

南

怀

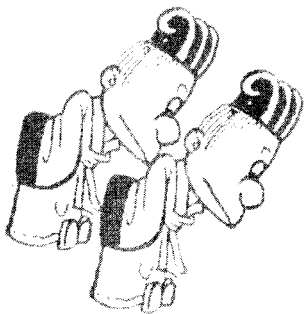
瑾

讲述

庄子中的智慧

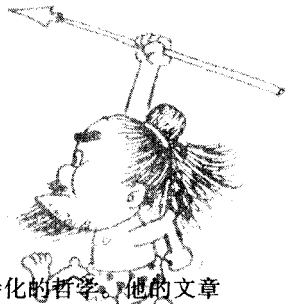
南怀瑾 著

古吴轩出版社



南  
怀  
瑾  
讲  
述

## 庄子中的智慧



庄子，是战国时的大思想家、哲学家。

他的思想如汪洋般浩瀚，又出类拔萃，可谓是被诗化的哲学。他的文章大部分是信手拈来随意写成，但其中蕴含的趣味却是浑然天成。司马迁在《史记》中说庄子是“其学无所不窥，虽王公大人不能器之”，而庄子华美的文章与昂扬的气势，使其在文学与哲学上都呈现了高度的艺术化。

因此，后人讲述《庄子》可谓不胜其数。

国学大师南怀瑾先生以他一贯平易近人、引人入胜的语言魅力，讲述了《庄子中的智慧》。我们希望借《庄子中的智慧》浅显的讲述，引领新中的一代，一窥庄子思想之堂奥，让中华文化广泛地影响生命智慧。

感谢南怀瑾先生的讲述，感谢吴轩老古文化事业公司将南怀瑾先生的讲述编辑成书，并授权古吴轩出版社全新策划推出，以飨大陆读者。

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

南怀瑾讲述庄子中的智慧 / 南怀瑾著. —苏州: 古吴轩出版社, 2005.12

ISBN 7-80733-012-0

I. 南… II. 南… III. 庄子—研究

IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149104 号

策 划: 郭姮昱 陈雪春

主 编: 台湾老古文化事业公司编辑部陈丰美 赵培珍

责任编辑: 周震麟

见习编辑: 钱晓燕

装帧设计: 佳 一

插 图: 魏 克

责任校对: 孙宁宁

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 南怀瑾讲述庄子中的智慧

著 者: 南怀瑾

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 上海华成印刷装帧有限公司

开 本: 630 × 960 1/16

印 张: 9.5

字 数: 30 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

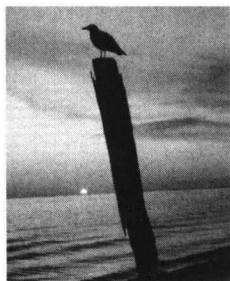
印 次: 2006 年 3 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-012-0/G·314

定 价: 12.00 元



如有印装质量问题, 请与出版社联系。



## 目 录

- 举世而誉之而不加劝,举世而非之而不加沮 / 1  
至人无己,神人无功,圣人无名 / 3  
偃鼠饮河,不过满腹 / 5  
越俎代庖 / 7  
大而无用? / 10  
槁木死灰 / 13  
师心自用 / 15  
道隐于小成,言隐于荣华 / 18  
天地一指,万物一马 / 19  
朝三暮四 / 21  
秋毫之末 / 24  
存而不论 / 26  
大道不称,大辩不言 / 28  
大仁不仁 / 30  
大廉不嗛 / 32  
大勇不怯 / 34  
止其所不知 / 35  
一问三不知 / 38  
孟浪之言 / 40

