

小学

五年制小学语文第六册

语文教学辅导

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE FUDAO

北京市海淀区教师进修学校主编

五年制小学语文第六册

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校 主编

教育科学出版社

五年制小学语文第六册

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

教育科学出版社出版发行

北京燕华营印刷厂印装

、*

开本787×1092毫米 1/32 印张5.375 字数120,000字

1986年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数00,001—35,000册

书号: 7232·247 定价: 0.85 元

内 容 简 介

本书对五年制全国统编小学语文教材第六册的内容进行了系统的分析和研究，针对教材的重点和难点，逐章逐节地提出问题，分析问题和解决问题，并在教学方法方面提出了一些建议，对小学语文教学有较好的参考价值。

本书除作为小学语文教师教学参考书外，也可供中等师范学校学生，小学教师进修学校学员使用。

出版者的话

为了帮助小学语文教师更好地钻研教材，改进教学方法，提高教学质量，我们特分册出版五年制小学语文教学辅导，供教师参考。

这套书原是北京市海淀区教师进修学校教材教法班的讲稿，编写中参考了人民教育出版社和北京教育学院编印的各册教学参考书和参考资料。这次出版，作者做了修改补充，并经北京师范大学教育系小学教育教研室高惠莹和海淀区教师进修学校厉善铎部分审阅。

说 明

本书是为五年制小学三年级第二学期的语文教学编写的,对该学期课本的每篇课文都进行了教材说明,教学要求及教法建议三个方面的分析和研究,并根据教学需要编选了部分资料,供教师参考。现将有关问题说明如下:

一、教学要求

1. 巩固汉语拼音,继续学习普通话。

2. 识字 800 个左右,要求读准字音,认清字形,了解字义,学过的词要懂得意思,大部分会用;能比较熟练地写铅笔字,开始练习用钢笔写字,要求写得正确、端正;开始练习用毛笔仿影;继续练习查字典。

3. 能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文;能按要求默读课文;能阅读儿童读物;学习给课文分段及说明段意,练习概括课文的主要内容。

4. 能有条理地口述一件事;能详细地复述课文;能写板报稿、决心书和通知等。开始命题作文,学习写简短的记叙文,要求主题明确,内容具体,条理比较清楚,语句比较通顺。学习使用顿号和书名号。

阅读教学中“学习给课文分段”,“说出每段的段落大意”和作文教学中“开始命题作文,学习写简短的记叙文”是本学期教学的重点。

二、教学中要注意的几个问题

1. 识字教学中,一要注意在二年级已经学会了两种查字

典的方法的基础上，进一步培养识字能力，提高查字典的速度。二要注意严格要求学生认清字形，读准字音，能结合上下文了解字义，并注意培养学生正确理解、准确运用生字词的能力。三要注意培养良好的书写习惯，严格防止书写潦草的现象。这种现象一经忽视便很难纠正，将会给学生造成终身书写上的弊病。

2. 阅读教学中，要进一步加强朗读能力的培养。在正确理解课文内容的基础上，着重进行流利地、有感情地朗读训练。教师要多做范读，有条件的可播放一些儿童读物的朗读录音，以加强示范性的指导。要培养良好的默读习惯，默读时要求口不动、手不指，可通过提问、朗读等方式了解检查默读效果，逐步提高默读能力。

阅读教学要在词句训练的基础上，加强段的训练。学习分段时，首先教师要帮助学生逐步学会理清课文的层次结构，掌握课文的叙述顺序。可从由教师归纳段意，学生按段意分段，逐步过渡到学生自己分段。分段不一定都与教师一致（当然要言之有理），以免束缚学生的思维。段意要切切实实抓住每段的中心，语言要简练。可以摘用课文里的话，也可以用自已的话。要注意同一课书的段意要采用同一语言方式，各段段意的语言结构尽量和谐。

3. 作文教学，要注意紧密结合阅读教学，充分发挥《习作例文》的作用。在教学《习作例文》时，学生先进行教师指导下的自学阅读来理解课文内容，然后再进一步了解例文表达内容的写作方法。在学习《习作例文》的写作特点时，可与其相应的课文进行比较，加深理解。本册《习作例文》的主要训练内容是：①懂得怎样根据事物发展的不同阶段，仔细观察事物，按照事物的发展顺序记叙事物的发展变化。②懂得怎样

