

王子云 著

终长安之雅典

——中外美术考古游记

下册

这本游记所包括的时期很长，是多次旅行考察的综合。如西欧的旅游是早在三十年代，到今天已半个世纪过去，似已早成陈迹。但艺术应不同于日新月异的自然科学，世界各地美术博物馆中的千年名作，愈老愈显珍贵，永远是典范和源泉；即现代新美术、新派美术家，也无不从美术博物馆的名家作品中得到启发和借鉴。……从另一方面说，五十年前所看到的美术作品，到今天有些已不存在，美术博物馆中的名作也可能有所更替或损失，这种例子在国内就更为多见，特别是石窟、寺庙以及陵墓雕刻等，四十年代、五十年代能见到的遗迹、遗物，经过十年浩劫，毁灭难以胜计，连体积庞大的唐陵石兽都被砸碎成了碎石灰的原料；技艺高超的明初泥塑乐女和十二圆觉像，也一齐投入河中。虽然这仅是我曾见到而今天已无法再见的民族美术珍品中的王分之一，即此也可说明几十年的记述不仅不过时，反而更有价值。

岳麓书社



从长安到雅典

中外美术考古游记



下册

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

从长安到雅典:中外美术考古游记/王子云著. —长沙:

岳麓书社, 2005

ISBN 7-80665-649-9

I. 从... II. 王... III. ①绘画-美术考古-世界

②雕塑-美术考古-世界 IV. K869

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074486 号

从长安到雅典——中外美术考古游记(全三册)

作 者:王子云

责任编辑:管巧灵

封面设计:蔡 晟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:42

字数:855 千字

印数:1—3,000

ISBN7-80665-649-9/J·15

定价:150.00 元

承印:长沙化勘印刷有限公司

地址:湖南省长沙市青园路 4 号

邮编:410015 电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系



目 录

中 国 编

第一章 河南到云南 /003

- 一 由巴黎回国 /003
- 二 河南山东访古 /003
- 三 重返杭州任教和迁校经历 /013
 - (一)由杭州迁金华 /013
 - (二)从金华迁贵溪 /014
 - (三)从贵溪迁沅陵和艺专改组 /015
 - (四)改组后的国立艺专迁往昆明 /016
- 四 昆明的名胜和美术考古 /017
- 五 附记 /019

第二章 西北各地美术考古 /021

- 一 西北艺术文物考察团的组成 /021
- 二 陕西关中汉唐陵墓的调查 /022
 - (一)汉唐两代帝王陵墓及陵墓雕刻的保存情况 /022
 - (二)汉唐陵墓雕刻艺术概述 /026
 - (三)汉唐陵墓雕刻资料的采集 /042
- 三 河南洛阳龙门石窟的初步考察 /043
 - (一)龙门石窟概况和北朝造像 /043
 - (二)龙门佛窟的唐代雕像 /045
 - (三)龙门石窟雕刻余论和雕刻资料的采集 /048

- 四 青海塔尔寺参观记 /049
- 五 甘肃敦煌千佛洞的调查 /051
 - (一)揭开敦煌千佛洞(莫高窟)的奥秘 /051
 - (二)敦煌千佛洞的历史和窟室内容 /053
 - (三)余论和资料采集 /070
- 六 河西走廊祁连山区佛窟群 /071
 - (一)酒泉文殊山佛窟群 /072
 - (二)张掖马蹄寺佛窟群 /072
- 七 著名喇嘛教寺拉卜楞 /075
- 八 西安兰州美术考古记 /077
 - (一)西安考古 /077
 - (二)兰州考古 /093
- 九 考察团工作的结束及相继的研究工作 /095
- 附:敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查 /097

第三章 川西陇东美术考古 /123

引言 /123

- 一 雅安芦山访古记 /123
 - (一)初到四川 /123
 - (二)雅安芦山访古记 /124
 - 1. 高颐墓石雕刻的调查 /126
 - 2. 芦山访古 /128
- 二 麦积山石窟考察记 /130
 - (一)石窟形势 /131
 - (二)窟室造像和时代风格 /131
 - (三)麦积山石窟雕刻艺术评价 /132
 - (四)麦积山石窟的佛教壁画 /134
 - (五)麦积山石窟的古建筑 /136
 - (六)关于麦积山佛窟的历史考证 /136