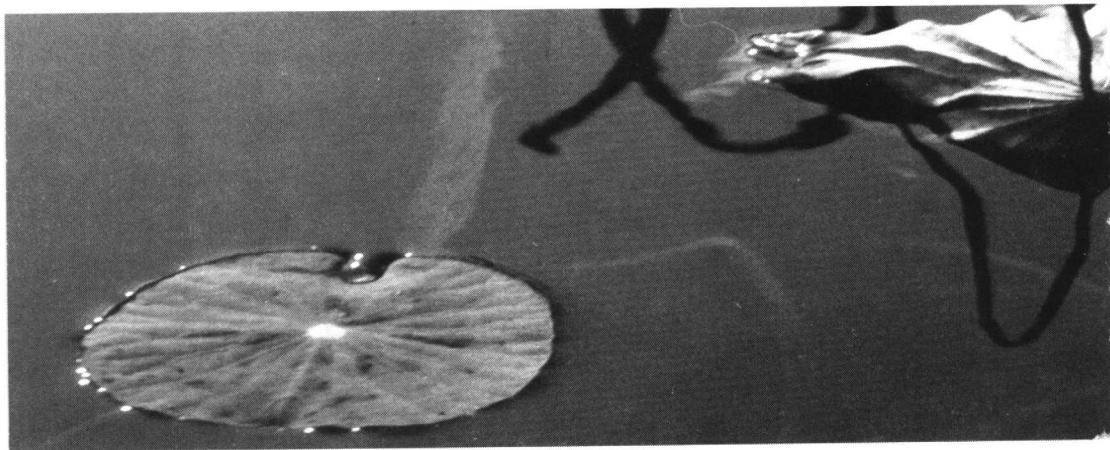


- 庄周梦蝶 / 42
- 人皆知有用之用,莫知无用之用 / 44
- 生有涯而知无涯 / 46
- 为善无近名,为恶无近刑 / 49
- 缘督以为经,可以保身 / 51
- 技进乎道 / 53
- 官知止而神欲行 / 55
- 刀刃若新发于硎,游刃有余 / 56
- 怵然为戒,踌躇满志 / 59
- 人之貌有与也 / 61
- 神虽王,不善也 / 63
- 遁天倍情,忘其所受 / 65
- 安时处顺,哀乐不入,谓之悬解 / 68
- 薪尽火传 / 70
- 道不欲杂 / 71
- 存己而后存人 / 73
- 德荡乎名,知出乎争 / 75
- 名也者,相轧也;知也者,争之器也 / 78
- 绳墨之言 / 80
- 名实者,圣人之所不能胜也 / 83



- 内直外曲 / 84  
与天为徒,与人为徒 / 85  
听之以气 / 88  
寡不道以欢成,有德者能之 / 90  
安之若命 / 92  
福轻乎羽,莫之知载 / 94  
以巧鬪力 / 96  
忿设无由,巧言偏辞 / 97  
兽死不择音 / 99  
无迁令,无劝成 / 101  
乘物游心 / 102  
形莫若就,心莫若和 / 103  
螳臂当车 / 105  
意有所至,爱有所亡 / 106  
肝胆楚越 / 108  
人莫鉴于流水,而鉴于止水 / 110  
受命于天 / 113  
鉴明则尘垢不止 / 115  
自状其过 / 116  
游于羿之毂中 / 119

德有所长，形有所忘 / 121  
以其知之所知，以养其知之所不知 / 123  
其嗜欲深者，其天机浅 / 124  
悠然而往，悠然而来 / 125  
不忘其所始，不求其所终 / 127  
死生，命也 / 128  
相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖 / 129  
大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死 / 132  
藏舟难固 / 134  
撻而后成 / 136  
莫逆之交 / 138  
安时处顺 / 140  
忘其肝胆，遗其耳目 / 143



## 举世而誉之而不加劝， 举世而非之而不加沮

且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境。斯已矣。（逍遥游）

庄子在这里提出了一个隐士思想人格。“且举世而誉之而不加劝”，全世界的人都恭维他、喊万岁来捧他，他理都不理。“举世而非之而不加沮”，全世界的人骂他、反对他，他绝不改变自己的方向。

达到这一种人格很难，在古今中外都很难找到这样的人。

孔子在《易经·文言》里对“潜龙勿用”的解释：“确乎其不可拔，潜龙也。”就是要有特立独行的修养，不受任何时代、环境所影响。可见儒家和道家思想是同一个道理，只是庄子的文章笔法华丽飘逸、汪洋恣肆，显得更美一点。孔子只说了一句“温柔敦厚，方正朴实”。这就是齐鲁孔孟文章与老庄南方楚国文章不一







样的地方。

“定乎内外之分”，“分”是分量。什么是我？什么是他？什么是物？什么是心？他对自己做人的道理看得很清楚。“辩乎荣辱之境”，他对于人世间什么叫做真正的光荣、什么叫做真正的耻辱，看得很清楚。

生活中钱多了当然很光荣，倒霉了谁都看不起，但他一概不管，绝不因为现实社会的影响而有所改变，因为这些现象与他本身独立的人格不相干，所以他能辨别得很清楚。

“斯已矣”，这样的人了不起啊！儒家标榜的圣人、贤人、君子就做到这种程度，庄子也非常佩服。



## 至人无己，神人无功，圣人无名

故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。（逍遥游）

这就是庄子所讲的“大乘境界”，也就是老子讲的真正的“无为”，不过老子只讲了原理、原则。

庄子提到了“至人”、“至者，到也”，人要是做人做到了头，能把握自己的生命，叫“至人”。如果我们没有做到，没有达到这个境界，就不算至人。

怎么才能成为至人呢？无我，“至人无己”，没有我自己。这个难了，人生要达到无我很不容易。我们坐在这里活着的人，谁能做到无我？无我不光是理论，它也是功夫啊！什么功夫呢？道家讲到，能够“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷者”，才能做到“至人无己”。

