

节庆晚会 编导手册

陈念祖 著

Directing
Handbook of

Festival
Celebration
Evenings

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

节庆晚会 编导手册

（第二版）



中国文联出版社

陈念祖 著

节庆晚会 编导手册

Directing Handbook of



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

节庆晚会编导手册 / 陈念祖著. —上海: 上海音乐出版社, 2006.1

ISBN 7-80667-749-6

I. 节... II. 陈... III. ①文娱活动—策划②文娱活动—组织管理 IV. G241.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 084959号

书 名: 节庆晚会编导手册

著 者: 陈念祖

文本编辑: 胡晓耕

封面设计: 陆震伟

出版发行: 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 74 号 200020

营销部电子信箱: market@ smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editot@ smph.sh.cn

网 址: www.smph.sh.cn

南京理工出版信息技术有限公司照排

印 刷: 上海港东印刷厂

规 格: 787×1092 1/16 印张 28 插页 6 字数 702,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3.000 册

国际书号: ISBN 7- 80667- 749- 6/J·715

定 价: 40.00 元

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021- 59671164

多姿多彩頌時代
有聲有色播歡樂

為市慶晚會編導冊而題

二零零四年六月十四日 蔡學平



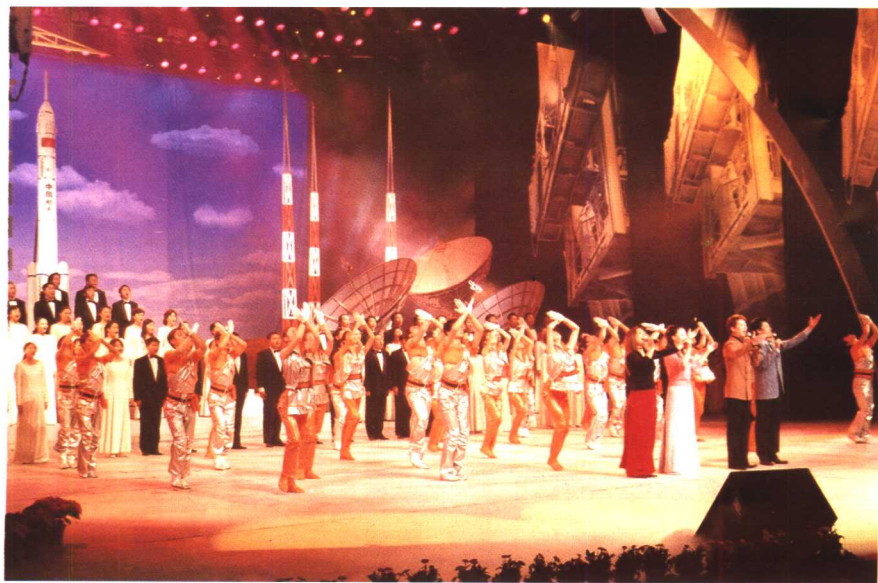
2002 年大型慈善义演中，电视主持人在引吭高歌。



《给你拜个年——'99 上海广播电视主持人迎春大会串》场景。



2001 年中国 APEC 会议大型文艺演出实况剪影。



2003 年 11 月 11 日《“神舟”颂——上海人民欢迎载人航天工程先进事迹报告团暨第五届上海国际工业博览会闭幕文艺晚会》场景。



2001年6月，上海市庆祝中国共产党成立80周年大型歌会演出。



2002年12月30日晚，《我们成功啦——庆祝中国申办2010年上海世博会成功大型联欢活动》。图为南京路步行街世纪广场主会场的盛况。



少年儿童表演《我们是共产主义接班人》。

宋祖英在2002年4月18日举行的《“同一首歌”走进上海浦东“爱我中华”大型演唱会》上演唱。



2003年5月10日在东方明珠塔广场举行的《守望相助，众志成城——抗非典公益歌会》演员们在演唱《爱心天使》。



2003年5月9日《非凡英勇——“献给2003年国际护士节”文艺晚会》，讴歌抗击非典的白衣天使。





2003年6月29日《上海更美好——阳光·大地“七一”大型歌会》在东视演播剧场实况演出。