第四章 新疆文物美术考古记 /139

- 一 赴疆途中 /139
 - (一)由西安到兰州 /139
 - (二)由兰州到迪化(乌鲁木齐) /141

- (三)初到迪化 /150
- 二 北疆伊犁 /151
 - (一)由迪化到伊宁 /151
 - (二)伊宁五日 /153
 - (三)伊宁附近和昭苏夏台一线的调查 /154
 - (四)伊犁河北霍城一线的考查 /160
 - (五)天池两日游 /166
- 三 天山南路的佛教美术 /167
 - (一)由迪化到库车 /167
 - (二)库车县境的千佛洞 /170
 - (三)拜城克孜尔千佛洞 /181
 - (四)由拜城到喀什 /194
- 四 天山南路考古 /195
 - (一)喀什和天山南路西段 /195
 - (二)从莎车到和田 /197
 - (三)从和田返吐鲁番 /200
 - (四)焉耆千佛洞明屋调查 /202
- 五 吐鲁番附近的考古 /203
 - (一)四处千佛洞 /203
 - (二)高昌古城和交河古城的考查 /207
- 六 告别新疆返抵西安 /209
- 第五章 豫西冀南晋北鲁北陕北美术考古记 /211
 - 引言 /211
 - 一 渑池鸿庆寺石窟 /211
 - 二 巩县石窟寺石窟 /213
 - (一)石窟寺的石窟群 /215
 - (二)石窟造像的实地考察 /215
 - 三 登封中岳之行 /217
 - 四 南阳——东汉画像石胜地 /219
 - 五 安阳灵泉寺石窟 /221
 - 六 河北峰峰响堂山石窟 /223
 - 七 河北正定龙兴寺及其他古迹 /227

- 八 山西太原之行和晋祠宋塑 /229
- 九 太原天龙山石窟 /230
- 十 龙山石窟及太原近郊名胜 /232
- 十一 大同云冈石窟 /233
 - (一)早期的昙曜五窟 /234
 - (二)第5、6、7、8窟的不同雕像布局 /236
 - (三)第9、10、11窟与12至15窟的雕刻内容和形式 /237
 - (四)云冈第21窟及其他小型窟龕 /240
- 十二 大同华严寺和华严寺塑像 /241
- 十三 山东济南千佛山及其他石窟 /242
- 十四 历城千佛崖四门塔龙虎塔 /243
- 十五 山东益都云门山驼山石窟雕像 /245
- 十六 山东长清灵岩寺罗汉塑像 /246
- 十七 陕北绥德汉墓画像石雕刻 /248
- 十八 陕西北部的宋代雕刻 /251
 - (一)黄陵县万佛寺(亦名石空寺)石窟雕像 /251
 - (二)郿县石泓寺和阁子头寺石窟雕像 /254
 - (三)延安清凉山石窟雕像 /257
 - (四)子长县万佛寺雕像 /259

第六章 长江沿岸和南北各地的美术考古 /263

引言 /263

一 越秦岭访巴蜀

——四川佛教艺术的调查 /263

- (一)广元皇泽寺和千佛崖石窟雕刻 /264
- (二)巴中四龕 /267
- (三)再访成都 /270
- (四)乐山大佛 /272
- (五)瞻望峨嵋 /274
- (六)夹江千佛崖 /275
- (七)仁寿荣县的佛教雕刻 /276
- (八)途经盐都 /277
- (九)资中安岳的佛教雕刻 /278
- (十)大足北山和宝顶佛湾 /280