接下来讲“神人无功”，比至人更进一步的是“神人”。无论上帝也好、耶稣也好、菩萨也好，他救了世上众生，但人们看不到





他的功劳。他并不认为自己有功劳，也不需要人跪下来祷告、礼拜、感谢，他觉得你应该感谢自己，与他毫无关系。

真到了“神人”，是“无功”，无功之功是为大功，如同太阳一样，永远给天下光明，而不需要任何感谢。

“圣人无名”，叫“圣人”，只是勉强加一个代号，真正的圣人不需要“名”。世界上的圣人很多，我经常发现社会上很多普通的人，做了好事，甚至做了很了不起的事，别人都不知道；所以我常看见圣人，而且是真的“圣人”。

这是庄子提出的第七种人，这是真正的榜样，比那些飞起来的神仙高多了。他在哪里呢？在最平凡当中！越是这样的人，越是平凡。所以了不起的人在哪里找？就在现实世界最平凡中去找，因为“圣人无名”嘛。



## 偃鼠饮河，不过满腹

许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！”（逍遥游）

尧想将天下让给许由。

许由答复尧：你把国家治理得很好、很太平，现在叫我来接班代理，我为了什么？求些虚名吗？

“名者，实之宾也。”这个道理要注意，真正的名，是实际行为成果的一个附属品。所谓主与宾之分，功劳是主体，有功劳因此才有大名；如果没有事实而只有名，就是虚名，是假的。

许由的意思是说：真正的名要有事实，要有功劳。天下如果还没有治好，出来为你抬轿子还有一点功劳，你现在已经治好了，连轿子都不用抬了，我还出来干什么？

因此许由作个比喻来形容自己的心境：“鷦鷯巢于深林，不





过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”小鸟在森林里，只要有一条树枝给它立足就很高兴了；风一吹过来，一摇一摇的，小鸟在那里又唱又闹，两个眼睛滴溜溜到处转，觉得整个天地都是属于自己的。“偃鼠”是田里的老鼠，口干了跑去喝水，它只要喝一点点水肚子就胀了。

这个比喻是说小人物，小境界，只要自己觉得满足就可以了，再找一个环境去满足是不必要的。

所以许由说，我只需要现在过的境界就满足了，“归休乎君”，你回去吧！“予无所用天下为”，有道之士，何必干这个事呢？



## 越俎代庖

“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”(逍遥游)

“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

庖人是厨师，“祝”是祷告的意思，什么是“尸祝”呢？是古代的巫师。厨师不在厨房里做菜了，当神父当法师的总不能去占他的位子、帮他做菜吧？

为什么庄子引用厨师来作比喻？我们中国人自古以来是讲究吃的，历史上也出过好几个名厨师，有好有坏。第一个好厨师是商汤的宰相伊尹，他的菜做得非常好；后来当了宰相，使国家兴旺。

厨师虽然能够使大家吃了都满意，但是他在厨房里可够苦的，累得汗流浹背；一般人吃饱了，还不知道厨师是怎样辛苦做出来的。所以名厨师喜欢吃一点酱瓜、一点稀饭，因为好菜做出来他自己都吃不下了。

治理天下国家也一样，看到政通人和、社会安定，也不晓得上





面的人是多辛苦治理好的。所以古人有句诗：“洛阳三月花如锦，多少功夫织得成。”宋朝的首都洛阳，三月整个变成花都了；我们只欣赏它的成果好看，却不知道创业的艰难。

许由拿这话来推却尧的让位，说：你做了几十年的厨师，天天做好饭菜给天下人吃，自己苦死了、热死了。你现在想不干，对不起，菜我不会做，没有办法来管厨房，管不好的，只有各人干各行。

所以要做一个自我超越的人，就必须摆脱世俗的枷锁，否则很容易为名利所困，而被名利所困是很难解脱得了的。

实际上我们做了一辈子人，都没有为自己生活，都是做厨师，做了半天饭，都是做给别人吃的。

因此必须要解脱了世俗的枷锁，才可以不为名利所累，做到“圣人无名”。









## 大而无用？

“今夫斄牛，其大若垂天之云；此能为大矣，不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡、广莫之野？彷徨无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉！”  
(逍遥游)

这是庄子用来反驳惠子说家中一株樗树无用的话。

他说惠子：你呀！你看那个“斄牛”，伟大得不得了，有什么用？连老鼠也抓不住。中国的大牛有好几种，斄牛出在中国的西边。庄子先骂惠子像狐狸一样狡猾，自以为聪明能干；现在骂他自以为伟大，像那条大笨牛，连老鼠也抓不住。

庄子说，惠子你家里不是有棵大树吗？你嫌它无用，但它有什么不好？你何不把它栽在“无何有之乡、广莫之野”？“无何有之乡”，什么都没有、了不可得、本来无一物的那个地方；“广莫之野”，无边无量，万物都看不见的地方。

