会主义精神文明素质和科学文化素质而发挥巨大的作用呢？基于此，作者以其勤思好学和对毛泽东诗词、楹联研究的扎实基础，以及对于书

法的了解，巧妙地将文献性、学术性、资料性、知识性、可读性、实用性、故事性糅为一体；将学术著作的写作方法与鉴赏辞典的写作方法有机地结合；旁征博引，以 500 余篇文论和品析上千首（副）诗词、楹联的知识深度与广度，成功地对 A、B、C、D 各卷中那引人入胜的艺术魅力和美学价值，进行了深层次的全面发掘。从而比较圆满地达到了方便读者“所接受、所解读”的上述目的，使《楹联巨匠毛泽东》一书，对于读者全面了解毛泽东的楹联艺术，丰富他们的知识，培养他们的高雅文化情趣，提高他们的文学鉴赏力等，都将大有裨益，从而使本书有其广泛的读者面。可以预言：是书面世之后，将会为读者所喜好、所珍爱、所收藏。

本人细审全稿，感慨良多；特写下以上的话语，乐为之序并乐于向广大读者推荐。

2001 年 3 月 30 日
于南昌大学教授楼

前言

上下 5000 年中华文明史，行行圣手有如璀璨群星。如：文圣孔子、武圣关羽、史圣司马迁、诗圣杜甫、书圣王羲之、草圣张旭、医圣华佗、药圣李时珍、茶圣陆羽……他们所专长之事，造诣均至于极顶，使中华文明在世界文明史上更为耀眼闪光。

诗有圣，各行各业均有圣。作为与诗关系密切的联有圣否？有！解缙、徐渭、纪昀、郑燮、何绍基等均可称其为联坛圣手。近亦有人称（清人）云南昆明孙髯为联圣，或称（清人）四川江津钟云舫为联圣……笔者经过全面的研究认为：毛泽东不仅是亘古未有的诗词大家，同时他才是联坛一位无与伦比的圣手。

《楹联巨匠毛泽东》一书分 A、B、C、D 四卷。A 卷：通过对毛泽东关于中国楹联创作情况的关注探妙、对毛泽东楹联创作的基本内容探妙、对毛泽东楹联创作的主要特色探妙这三大方面，展现了毛泽东作为一位领袖式的中国楹联艺术家对于中国楹联事业所做的极大贡献，让我们看到他那锐意创新、自成一家、开创了“拘于平仄但决不为平仄所囿的毛泽东楹联体式”。这种楹联体式，回答了目前楹联学术界若干争论不休的理论问题，给人以深刻的启迪和无穷回味之妙。B 卷：通过对毛泽东的楹联珍品的探妙，详尽地向人们揭示了毛泽东楹联艺术的无穷魅力，将我们引入了一座充满审美情趣的绚丽多彩的艺术殿堂，有令人留连忘返之妙。C 卷：通过对毛泽东所称道的中国楹联珍品的探妙〔从某种意义上来说，这一卷是一个较为完美的、填补空白的《毛泽东所欣



赏的中国楹联珍品》选本。在这一选本中，还分别嵌有《毛泽东所欣赏的成都武侯祠楹联珍品探妙》（71副），和《毛泽东所欣赏的成都杜甫草堂楹联珍品探妙》（56副）。这两个较为完善的独特选本，将诸葛亮、杜甫那种追求全国一统的人格精神、人格力量作了全面的展示，向人们较为全面地昭示了毛泽东对这些楹联珍品为何情有独钟的原因之所在，同样将我们引入了一座令人目不暇接、美不胜收、品之无限、味之无穷的中国楹联艺术珍品之宫，给人无穷的美的享受。D卷：收有毛泽东楹联墨迹和毛泽东所欣赏的名联、墨迹64幅，这64幅联墨，分别由包括毛泽东在内的25位书法大家书写，真是风采各异、书体皆备，它不仅是人们习书的好摹本，通过作者的简析品评，更有予人以赏心悦目之妙。

《楹联巨匠毛泽东》，不仅是毛泽东研究中的一本填补空白的学术专著，而且是中国楹联研究中一本学术性、知识性、文学性、趣味性俱兼，可读性与实用性极强的佳作。同时亦可当作特殊的中国楹联、诗词、名句鉴赏辞典、楹联艺术家小辞典和书法临帖摹本使用。