按照人物活动时地点变换的顺序记叙事物。③懂得如何抓住事物的特点描述事物。④懂得怎样选择材料,怎样通过几件事来写一个人。⑤懂得如何抓住景物的特点,叙述、描写景物。

教学《习作例文》后,可立即进行习作,也可在该单元的基础训练“习作”题时习作,酌情灵活安排。

三、教学时间安排

按照五年级学校试行的教学计划,小学三年级语文每周11节(不包括写字课),除去假日和复习考试,每学期实际上课时数按十七周计算,实际课时为187节。

本册所需教学时间初步估计如下:

看图学文	4课	8—9	课时
讲读课文	20课	48—54	课时
阅读课文	9课	18—	课时
独立阅读课文	4课	4—6	课时
基础训练	10个	38—40	课时
总计		116—126	课时

目 录

看图学文

- 1 在艰苦的岁月里
..... (1)
- 2 放风筝..... (5)

课 文

- 3 一定要争气... (9)
- 4 * 珍贵的教科书
..... (12)

基础训练 1 (16)

- 5 古诗二首 (20)
- 6 海底世界 (22)
- 7 麻雀 (24)
- 8 * 喇叭花(习作例文)
..... (28)

基础训练 2 (32)

- 9 黄继光 (36)
- 10 一个降落伞包
..... (40)
- 11 * 第一次跳伞
(习作例文) ... (45)

基础训练 3 (48)

- 12 手术台就是阵地

..... (53)

13[△]二虎子..... (56)

14 春蚕 (59)

15 * 金鱼(习作例文)

..... (63)

基础训练 4 (66)

16 列宁和卫兵 ... (69)

17[△]寄 菜 刀 (73)

18 沙漠里的船 ... (75)

19 * 松鼠(习作例文)

..... (78)

基础训练 5 (82)

看图学文

20 送水 (84)

21 荷花 (86)

课 文

22 参观刘家峡水

电站 (89)

23 * 参观人民大会堂

(习作例文) (92)

基础训练 6 (96)

24 瀑布 (101)

25	赵州桥	(103)
26*	爷爷(习作例文)	
		(106)
基础训练 7		(110)
27	蝙蝠和雷达 ...	(113)
28 [△]	金色的细雨 ...	(117)
29	试航	(119)
30*	一次科技活动	
	(习作例文)	(122)
31	寓言二则.....	(125)
基础训练 8		(129)

32	捞铁牛	(132)
33	美丽的小兴安岭	
		(136)
34*	海滨小城	
	(习作例文) ...	(139)
基础训练 9		(142)
35	古诗二首	(145)
36	西门豹	(147)
37*	东郭先生和狼...	(152)
38 [△]	猎人海力布.....	(154)
基础训练 10		(158)

1 在艰苦的岁月里

一、教材说明

这幅图是一座塑像的照片。画面上，一个老红军战士在吹笛子，一个小红军战士在倾听。反映的是第二次国内革命战争时期（一九二七年至一九三七年），红军战士在艰苦的岁月里，坚定、乐观的精神面貌。

这幅图，刻画出了两个红军战士的形态，也表现出了他们的神态。

他们衣服袖子的下半截都没有了，剩下的半截也几乎成了碎片。小战士的肩膀都露了出来，大半个裤腿也不见了。老战士的小腿、上臂和双手的筋骨都明显地暴起，膝盖骨十分突出。小战士那本应是圆润的脸庞，下颌却已显出了棱角。握着枪的左手臂上的筋骨，和老战士的一样清晰可见。这些都是生活艰苦的印证。

老战士的脸上露出坚定、刚毅的神情。他左眉扬起，双唇紧拢，靠近笛管。手指似乎在轻快、有力、起落交错地按着笛孔，全神贯注地吹奏着。小红军战士右手托着腮，头微微扬起，嘴自然地半张着，双眼深情地凝视着远方。脸上显出一种与他年岁很不相称的，十分庄重、深沉的表情。这都反映了他们在艰苦生活中，坚定、乐观的精神面貌。

课文第二节对图的主要内容作了较详细的叙述，第一、三、四节基本是作者的想象。

课文第三节中，作者对两个红军战士身世的想象，指明了红军战士能在那样艰苦的战斗岁月中，满怀胜利信心的原因。他们知道现在自己吃苦，正是为了“使穷苦人都翻身做主人，过上幸福生活”。这为人民谋幸福的宏伟志向，正是红军战士充满胜利信心的思想基础，是他们战胜一切艰难困苦的精神力量。这段是重点段，“战斗的岁月……过上幸福生活”是重点句。

