

作文材料精编

邵金生 编著

辽宁大学出版社

作文材料精编

邵金生 编著

辽宁大学出版社

一九九〇年·沈阳

责任编辑 蒋秀英

封面设计 刘桂湘

责任校对 赵文清

作文材料精编

邵金生 编著

*

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新生印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 140千

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 1-10,000

*

ISBN 7-5610-1132-6

G·347 定价: 2.85元

(辽) 9号

序 言

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度。为提高作文教学质量，提高学生的写作能力，几年来，广大语文教师自觉地进行多方面的新探索，取得了丰硕的成果。《作文材料精编》的出版，就是语文教学工作为提高学生写作能力所作的一种努力，是对初学写作者的一个奉献。

常常听到有的中学生这样说：“我很想写好作文，但是一动笔却感到没东西好写。”造成这种无话可说的情况，原因可能是多方面的，而平时缺少作文材料的积累，恐怕是其中重要的一条。我们知道，作文就如建造房子。没有坚实精美的建筑材料，造不出宏伟壮观的楼阁；没有充实精当的作文材料，也难以写出文质兼美的文章。所以，一个写作者除了具备正确的思想观点外，还要多从生活中和书籍报刊中发现、收集作文所需的材料。不过，由于时间、精力和其他条件的限制，学生一般难以广泛看到古今中外许多精采的可供作文时参考或运用的资料。为此，向他们提供《作文材料精编》这样的书，就显得十分必要的了。

本书的编写者邵金生同志是一位年青的中学语文教师。在从事语文教学的实践中，他有感于学生作文内容空洞无物的通病以及他们“临渴掘井”，到处搜寻作文材料之苦，决心编一本适合初学习作者需要的作文方面的工具书，以资他们在写作时参考和选用。于是，他在繁忙的教学之余，不辞劳

苦，“废寝忘食，锐意穷搜”，从浩如烟海的古今中外的群书中，一条一条地收集所需要的资料，手抄笔录，分门别类，终于编成了此书。应该说，这种勤奋刻苦的精神是可贵的，这项工作也是很有意义的。我有幸首先翻读了书稿，从中受到很大的教益。我感到，本书一个显著特点是：选材精当，条目清晰，思想性、知识性和实用性强，便于读者翻检和选用。它不仅是一本精新实用的作文工具书，也是一册富有哲理和思想教育意义的文摘性知识读物。可以相信，该书的出版，将会得到广大学生和其他读者的欢迎。

需要指出的是，此书收集的仅仅是古今中外“名人名言”、“典型事例”的一小部分，作文时不能仅仅从此书（或其他类似的书中）寻求有关材料。社会在发展，时代在变化，新的“名人名言”和“典型事例”将会不断地涌现。我们更应注意从活生生的现实生活和发现并撷取新鲜的作文材料。就是选用本书中的有关材料，也要用得恰到好处。这就要求：第一，要使材料与观点相统一，而不是游离于观点之外；第二，要在非用不可的时候才用，用了确实能使文章血肉丰满，生色增辉，而不能陈陈相因，过多地引用“名人名言”或“典型事例”，造成材料堆积，结构臃肿，令人生厌；第三，运用材料时要根据文章表达的需要，灵活地采取相应的方式，或直接引用，或间接引用，或用自己的语言翻出新意。总之，“师父引进门，修行在自身”。本书只是向习作者提供作文的某些材料，至于对这些材料如何取舍，如何运用，还是得靠习作者自己在实践中去学习、比较和确定。

拉杂地说了上面这些意见，也不知道能不能算是序言。按照一般惯例，为一本书作序，应该是有声望的名人、学

者。而我不过是一个普通的教师，至今无所建树，编写者不以我之平庸为嫌，不仅让我阅览书稿还执意要我写点什么，实令我汗颜感于他的一片诚意，只好勉强从命。但卑之无甚高论，不当之处，还望识者正之。

张继定

1990年9月于浙江师范大学

目 录

一、祖国·民族	(1)
二、真理·信仰	(11)
三、人生·理想	(20)
四、事业·恒心	(30)
五、探索·多思	(42)
六、天才·勤奋	(52)
七、读书·知识	(61)
八、理论·实践	(71)
九、谦虚·谨慎	(83)
十、品德·情操	(95)
十一、荣誉·人格	(108)
十二、友谊·团结	(119)
十三、个人·集体	(132)
十四、青春·惜时	(142)
十五、改革·创新	(153)
十六、劳动·幸福	(164)
十七、勤俭·节约	(174)
十八、成功·挫折	(187)
十九、人才·教育	(197)
二十、美丑·善恶	(209)