各民族演员载歌载舞。



《上海国际时装模特大赛颁奖典礼》场景。



《“延安放歌”大型歌会》上，北京、上海、广州三地的节目主持人在主持节目。



《明月有情同胞心——'99上海-台北中秋特别晚会》上，上海·台北两地六位主持人通过卫星连接大屏幕共同主持节目。



“中国特奥世纪行-上海慈善晚会”上著名电影演员秦怡的儿子将自己的画作赠与美国电影明星施瓦辛格。

(本书照片供稿者：丹 孃、陈水利)

文如其人

· 滕俊杰 ·

和念祖相识较早,但第一次真正合作是在1991年6月,那时的念祖已是作品颇多的青年作家,而我则是第一次当电视导演。我们共同的任务是和其他同伴一起,完成一部大型电视专题片《上海一日》。

记得那段时间,我们风里来,雨里去,时而坐直升飞机升临申城的上空,时而钻入施工中的地下隧道。第一次当导演的我格外认真,特别小心,第一次与我合作的念祖投入得也很多很多。当时,我们常常不回家,在宾馆的地毯上席地而坐,话创意,谈结构,也谈各自走过的路,谈各自刻骨铭心的人生经历。这样推心置腹的交谈,进一步加深了彼此的了解。念祖领会了我的创作风格,我对念祖的撰稿也放心有加,因为,除了文笔精彩之外,他还从头至尾地认真投入,就是打草稿,纸面上也干干净净、漂漂亮亮。记得我当时常常挂在嘴边的一句话是:念祖,你的一手钢笔字可以当字帖,就是看看草稿也是一种享受。

那次的合作是成功的,节目也获了奖,我也由此正式走上了电视导演的岗位,而念祖也越来越多地参与上海电视文艺晚会的创作。特别是1993年1月18日,上海东方电视台横空出世后,我作为文艺部负责人之一,也作为一名大型文艺活动的导演,和念祖的合作越来越多,节目规模也越做越大。从年初忙到年底,周而复始,我们之间似乎是携手相伴着,一起往前走。

1995年8月,上海东方电视台在万里长城最著名的景点——北京八达岭举行了一台《纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利50周年·“永恒的长城”大型演唱会》。我们用国际通讯卫星向整个亚洲地区进行了直播,这也是八达岭长城有史以来的第一次。作为导演,我一直在想请谁来担纲如此重要一台节目的总撰稿呢?因为他需要掌握详尽的史实资料,需要准确地把握节目的分寸,需要胜利者的激情与冷静,于是我想到了念祖。接受任务的念祖果然不负众望,他的阅历、他的文笔、他的责任感,使整个文学稿跌宕起伏、张弛有度,既有催人泪下的情节,又有面对万里长城的澎湃激情,为节目的主题宣泄和直播成功立下了汗马功劳。

每年新春佳节前夕是电视台工作最繁忙的一段日子,作为已是东方电视台专职编剧的念祖,常常忙得分身无术,却往往乐此不疲。1997年初,我们“突发奇想”,决定把上海春节晚会的视野扩大到全国乃至全世界。这台题为《中华一家——全球华人欢度春节》的大型综艺节目,共派出了11个摄制组,奔赴北京、漠河、拉萨、深圳、香港、台北以及纽约、华盛顿、洛杉矶、悉尼、东京、横滨、新加坡、布鲁塞尔等地,加之上海本地的一个摄制组,12支摄制组奔赴八方,先后开机,四处出击,齐头并进。这样的节目样式和地域跨度,对同样担任总撰稿的念祖来说,出了个很大的难题:中国如此之大,祖国大陆和香港、台湾同胞过春节的习俗浓烈而又各具特色,散落在世界各地的华人、华侨欢度传统佳节的方式也各有不同。一个撰稿人,根本无法去那么多地方先期采风,即使真有可能,一圈转下来,也早已过了正月十五。怎么办?真实、详尽是第一要素,争分夺秒也同样重要,因