课文第四节与第一节相呼应，文章从想象中又回到画面上。

二、教学要求

1. 培养学生观察、分析画面的能力和口头表达的能力。
2. 掌握本课九个生字，理解“寂静”、“悠扬”、“倾听”、“偎依”、“颧骨”等词。
3. 理解练习2三个句子的含义。
4. 教育学生学习红军战士不畏艰苦的英雄气概，理解他们对革命事业的坚定信念。

三、教法建议

1. 学课文前，要引导学生仔细看图，可按由整体到部分的顺序观察。

先看图的全貌；再一部分一部分地看具体形象。看具体形象时可按从下到上即“脚——腿——腰——胳膊——面部——帽子（红五星）的顺序观察。边观察边引导学生用自己的语言叙述出来，可启发学生按下列问题的顺序组织语言。

图上有几个人，他们在干什么？

他们的穿着怎么样？

老战士腰上挂着什么？小战士手里搂着什么？

他们头上戴着什么帽？帽子上有什么？

这里有两点要注意：一是图中红军的标志，如：军装、八角帽、红五星、驳壳枪、步枪等，并不十分明显，因此，最好在看具体形象前，教师把这些内容直接告诉学生，然后让学生仔细辨认。二是不要强求学生按课文回答问题，以免使观察流于形式。课文叙述到的要引导学生观察，并能口述；课文没有叙述到的也要尽量引导学生观察，并能叙述出来。如教材说明中第三段所述的内容。

在学习课文时，教师要引导学生深入一步，结合课文内容观察画面上人物细微的表情、神态，从而加深对课文内容的理解。如教材说明中第四段所述的内容。

2. 可先由教师范读课文，要求学生边听边看图。读得要慢，使学生有看图和思考的时间。而后可由一个学生读课文，其他学生看图。这样反复几次，使图文紧密结合起来。

课文第二节，从文字上看，出现了六个生字，三个生词；从内容上看与图结合得最紧密。因此，要结合看图反复阅读，并可让学生思考练习1(2)，使学生认识到，红军战士生活那样艰苦，但他们在战斗间隙还很有兴致地吹笛子。从他们脸上的表情可以看出，他们尽管受着饥饿的威胁，但精神饱满，充满了坚定的信心和乐观的精神(见教材说明第五段)。

课文第三节要作为要点讲读，可启发学生思考：红军战士生活那样艰苦，为什么还那样乐观、坚定？(见教材说明第六段)。

3. 讲读后，可提以下问题，以培养学生的想象力。

课文中哪些内容是图中有的？哪些是作者根据图的想象？

课文第三节中，作者想象老红军战士“很可能原来是个长工”，小红军战士“也许原来是个放牛娃”。你能否做出其他想

象？要求学生回答时用上“很可能”、“也许”等词。（如：老红军战士很可能原来是个煤矿工人，小红军战士也许原来是个无家可归的孤儿等等）。

课文第四节中，说小战士“看到了未来，看到了胜利”，你想象一下，他到底看到了什么？（如，他看到穷人都有了土地，都过上了好日子，穷人的孩子都能上学读书了等等）。

4. 练习2是句的训练。要通过读课文、看图，让学生理解句子的意思及加点词的意思。

第(1)句的意思是，虽然生活十分艰苦，但老红军身上却充满了革命者的生气。五角星是红军的标志，红色是革命的象征。“帽子上的五角星红得十分鲜艳”，是说老战士在艰苦的战斗生活中，经受了无数的磨炼与考验。生活越艰苦，他的革命意志越坚强，革命精神越饱满。这耀眼的红五星，就代表了老战士那颗为解放穷苦人民甘愿吃苦的红心。

第(2)句的意思是，这个还未成年的红军小战士，还没有步枪高，正是该上学读书的年纪，但是他也和成年人一样，在为革命奋斗，为革命吃苦。两个“也”字强调了小战士和老红军战士过着同样的艰苦生活。

第(3)句的意思是，小战士在笛声的鼓舞下，更加相信光明一定会到来，革命一定会胜利。“远方”，这是小战士想象中的胜利的时刻，胜利后的新社会。“看到了未来，看到了希望”，是说他坚信胜利肯定会实现，胜利就在眼前，似乎都已经“看到了”。