一、祖国 · 民族

名人名言

1. 爱国如饥渴。——王固
2. 一寸山河一寸金。——《金史·左弓企传》
3. 捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植
4. 位卑未敢忘忧国。——陆游
5. 以身许国，何事不敢为。——岳飞
6. 天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武
7. 臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥
8. 金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身？——秋瑾
9. 各出所学，各尽所知，为家国富强不受外侮，足以自立于地球之上。——詹天佑
10. 我以我血荐轩辕。——鲁迅
11. 惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国人才有真进步。——鲁迅
12. 说中国人失掉了自信力，用以指一部分则可，倘若加以全部，那简直是污蔑。——鲁迅
13. 我们热爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。
——周恩来
14. 人民不仅有权爱国，而且爱国是一种义务。
——徐特立
15. 祖国如有难，汝应作先锋。——陈毅

16. 此头须向国门悬。——陈毅

17. 中国一定有一个可赞美的光明前途。——方志敏

18. 大丈夫当以天下为己任。——茅盾

19. 我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。——邓小平

20. 最要紧的是国家前途。——陈嘉庚

21. 爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种极深厚的感情。——列宁

22. 热爱自己的祖国是理所当然的事。——海涅

23. 爱国是文明人的首要美德。——拿破仑

24. 谁不属于自己的祖国，那么他就不属于人类。

——别林斯基

25. 纵使世界给我珍宝和荣誉，

我也不愿离开我的祖国，

因为纵使我的祖国在耻辱之中，

我还是喜欢、热爱、祝福我的祖国！

——裴多菲

26. 黄金诚然是宝贵的，但是生气蓬勃、勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。——林肯

27. 我无论做什么，始终在想着，只要我的精力允许我的话，我就要首先为我的祖国服务。——巴甫洛夫

28. 我们波兰人，当国家遭到奴役的时候，是无权离开自己的祖国的。——居里夫人

29. 爱国心再和对敌人的仇恨用乘法乘起来——只有这样的爱国心才能导向胜利。——奥斯特洛夫斯基

30. 虚荣的人注视着自己的名字，光荣的人注视着祖国的事业。——何塞·马蒂（古巴）

具体事例

1. “虽九死其犹未悔”

战国时代的伟大爱国诗人屈原，虽因小人谗言而遭流放，但仍“眷顾楚国，心系怀王，不忘欲反”，他行吟泽畔，作《离骚》，用饱蘸深情的笔墨，表述自己“虽九死其犹未悔”的忧国忧民之心。

2. 苏武牧羊

西汉苏武奉命出使匈奴，被匈奴扣留。匈奴贵族多次威胁利诱，他不为高官厚禄所诱惑坚持民族气节，遂被流放北海牧羊。那里冰天雪地，荒无人烟，苏武坚持了十九个春秋，终于回到汉朝。归时，须发尽白。

3. “但悲不见九州同”

南宋爱国诗人陆游，八十多岁时，仍念念不忘收复中原失地，使祖国统一。临终前，他给儿子写了一首《示儿》诗：

“死去原知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

4. “收拾旧山河，朝天阙”

南宋民族英雄岳飞，“精忠报国”四字由其母刺于背上，率领“岳家军”，坚决抗击金军，屡建战功。《满江红·怒发冲冠》词一首，正是他爱国豪情的写照：

“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，

壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨、何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。”

5. “留取丹心照汗青”

南宋民族英雄文天祥，在抗元斗争中，“及于死者不知其几”，而救国之志却经久弥坚。自兵败被俘，坐牢数载，写下《正气歌》。面对元世祖忽必烈的亲自劝降，他说：“唯有以死报国，我一无所求。”他在《过零丁洋》这首诗中写道：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”最后，文天祥被元军杀害。临刑时，他向南方拜了几拜，拜别宋朝历代皇帝，死难将士，受蹂躏的国土和人民，然后从容就义。

6. 没有土壤的兰花

南宋灭亡后，苏州来了一位“怪人”，坐着，脸朝南方；躺下，脸也朝南方，年年月月都是如此。他就是南宋诗人、画家郑思肖。尽管他曾向南宋朝廷提出抵抗蒙古军队侵略的策略未被采纳，但他仍念念不忘宋室。

郑思肖以花鸟画著称，尤擅画兰花。隐居苏州后，他画的兰花总是花叶稀少，象遭了霜冻，而且都没有土和根。一次，一位朋友要他画上土和根，他扔了画笔，长叹一声说：“难道你还不知道吗？土地已被番人夺去了，叫我的兰花长在哪里呢？”

7. 万里寄血书

1903年，近代民主革命家陈天华留学日本。当时，沙俄军队侵占满洲，软弱无能的清政府又谋划同俄国政府私定丧权辱国的条约。消息传来，陈天华悲愤欲绝。他立即与章太炎等爱国志士一道召开拒俄大会，组织拒俄义勇队，准备回国参加战斗。