- (十一)重庆新貌 /286
- 二 出三峡登庐山
- 长江名胜漫记 /288
- (一)长江三峡话今昔 /288
- (二)船到武汉的前前后后 /290
- (三)为识庐山真面目 /292
- (四)长江下游的航行 /294
- 三 宁沪铁路线上 /295
- (一)南京访古 /295
- (二)无锡泥人和太湖风光 /297
- (三)苏州园林和罗汉塑像 /300
- (四)上海的访问 /304
- 四 由杭州到广州桂林
- 中国南部访古记 /309
- (一)别来无恙西子湖 /309
- (二)杭州的佛教造像 /310
- (三)浙赣京广铁路线上 /313
- (四)广州的参观访问 /315
- (五)四大名镇之一的佛山 /318
- (六)桂林山水和佛教雕刻 /322
- (七)离桂林经长沙去徐州 /328
- 五 从华北到东北 /329
- (一)北京访古温旧 /329
- (二)河北省会石家庄 /339
- (三)过天津蓟县唐山调查清东陵 /340
- (四)清代名园避暑山庄 /344
- (五)义县的佛教雕刻 /349
- (六)北京访古补课 /351
- (七)清代西陵 /358
- (八)再过正定济南 /360
- (九)泰山伤足返徐州 /361
- 六 访古探胜去皖南 /363

- (一)初访合肥 /363
- (二)畅游黄山 /364
- (三)皖南考古 /369
- (四)瓷都景德镇 /372
- 七 风雨声中下扬州 /375
 - (一)由芜湖到扬州 /375
 - (二)扬州四日 /376
 - (三)扬州门户——镇江山水 /381
 - (四)归程 /382
- 八 苏北徐州和皖北萧县 /384
 - (一)徐州的史迹名胜 /384
 - (二)故乡萧县 /386
- 九 南京访古续记 /387
 - (一)南京的历史名胜 /388
 - (二)佛教艺术遗迹 /390
 - (三)南朝陵墓石刻 /391
 - (四)明陵石雕太平天国壁画 /397
 - (五)告别南京 /399

欧 洲 编

- 第一章 留学法国 /405
 - 一 赴法前的准备 /405
 - 二 赴法前夕日本之行 /405
 - (一)东京展览会 /405
 - (二)东京览胜 /410
 - (三)富士山巡礼 /410
 - (四)游览京都 /411
 - 三 赴法途中 /411
 - (一)安南西贡参观记 /412
 - (二)印度洋上的明珠科伦坡 /412
 - (三)红海口外的两个重要港湾 /413

(四)埃及金字塔礼赞 /414

(五)地中海中的大港亚历山大 /415

(六)航程终点马赛港 /416

第二章 世界艺术之都巴黎和法国的美术 /417

一 初到巴黎 /417

二 巴黎的名胜风光 /417

三 巴黎的美术设施 /431

四 法国美术的成长和发展 /440

(一)十七世纪以前的法国美术 /443

(二)十七世纪法国美术的发展 /443

(三)十八世纪法国美术的繁荣 /445

(四)十九、二十世纪的法国绘画 /450

1. 古典派 /451

2. 浪漫派 /455

3. 写实派 /459

4. 印象派 /463

5. 新印象派和后期印象派 /467

6. 立体派、野兽派和表现派 /470

(五)法国的雕塑艺术 /477

1. 十九世纪及其以前的法国雕塑 /477

2. 纽约港的自由女神雕像 /479

3. 二十世纪的法国雕塑 /482

五 概论法国美术发展与时代思潮 /487

第三章 英国伦敦参观记 /489

一 中国古代艺术国际展览会在伦敦 /489

二 英国美术巡礼 /494

(一)英国早期的美术发展概况 /494

(二)英国十八世纪的绘画 /495

(三)十九世纪的英国绘画 /497

(四)英国的水彩画 /498

(五)英国绘画中的拉菲尔前派 /499

(六)英国的印象派绘画和美籍画家 /500

三 伦敦的城市建设和名胜风情	/502
第四章 西欧五国美术考古记	/507
引言	/507
一 欧洲中心比利时	/507
(一)京城布鲁塞尔	/507
(二)比利时的三个文化古城	/509
(三)比利时的艺术	/513
二 低洼之国荷兰	/519
(一)美丽的国家美丽的城市	/519
(二)荷兰艺术巡礼	/522
三 北欧大国德意志	/526
(一)西部文化城和德国早期艺术	/526
(二)莱茵风光	/527
(三)京城柏林和德国艺术	/527
(四)柏林的古代艺术收藏	/539
(五)南部文化城市和艺术概况	/541
四 世界公园瑞士之游	/545
五 欧洲文艺复兴先驱意大利	/550
(一)北部工业艺术城市米兰	/550
(二)水城威尼斯及其绘画	/552
(三)艺术名城佛罗伦斯	/561
(四)京城罗马	/571
1. 罗马的城市建设和名胜古迹	/571
2. 国中之国梵蒂冈及其艺术设施	/577
3. 米开朗基罗与拉斐尔	/580
(五)巡游庞贝古罗马遗址	/582
六 五国之游余兴附记	/584
(一)尼斯消夏记	/584
(二)世界小国摩纳哥	/586
第五章 欧洲艺术摇篮——希腊访古记	/589
引言	/589
一 西北门户科孚岛	/592