为春节就在眼前。我和念祖曾为此开了多次会议商讨,我坚信,此时积累比重新体验更重要。会上,念祖侃侃而谈,从南到北,由东至西,把各地春节的民俗说得头头是道。原来,这些知识,一方面来源于他本身的丰富阅历,另一方面则来源于孜孜以求地从书本和网上查寻信息,三天后,厚厚一叠《中华一家》节目的文稿整整齐齐地打印出来了。各路导演带着一剧之本,奔赴海内外各拍摄点,一项史无前例、难度颇大的制作工程竟然十分顺当地拍摄下来了。此节目点多面广、大开大合、见物见人、有理有情、时效性强、一气呵成,是迄今为止突破春节晚会十多年不变模式的一个范例,受到了观众和媒体的广泛好评。而这样的节目,我认为一剧之本是重要的前提,念祖的价值就在于此!几年下来,粗粗一算,我们之间的合作竟有百余次之多,我想,这些文本加上草稿,如果撮起来的话,真可以堆成一人多高的一座小山啊!

眼下,念祖又加入了我负责的第七届全国大学生运动会开幕式、纪念邓小平同志诞辰100周年大型歌会、F1世界锦标赛中国大奖赛开幕演出等特别团队,笔耕不断。他对电视文艺的感悟,对电视文学的驾驭,对重大题材的把握,不仅在上海,就是在全国也是响当当的一位。

我想不能遗漏、同样响当当的,还有念祖的另一项文学成果——歌词创作。准确地讲,念祖的歌词创作早于电视文艺晚会的文稿撰写,而他歌词写作的鼎盛时期就是在90年代至今的专业电视工作过程中。他有词人的飘逸,又有电视人的新闻敏感,可以这样说,念祖创作成功的每一首歌曲,都是当时那台节目的浓缩。时过境迁,一些节目会渐渐地被人遗忘,但那首主题歌却越来越得以流传。像诞生于1993年1月18日开播晚会的东方电视台台歌《风从东方来》、上海慈善基金会会歌《蓝天下的至爱》以及《中华一家》、《母爱》等,都已成为流传广泛的经典之作。2003年5月,在抗击“非典”最艰难的时刻,念祖通宵达旦地创作的歌曲《非凡英勇》情感浓烈,壮怀激越,把白衣天使对病魔的搏斗、对生命的敬重、对职责的诚信,表现得丝丝入扣。这首作品当时作为全国电视系统最早的抗“非典”创作歌曲,被广为播放和传唱。有着悠久历史的《新民晚报》和《文汇报》也极为罕见地将歌词及曲谱一起刊登在头版的显要位置上。而《非凡英勇》也在“国际护士节”来临之际,直接演绎成了一台感人至深的大型文艺晚会,回肠荡气的歌声、真实质朴的故事,打动了千千万万的人。

写到这里,我又想起了一段往事。

我曾和念祖一起出访过新加坡,目的是为了《飞越太平洋》节目的拍摄。我俩同住一屋,我是导演兼摄像师,他是撰稿兼扛三脚架,一共五天时间,任务非常繁重,要完成七、八个专题片。新加坡的气候似乎天天是盛夏,我俩时常你看着我,我看着你,没有人能帮忙,只能咬着牙,顶着烈日东奔西走,采访各界,把整个星岛跑了个遍。念祖长我几岁,体质并不太好,他自备小药箱,天天吃药打针,日日熬夜赶稿。据说抽烟是他文思泉涌的原因之一,可是新加坡对吸烟管理特别严,绝大部分地方不准抽烟,即使能抽烟的地方还不能随意扔烟头,这可真是苦了念祖。为了赶写稿件,他好几次把抽完的烟头包好后放进提包里。还有一次,他将烟头扔进唯一一个可以扔的地方,那就是抽水马桶里,谁知无论如何冲水,海绵烟蒂就是浮在上面,念祖万般无奈,只能把烟蒂再捞上来,挤干水分放进口袋。他笑笑对我说,拍节目要紧,这种怪事碰上也就碰上了……