一天操练后，他回到宿舍，想到祖国灾难深重，不禁张开双臂，大声呼喊：“拯救祖国！四万万同胞，起来拯救祖国呀！”他嚎啕大哭一阵之后，突然咬破自己的手指，鲜血直流，他拿出一叠纸，用血指写道：“救国，”随后手不停划，在血书里陈述亡国的悲惨，当亡国奴的辛酸，号召同胞起来斗争……写呀、写呀，他一连写了几十幅，终因流血过多晕倒了，嘴里还在喊：“救国！救国！”

别人把他救醒后，劝他休息，他不肯，挣扎着起来，把血书一份份装入信封，从迢迢万里的日本寄回国内各学校。那幅幅血书如火炬，点燃了同胞的爱国热情，奔赴抵抗帝国主义侵略的前线。

8. 詹天佑与京张铁路

1881年，詹天佑以毕业考试第一名的成绩，毕业于耶鲁大学土木工程系铁路工程科。同年他怀着满腔热情，回到了满目疮痍的祖国，准备把自己的才学贡献给祖国的铁路建设。

1903年，清政府决定修建从北京到张家口的铁路，英、俄两国为取得修建权互相争夺，相持不下，最后才同意由中国自己修建，但英、俄均声称中国不准聘请外国人参与修建工程。1905年4月，清政府任命詹天佑担任修建铁路的总工程师，主持全线工程。接受任命后，詹天佑勤勉工作，以洗雪

国耻为己任，经过四年艰苦奋斗，于1909年9月24日全线通车，比原计划提前两年完成任务，修建基金余存白银28万两。他，为祖国争得了荣誉，长了中国人的志气。

9. 朱自清不领救济粮

1948年夏季，朱自清害着严重肺病，却无钱治疗，因为那时物价飞涨，他那点薪水，仅够买三袋面粉，全家吃都不够，哪有钱去治病呢？

一天，吴晗找到朱自清，兴冲冲说：“我找你签名来了。”展开折叠的大纸，只见抬头有一行醒目的大字：“抗议美国扶日政策并拒绝领美援面粉。”朱自清看了一眼，使用颤抖的手拿起笔来。吴晗见朱自清太贫困了，便说：“这次您……。”朱自清推开吴晗的手，在宣言上一丝不苟地签上了名字。

10. 宁死不从命

抗战期间，一天，日本特务机关找北平梨园公益会，要该会组织京剧界捐献飞机的义演。著名表演艺术家程砚秋当即拒绝，说：“我不能给日本人唱义务戏，叫他们买飞机去炸中国人。”

有人劝程砚秋，程砚秋回答说：“献机义演的事，我程某人宁死在枪下决不从命。”

11. 祖国高于一切

著名科学家，原五机部科学研究院副院长王运丰，早年留学德国。新中国成立的消息，使他无比振奋。他不顾威胁恐吓，抛弃家产，告别温良的德国妻子，带着三个孩子回到祖国的怀抱。在十年动乱中，他受尽种种折磨，但他只喊出

一句话：“给我工作！”当人们问他为什么做这种选择时，他对人们说，他只有一个信念：“祖国高于一切！”

12. “看见人家富，更觉得祖国要振兴”

中国第一位电子学女博士韦钰，放弃在西德的优厚生活，毅然回到祖国，还将在西德节省下来的许多钱带回祖国，献给祖国的建设事业，她说得好：“看见人家富，更觉得祖国要振兴。”

13. 把我的心脏带回祖国

1830年11月初，波兰作曲家、钢琴家肖邦决定到外国深造，为祖国争光。出发前，他满怀感激之情，接受了朋友们赠送的满装着祖国泥土的银杯，表示永远不忘记可爱的祖国。

肖邦辗转维也纳、伦敦、巴黎等地，通过他的艺术，增进西欧人民对当时正在受难的波兰民族的同情和了解。在不安定的生活中，他得了重病。

1849年秋天，肖邦的姐姐柳德维卡从华沙赶来，陪着他度过他生命中的最后几天。肖邦临终告诉她，波兰反动政府是不会允许把他的遗体运回华沙的，他要求：“至少把我的心脏带回祖国。”

肖邦的心脏，按照他的遗愿被送到华沙。

14. 屠格涅夫爱民族语言

有一份报纸捕风捉影地说屠格涅夫的某些短篇小说和中篇小说是用德文或法文写的，然后，再由外文转译成俄文的。屠格涅夫对此非常气愤，他马上写信给正在写屠格涅夫

传记的温盖洛夫，他在信中说：“我一生中，从来没有发表过一行不是俄文的字，不然的话，我就不是艺术家，直截了当地说，是一个败类。怎么可能用外国文字写作呢？我用本国文字还只能勉强应付形象、思想……。”