- 二 第一圣地奥林匹亚 / 592
- 三 爱几那岛上的神殿 / 599
- 四 三千年前的京城和古城 / 601
- 五 阿波罗诞生地和邻近岛屿 / 603
- 六 爱琴海上的风光 / 604
- 七 希腊的名山胜景 / 606
- 八 京城雅典 / 608
 - (一)雅典的沿革及其主要艺术史迹 / 608
 - (二)雅典的现状及其文化设施 / 611
 - (三)雅典参观记实 / 613
- 九 阿波罗驻跸圣地德尔菲斯 / 621
- 十 告别希腊 / 623
- 附:欧洲编人名地名中外文对照表 / 629

第一章 留学法国

一 赴法前的准备

在“五四”新文化运动以后的1921年，我辞去本县（安徽省萧县）高等小学美术教职，考入国立北京美术学校第一届高级师范科，正式开始了美术专业的学习。1922年，北京美术学校西画系教授联合组成一个新美术运动团体“阿博洛美术学会”，我被吸收并任学会干事。于1922—1925年的三年中，学会在北京开展美术活动，举办作品展览和暑期美术讲习班，创办美术研究所，为北京新美术宣传和教育做了不少的工作。在此期间，我自学油画专业，曾以风景作品三次出席了美术展览会。为了获得生活来源，兼任北京中法大学孔德学校美术教师。1926年，由于政局动荡，我从北京去南京任中山大学民众教育馆美术部主任，并联合南京美术界举办绘画作品展览会。1928年春，国立西湖艺术院开始筹建，我受聘任绘画系讲师，此时，出国深造心情更加迫切。

出国留学的费用，早从北京孔德学校任教时就已作准备了。当时北京的生活水平，一个单身的普通工作人员每月有二十元即够支付，而我在孔德的月薪是九十元，因此

每月都有存款。1926年转去南京任艺术部主任，月薪一百二十元，1928年到杭州更有增加，这样到1930年出国前已有近五万元的储蓄。到杭州任教后，周围所接触的几乎全是留法回国的教授，这使我出国深造的愿望更迫切，并期望早日实现。我到西湖艺院工作是在该院筹建初期，院长林风眠认为我是个热心从事于美术工作的干材（这是从北京阿博洛美术学会时代多次的接触中被他发现的），故首先被聘用。但我没有“留洋”的头衔，所以只能给以讲师名义，而主要是为新学校作筹建工作。教务是学校的中心环节，教务长我既无资格，只好给个教务注册科长的兼职。由一个中学美术教员升上大学讲师，我自己也是知足的，因而我的工作积极性很高，尽量发挥所长，为西湖艺院教务设施，包括一切表册设计和教学安排等工作，夜以继日地苦干，使得学校教务臻于完善。不仅如此，学校对外的美术宣传，我也是一手操持，其所以如此，还是由于我对美术事业的热情。

西湖艺术院院址紧邻“平湖秋月”左侧的哈同花园，整个建筑仿佛漂浮在湖面上的一艘大游船。湖光山色，如在画中。这是当时的大学院（教育部）院长以倡导美育代宗教著名的蔡元培先生亲自选定的院址，住在这样优美的环境中学习美术，真可谓天上人间。学院是1928年下半年招生开学的，到1929年暑假改名为国立杭州艺术专科学校时，已发展成为有十几个班，学生二百多人，教职员四十多人的高等美术学院。

