



黑

白



HEIBAIYINGHUI

影

绘

刘 军 \ 绘

人民美术出版社

黑白

影绘

HEIBAI YINGHUI

刘 军 / 绘

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白影绘 / 刘军绘. —北京: 人民美术出版社,
2005.6
ISBN 7-102-03356-7
I. 黑... II. 刘... III. 黑白画—作品集—中国—现代
IV. J227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058174 号

黑白影绘

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

作 者: 刘 军

责任编辑: 关 青

装帧设计: 梦 寒 青 青

责任印制: 赵 丹 丁宝秀

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京彩桥印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

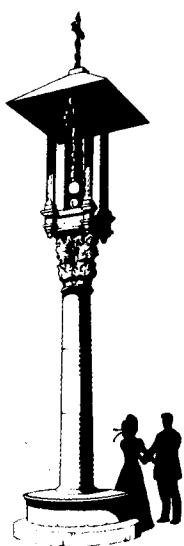
版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 9

印 数: 3000 册

ISBN 7-102-03356-7

定 价: 23.00 元



影绘之美

因为有光，所以产生了影。

当这个星球上最早的人类在日晖月华下追逐猎物时，他们发现了自己的影子。开始他们对附形的影子感到十分惊诧，或许以为那就是自己的魂魄，进而对影子产生敬畏之心。

后来人类有了火，他们可以随时随地制造和欣赏自己与物体的影子，于是他们质朴的双眼发现了美，一种剥离了物体繁杂表象后，只显示本质特征的凝练之美！这是最原始本真的艺术之美，它源于人类对客观世界的主观感受。人类于是有了表达的欲望，他们在洞穴、岩壁上留下了人类历史上最早的画作，这就是影绘的起源。

在现实世界里，人们是通过光影对轮廓和块面的塑造来辨识物体的，这必然反映在人类艺术生活之中。艺术创作对光影的表现又是具有概括性的，逆光剪影无疑是对形象最简洁、最具有概括性的表达方式。

原始及传统影绘艺术，大多从最具有描绘对象轮廓特征的角度着手，刻画剪影。它特有的优雅、稳定、含蓄和装饰之美，在二维平面上具有最简洁明快的表现力。从古希腊黑花陶上的人物故事装饰画，到战国铜壶上的《攻战赏功宴乐图》，再到汉画像石，包括民间艺术中的剪纸和皮影，对剪影的表达可能性进行了大范围的探索。

近代平面传媒和视觉传达设计的发展需要比传统绘画更简洁明快，更具有视觉冲击力的图形，影绘凭借其表达优势，迅速占有一席之地。随着小说插图和商业插图在出版领域的广泛应用，以及黑白摄影的出现，人类审美意识得到飞速提升。人们需要视觉表现更加强烈、更加贴近真实世界的图像来满足自己不断增长的视觉刺激需求。

模仿黑白摄影，通过光影对块面的塑造以突出形象的立体感，成了影绘艺术的主流。传统影绘也由此从二维平面进入了现代影绘的三维立体世界。

经过数十年的发展，现代影绘获得了更加灵活的表达方式。它将传统剪影在二维平面的构图手法，以及现代黑白摄影对光影的立体表现有机地结合在一起，并且摆脱了光源方向性的影响，显示出对光源的主观选择。

现代影绘艺术通过作者对物形的主观认识，对形象轮廓和光影进行高度归纳与提炼，利用简洁明快的画面和图底的黑白高反差，对观众形成强烈的视觉冲击力。而隐藏在黑影白底中的图像细节产生的不确定性与神秘感，又需要观众根据自己的阅历、知识结构和审美情趣进行想象和补充，于是就使观众有了参与感，产生了审美愉悦，影绘艺术也因此具有区别于其它艺术形式的强烈魅力。

《黑白影绘》着力突出东方的审美观，从青年人的口味出发，强调取材的时尚感。作者希望通过技巧上尽可能多的丰富变化和突破，将内心深处感受到的影绘之美与读者分享。

最后，对大力促成此书出版的人民美术出版社同仁，以及购买此书的广大读者，致以最真诚的谢意！

作 者

目 录

MULU

序

人 物 篇

人 体 篇

运 动 篇

动 物 篇

植 物 篇

风 景 篇



1



79



91



109



117



123



人物

RENWU PIAN

篇