当念祖来电,让远在美国哥伦比亚大学读书的我为他的新作《节庆晚会编导手册》写序时,我脑子里竟蹦出了上述一串串往事,其中有缘分,有谢意,也有共勉。“文如其人”这四个字,成了我对念祖长年辛勤工作、在晚会撰稿和歌词写作中颇有建树的最突出印

象。那段新加坡的共事经历,我并没有当成趣事来讲述,而只是想表达一个意思:真正的电视人,是以透支生命为无憾的;真正的电视人,是以处事认真为态度的,唯有这样,才会有果实,才会有收获。

2004年6月于纽约哥伦比亚大学校园
(作者系上海东方电视台文艺频道总监)

不是蜜,却可以粘住一切

· 曹可凡 ·

世界上有许多事情看起来简单明了,易如反掌,但真正做起来却往往困难重重,束手无策。譬如书法,字人人会写,但要把字写得如南宋词人姜夔所说“长看如秀整之士,短看如精悍之徒,瘦者如山泽之癯,肥者如贵游之士,劲者如武夫,媚者如美女,欹斜如醉仙,端楷如贤士”,不付出艰辛的努力是达不到那样境界的;譬如演戏,喜、怒、忧、思、悲、恐、惊,七情六欲乃人类的天然禀赋,但要在瞬间将这些复杂的情感恰如其分地表达出来,不经过职业的训练是很难做到的;还譬如节目主持,虽说看上去只是在镜头前不紧不慢、不咸不淡地说上那么几句,但真正要说得准确、明晰、流畅、自然、真诚、风趣、幽默,才能上升到艺术的层面,才能更好地确定节目基本基调,推进节目程序,营造节目氛围,沟通节目关系,从而真正成为广大受众审美心理的执掌者。

人们通常认为节目主持人在镜头前所说的一切,都是主持人即兴发挥、率意而为的结果,殊不知,主持人说出的每句话虽然很难做到字字珠玑,但却都是和编导、撰稿人共同精心打磨、反复推敲的结晶。“不是一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香?”没有经过这样艰苦的劳作,主持人便不可能做到口吐莲花,挥洒自如,口若悬河,铮铮有词。而其中文案撰写是不可或缺的重要一环,它在编导、主持人和受众之间架起了桥梁,换句话说,节目文案的优劣,直接影响着主持人的现场发挥,更关系到节目的成败得失。

那么,什么样的文案才算是优秀的文案?什么样的撰稿人才算是出色的撰稿人?我个人认为,优秀的撰稿人在撰写文案时应该遵循三个准则,即科学性、审美性和技巧性。所谓科学性,就是要做到用语到位,造句规范,语链清晰;所谓审美性,就是力求语言流畅,品位典雅,情感真诚;所谓技巧性,就是必须幽默风趣,让受众喜闻乐见,还必须切合语境,一切从效果出发,让观众从心底里愿意听主持人所说的每一句话。根据这些原则,来翻阅这本厚厚的《节庆晚会编导手册》,我们可以认定陈念祖先生便是众多撰稿者中的佼佼者,他长年如一,所撰写的大量文艺晚会文案,不仅确保了多年来上海一台台有影响的大型文艺晚会顺利、圆满地进行,也完全能够经受时间的考验和历史的检验。

主持人与撰稿人之间是一种创作与再创作的密切合作关系,在和念祖兄十多年和谐的合作中,我充分感觉到他所撰写的文案风格多样又不失精准到位,气势磅礴又不失精当巧妙,这里所讲的精准、精当,就是指话语不多却非常到位。比如在《“永恒的长城”大型演唱会》一开始,四位节目主持人说道:

甲:上海和北京的观众朋友们,现在,我们是在北京郊区的八达岭长城上,由上海东方电视台、北京电视台和北京军区战友歌舞团联合举行《纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利50周年——“永恒的长城”大型演唱会》。

乙:此刻,我们通过亚太国际通讯卫星进行现场直播,直接将长城上大型演唱会的实况传送到上海,这在中国广播电视史上又是一次崭新的开拓。