二 赴法前夕日本之行

（一）东京展览会

约在1929年冬，由杭州艺专聘请的一位日本籍图案教授斋藤提议，以学校去日本东京举行美术展览会为理由，请得一笔“庚子赔款”（清政府对八国联军庚子赔款的“退还”款项，可以用为文化事业的补



北京阿博洛美术学会



南京美术展览筹备会



北京红叶画会



赴日展览会在上海预展



国立西湖艺术院的成立

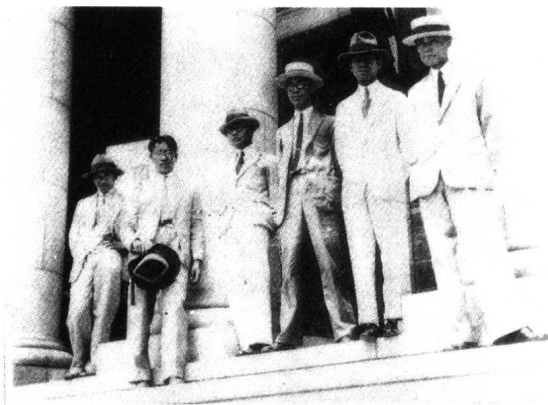


赴日途中

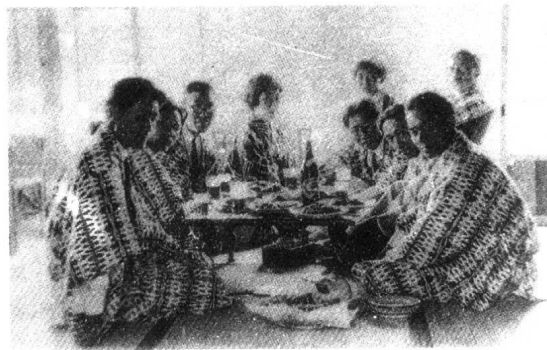
助费)，于1930年春以国立西湖艺术院的名义，赴东京举美术展览会，我被任为展览会干事。在未去东京前，先至上海举行预展，凡此一切，都是由我主持筹办。赴东京的代表团，由林风眠率领，有教授四人参加，其中有音乐系教授李树化，中国画教授潘天寿等。到达东京车站时，受到日本名画家、美术界和各大报纸记者的欢迎。代表团被安排住在东京最大的帝国饭店。展览会在东京上野公园展览馆举行，展品全是绘画，并且以林风眠的大幅油画为主。我当时也是画油画的，有三幅作品参加展出。在展出期间，我的油画《杭州之雨》和林风眠的小幅水墨画《海鸟》被东京美术画报选印为彩色版刊出，颇受好评。后来我这幅油画曾带往巴黎，又在1931年冬季的《独立沙龙》展出，更受到几十家报刊杂志的赞誉，认为是一幅富有东方民族趣味的作品。1934年巴黎出版一部《现代美术家辞典》，我的名字被选入该书，这主要也是由于这件油画展出以后所得到的反响所致。

西湖艺术院美术展览会在东京举行期间，由于斋藤教授的活动，林风眠以中国国立西湖艺术院院长的身份交际很为频繁，好几位日本名画家请去吃饭，并即席交流绘画技法，现场作画。日本画家是铺在席地上伏着身子画的，这样如作小幅画就不如中国在桌面画方便，但如画大幅作品，伏地则有易于照顾全局的好处。在绘画技法上，日本画是接受中国“南宗”画影响，以水墨渲染为尚。但他们也有以线为主的绘画，记得1921年初我就读的北京美术学校的校长郑锦，就是留学日本学线画人物的，实际上这种画法也就是中国的工笔人物画。

斋藤教授是由日本驻杭州领事馆推荐到西湖艺术院任教的，他在日本有一定的学术地位。他曾请我们到他的海滨别墅去度星期天，还赠送每人一身由他设计印制的浴衣，上面的图案是海边常见的裸体人。由于斋藤的安排，我们在展览会举行期间，还游览了东京市容以及东京附近的名胜风光，并在日光的湖滨山馆住了一宿，欣赏了湖上日出的美景。



日本上野公园美术馆



斋藤教授的别墅招待会



游览日本名胜日光瀑布



日本日光名胜外景