5.“偎依”、“倾听”、“出神”三个词，是描写小战士的动作和神情的。讲解时要紧密结合图、文，理解这几个词在这特定的环境中的含义及其在文章中的作用。

“偎依”，意思是亲热地靠着，紧挨着。画面上小战士右臂

搭在老战士的左腿上，身子与老战士紧紧地挨在一起。这表现了红军战士之间深厚的阶级友爱，可以看出红军队伍确实是个温暖的革命大家庭。

“倾听”，意思是“仔细地认真地听”。由于老战士的笛声悠扬、动听，充满了深情，吸引了小战士，小战士的思想与老战士的笛声产生了共鸣，或说“合拍”，因此小战士自然地集中全部精神听那笛声。

“出神”，意思是“因精神过度集中而发呆”。图中老战士的笛声使小战士浮想联翩，他的精神完全贯注在他想象的幸福美景中，而忘掉了周围的一切。他的身体在这里，他的精神似乎已飞到了“远方”，因此说他“出神”地望着远方。那么这里的“出神”就应解释为，“因精神高度集中而忘掉了眼前的一切”。

这样，学生通过对词的理解也就加深了对图、文内容的理解。

四、建议本课用二课时

2 放 风 筝

一、教材说明

这幅图画的是孩子们在体育场上放风筝的情景，反映了小年儿童愉快的假日生活。

课文以图中主体人物为中心，用第一人称的口气叙述出来。

第一、二节写“我”和哥哥放风筝的时间和环境。

第三节写“我”和哥哥把“大蜻蜓”放上了天。这一段对放风筝的过程做了较详细的描述。

第四、五、六、七节写“大蜻蜓”上天后，体育场上空的情景。

二、教学要求

1. 培养学生观察分析图画的能力与口头表达的能力。
2. 学习掌握课文中十三个生字，理解“徐徐”，“飘荡”、“斑纹”、“瓦蓝”、“线轴”、“橘红”、“墨绿”等词语。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

三、教学建议

1. 学文前引导学生看图可按由环境到人物，由近到远，由地上到天空的顺序来观察。结合练习1提出以下问题，要求学生根据图用自己的语言回答。

小朋友们在什么季节、什么地点放风筝？春天、体育场。

你怎么看出是在春天，是在体育场？图中的小朋友们穿着春装，地上有草。近处可见弯曲的跑道，广场上有足球大门。

体育场上的孩子都正在放风筝吗？不是。有的正往场外走——较近处右边那个小女孩和戴帽子的小男孩。有的正在边休息边评论空中的风筝——左边稍远处两个坐在地上的男孩子，他们身边放着一个“小卫星”风筝，其中一个孩子的手正指着空中的风筝。有的正做风筝“起飞”的准备——足球大门前蹲着的男孩子。有的正要把风筝放出去——足球大门左边的男孩子手里举着风筝，他前面的孩子正在放线。还有的正在放风筝。

学文后，再看图结合练习1提出以下问题。

你怎么认出图中的“我”和哥哥的？他们俩画得突出。他

们正象课文中说的刚刚把风筝放起来。

你怎么看出他们刚刚把风筝放起来？哥哥正往前跑着，还没收住脚步，手中的线还没有拽直；“我”的两手刚松开，还在高举着；旁边戴帽子的小男孩正在为他们把“蜻蜓”送上天拍手。

哪节写“我”和哥哥放风筝？第三节。其他节写什么？
(见教材说明)

图中的风筝有的不清楚，教师可直接告诉学生。如“蜜蜂”是在右边戴帽子的小男孩手里，“仙鹤”在他旁边那个小女孩手里(风筝上画的是白鹤和松枝)。“蜈蚣”、“鹦鹉”、“老鹰”及“飞机”也要指给学生。

图中近处绿草颜色过浓，不似春天的嫩草，因此，看图时不要强调它。

2. 看图要紧密结合读文。要指导有感情地朗读课文，要用欢乐、兴奋的语调朗读。

第三节要仔细读，读后可让学生找出写人物动作的词，可举其中一些动词加以比较，使学生体会不同的动词所描写的不同动作。

如“举着”和“拿着”；“松开”和“拽着”；“向前跑”和“收住脚”等。

3. 本课生词有的可看图理解。如“橘红”、“墨绿”、“斑纹”、“瓦蓝”、“线轴”等。

这课中有“入神”一词，要与第一课的“出神”区别。“入神”指对眼前事物发生浓厚兴趣而注意力高度集中；“出神”是由于精神高度集中忘掉了眼前的一切。

4. 学习本课词语，可做以下填空练习：

哥哥让我()地举着“大蜻蜓”，他拿着()。