15. 一个元素的命名

居里夫人在对沥青铀矿和辉铜矿进行检查时，发现这两种矿物中，含有一种比铀或钍的放射性强度更大的物质，她意识到：这是一种未被人所识的新元素。她对丈夫说：“假使这种新元素的存在将来能够证明的话，我想叫它钋来纪念我们两个人中一个人的祖国——波兰。”她想用新元素命名为祖国争光。

经过紧张的工作，1897年7月，他们终于分析出一种新的放射元素。“啊，新元素，钋、钋。”居里夫人嘴里高喊着：“钋，钋！”

16. “学者有自己的祖国”

1870年，普法战争爆发了，德国军队侵占了法国大片领土，消息传来，一些慌乱的法国人悲观地说：“完了，法国完了。”

“悲观没有用，只有奋起抵抗才能拯救祖国。”著名微生物学家、化学家巴斯德在这时对朋友说。巴斯德以杰出科学成就饮誉欧洲，各国的科学会都给了他博士学位，甚至连在世界享有盛誉的德国波恩大学，也寄来了名誉学位证书，这曾给巴斯德带来快乐和自豪。但此刻，他毫不犹豫地寄回了波恩大学的证书。

朋友劝他，他回答说：“科学虽没有国界，但是学者却有自

己的祖国！”

17. 伏契克拒绝引诱

1938年春天，希特勒军队入侵捷克。捷克民族英雄伏契克和他的战友一起四处活动，反对纳粹侵略。希特勒匪徒扬言要逮捕伏契克，伏契克淡然一笑，说：“为了祖国，为了人民，我什么也不怕。”

不久，纳粹分子办起《塞斯基·德尔尼报》，他们企图拉拢善于写作的伏契克，请他当报纸文艺版的主编，伏契克毅然拒绝了侵略者的引诱：“我愿写的你们不登，你们要登的我不写。”

后来，伏契克的家被查抄了。事先已隐蔽到乡间去的伏契克，从此，走上了保卫祖国，抵抗侵略的另一战场。

18. 我是波兰人

有一次，波兰钢琴家帕岱莱夫斯基赴俄旅行，在克里姆林宫演奏。演奏极其成功。沙皇对年轻的钢琴家说：“俄国产生了这样的天才，实在是值得向全世界夸耀。”

年轻的钢琴家马上站起来，扬起眉毛大声纠正说：“陛下，我不是俄国人，我是波兰人！”

当时，波兰已经被俄国征服，沙皇没料到一个“亡国奴”，竟然敢于当众顶撞他，顿时恼羞成怒，喝道：“放肆！”帕岱莱夫斯基毫不屈服，仍然大声地重复道：“我就是波兰人！”

19. 没穿衣服的圣母

1529年，西班牙和罗马教皇相勾结，向意大利佛罗伦萨

的进步力量发起了疯狂的进攻，米开朗基罗（意大利文艺复兴时的雕塑家、画家、建筑师、诗人）曾一度担任佛罗伦萨的卫戍总督，率领人民进行英勇抵抗。失败后，他被迫流亡国外二十一年。当他回国后，教皇保罗三世对他说：“米开朗基罗，只要你给罗马西斯廷教堂画壁画，我们就饶恕你以前的罪行。”

他挥笔作画了，他知道罗马教会政府为了掩盖他们荒淫无耻的丑行，假仁假意地推行什么“贞洁运动”。他在《最后审判》这幅画中，把教徒们视为神圣不可侵犯的基督和圣母画得凶神恶煞一般，而且赤身裸体，一丝不挂，以此向反动教会统治者进行抗议。这把教皇惹恼了，令他“必须把这幅画全部涂掉，否则严惩不贷”。

他昂然挺立，说：“我不涂掉，而且一笔也不改。”

20. 安徒生与老朋友绝交

1848年，普鲁士军队入侵丹麦，丹麦童话大师安徒生对此满怀愤怒。四年后，他到德国的法兰克福城去旅行。许多德国朋友象往常一样拥到车站去迎接他。一位朋友说：“汉斯，奥古斯登堡公爵（安徒生的老朋友）夫妇在家里等你，希望您去和他们会见。”

“我不愿意去见他们。”安徒生斩钉截铁地说。

旁边的人闹不清这是为什么，他们正想劝解，只听安徒生说：“奥古斯登堡参加了四年前普鲁士侵略丹麦的战争，我怎么能去看这个家族的人呢？”安徒生愤怒地说：“这一家人给我们祖国带来了许多灾难，就是街上碰见他们都要使我感到痛苦，我决不要再见到他们！”

从此，两位老朋友就绝交了。