笔者1995年参加中国毛泽东诗词研究会，1996年即开始了对毛泽东诗词、楹联的全面研究。从出版《毛泽东楹联艺术鉴赏》开始，接着又于1998年12月出版了《毛泽东妙用诗词》，自此奋笔两年有余，对毛泽东的楹联艺术进行了全方位的研究，终于完成了这一部力作。

《楹联巨匠毛泽东》与《毛泽东妙用诗词》，实为姐妹篇。《毛泽东妙用诗词》出版后，虽然在全国不少地方发现被大量盗版，但为时不久，该书出版者——京华出版社就在2000年3月、10月予以再版，由此可见，《毛泽东妙用诗词》是为广大读者所欢迎的。我期盼，《楹联巨匠毛泽东》的出版，与《毛泽东妙用诗词》一样，也会受到广大读者欢迎。

目 次

绪论：联坛贡献第一人；楹联妙品皆奇珍	1
--------------------------	---

【A 卷】楹联不是诗词余；独在艺海绽奇葩

——毛泽东对楹联创作的关注及其楹联作品的

基本内容和主要特色探妙	19
-------------------	----

一 自幼开始喜楹联；关注联作八十载

——毛泽东对楹联的爱好与重视情况探妙	20
--------------------------	----

(一) 借书写楹联铺路；只为读“无字之书”	22
-----------------------------	----

(二) 阐释楹联重要性；身体力行作楹联	24
---------------------------	----

(三) 细读楹联探精义；品评吟诵发新葩	28
---------------------------	----

(四) 评楹联惠及作者；挽逆境永铭史册	33
---------------------------	----

二 最传佳句满宇寰；妙联长留天地间

——毛泽东楹联创作的基本内容探妙	34
------------------------	----

(一) 妙语如珠随口出；言简意赅实非凡	36
---------------------------	----

(二) 应对如流见功底；即兴酬答显才华	38
---------------------------	----

(三) 座右铭联语明志；常自警砥砺用功	40
---------------------------	----

(四) 于国于民无限爱；题赠劝勉寄深情	41
---------------------------	----

(五) 宣传政策形式好；鼓动群众妙语高	46
---------------------------	----

(六) 意深辞切挽逝者；亲情友情留心间	49
---------------------------	----

(七) 壮丽山川美如画；描情绘景抒情怀	53
---------------------------	----

(八) 浓圈密点评古今；撰联寄情意蕴深	55
---------------------------	----

(九) 诗词处处皆妙语；摘来自然成佳联	57
---------------------------	----



(十) 名诗名词多名句；摘集成联代代传	59
---------------------------	----

三 陈酿新醅香益醇；珍品生命力无穷

——毛泽东楹联创作的显著特色探妙	63
(一) 通俗易懂大众化；雅俗共赏面貌新	64
(二) 表现革命新时代；服务斗争为政权	70
(三) 因意设字重表意；不拘平平仄仄平	80

四 珠玉纷呈制联巧；格调高雅佳作多

——毛泽东楹联创作的艺术手法探妙	113
(一) 切人切事切情景；旧句摘来意境新	114
(二) 借人妙句抒己意；撷来成联着眼高	118
(三) 活用典故开生面；熔铸古今味无穷	120
(四) 寻常问话真情见；文采斐然属上乘	124
(五) 剥离旧体添新意；点银成金为妙联	127
(六) 巧用排比文势壮；笔力千钧气韵浓	133
(七) 妙设比喻生情韵；深奥道理浅显出	134
(八) 楹联书法相辉映；笔走龙蛇意纵横	136

五 多姿多彩诗词妙；意到笔随即成联

——毛泽东“特殊楹联”的艺术形式探妙	141
(一) 诗词书法堪称美；摘集成联创意新	142
(二) 制联样式多样化；各种形式有特色	149
(三) 领袖楹联另一格；联坛家族新成员	156

【B卷】神来之笔撰妙对；造语深邃抒至情

——毛泽东楹联珍品探妙	160
-------------------	-----

一 2字联

1 只因戏水去酷热；招来塾师罚对联

——毛泽东应对塾师邹培春联语探妙	160
------------------------	-----