

张惠仁 著

新闻写作学

Xinwen
xiezuoxue

四川人民出版社

新闻写作学

张惠仁 著

四川人民出版社

一九八六年·成都

责任编辑：蔡济生

封面设计：文小牛

新闻写作学

张惠仁 著

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张23.5 插页4 字数464千

1986年6月第一版

1986年6月第一次印刷

印数：1—8,600 册

书号：7118·826

定价：3.35 元

对建立有中国特色的新闻写作学体系的大胆尝试

(代前言)

——致我的导师、学长、读者们

目前，人们视新闻写作学为一种应用科学，几成定局。的确，新闻写作，不是理论问题，而是实践问题。

但是，我们却似乎常常回避不了一个矛盾：就写作谈写作，已非易事；若进一步深入下去，“抽象”起来与升华和生发开去，就是难上加难了；更何况圆抑甚多，难免“落套”。

然而，世界在发展，新闻学在发展，新闻的实践与研究都在发展。新闻写作，是对于客观世界与人们的实践的忠实而又能动的反映，世界有多丰富，新闻实践本身的探索有多丰富，新闻写作学就应该有多丰富，至少是力求缩短与客观需要的距离。

“文无定法”。“定体则无，大体有之”。从这个意义上讲，某些规矩方圆之“套”，不可不“落”。因为，既为规律，必有共性。不过，这绝对无法排除个中学问之诸多精蕴与创造力和丰富性、多样性。新闻写作学如果回避其中的辩证关系，怕是“寸步难行”的了。

更深一步讲，新闻学的基本原理都不是架空的，它来源于实践，又指导实践。它的基本规律都必须指导写作、见诸写作。写作是原理的运用、检验、继续和发展。因此，如果我们只重其间的区别，而不重其间的内在联系，可能是不符合科学的规律的。

新闻写作有其发生、发展、变化的历史，完全脱离整个新闻事业的发展历史与未来趋势，似乎也不甚明智。

而新闻体裁的形成衍变更有其自身的规律，文体之间，相袭相因，相辅相生，生生不息。只有懂得其来龙去脉，方能懂得“这一个”为什么不是“那一个”。

新闻是不囿于国籍的，不仅借鉴绝对必要，而且，写作讯息的获得、世界新闻写作发展趋势的研究，就更重要。

当前，我国所进行的新闻改革向新闻写作学的全面“挑战”，也不可视而不见。

总览全局，“新闻写作学”的体系究竟如何，“新闻写作学”的研究、发展，究竟向何处“去”，实在是一个重大而又难以回避的课题。诸多矛盾，百思不得其解。我也曾在不同层次、不同对象的教学中，做过不同尝试，得失俱有。但，总觉得有一种无形的力量，把我推向这个方向：试一试，能否以写作实践规律为主，而熔论、史、写于一炉？然而，这是否“想入非非”，且“危机四伏”？若多年之后，能有“上乘”之果，则为大胆之举；若有“中乘”之果，虽一时难成体系，但能引起讨论、有所启迪，堪为“过渡”之举；若为“下乘”之“涂鸦”，则难逃“肤浅而驳杂”、

“不伦不类”之咎了。但，总放不下这个心思而跃跃欲试。
我时时扪心自问：我有资格去做这种尝试么？

可是，每每想起诸导师与学长的长期指教，学生也总该要交一份“作业”，“丑媳终要见公婆的”。更何况，不做一汇报，师长们又何以进一步“有的放矢”地指导，读者又何以能抛出他们的真知灼见？于是，“如履薄冰”，斗胆启笔，以期斧正。

还有一点，必须强调指出的是：体系与理论上的探索，仅仅是新闻写作学的一个方面。新闻写作学毕竟是一门实践性很强的学科，任何素养及理论，最终必见诸于记者之笔功。笔功与新闻实践能力、新闻作品，将是检验一个记者在新闻写作学方面造诣的最终标准。为此，任何试图研究新闻写作学的人，都还必须建立一整套在其理论系统指导下的科学训练计划。这个计划，将面向未来、面向改革、面向当前国内外新闻实践之现状、面向不同层次训练对象的特点，并注意发挥教师自身的优势与特点，在训练方法上，也要“体系化”。笔者在这方面正在潜心摸索、积累。其体会、疑问，将以别著的形式，就教诸位。在此不赘。

在我的学习、教学实践及构思、成书过程之中，给我以指导、帮助者，难以尽列。面教者有之，函示者有之，未见其人而惠赐其文者有之，旷日持久地源源报以信息、赠以资料者有之，“解囊”而倾其珍藏的一手材料者有之，亲为润改者有之。
如：

中国人民大学新闻系的甘惜芬、何梓华老师及该系采写

教研室的师友们；

复旦大学新闻系的王中、林帆、丁淦林、叶春华、葛迟胤、张四维、姚福中、周胜林、李良荣、朱增朴、张俊德、刘海贵、史和等老师；

暨南大学新闻系的马戎同志；

华中工学院新闻系汪新源、申凡等同志；

广西大学新闻专业同志；

新华通讯社的郭超人、张学愚、范睢、唐祖蓉、李绍伊同志；

《羊城晚报》的肖荻、李春晓同志；

《文汇报》徐开垒、郑重、朱宏才等同志；

《上海青年报》丁法章同志；

《新民晚报》朱家声同志；

《光明日报》盛祖宏同志；

《广西日报》张仁芳同志；

《北京周报》齐丹之同志；

《中国建设》陈日浓同志；

《四川日报》甘泉同志；

四川大学郑松元同志。

关于报告文学部分，曾访问过刘宾雁、黄宗英等同志。

“专访”部分，访问过柏生同志。对此，一并致以最衷心的感谢。

作 者

1985年10月



作者介绍

张惠仁,女,一九三五年生于河北武清,一九四九年八月参加革命工作,一九六〇年毕业于中国人民大学新闻系。现任四川大学新闻系新闻业务教研室主任,曾开设过基础写作、新闻采访学、新闻写作学、报告文学研究专论、古代文体演变与古代传播等课程,并在报刊上发表过重要学术论文、通讯、专访、报告文学、散文、历史小品、文学杂谈等,曾获四川省社会科学科研成果奖。近年,作者潜心研究新闻写作学。

目 录

对建立有中国特色的新闻写作学体系的 大胆尝试(代前言)	1
--------------------------------------	---

绪 论	1
-----------	---

第一编 通 论

第一章 我国新闻写作的起源和新闻体裁的 形成与独立化	11
-------------------------------------	----

第一节 我国新闻写作的起源和消息体裁的形成与独立化	11
------------------------------------	----

第二节 新闻写作的发展与通讯、特写体裁的形成	25
------------------------------	----

第三节 其他新闻体裁的形成	33
---------------------	----

第二章 真实性——新闻写作的根本大法	44
--------------------------	----

第一节 真实——新闻的生命线	44
----------------------	----

第二节 人人都要时刻警惕“失实的陷阱”	53
---------------------------	----

第三节 最大限度地减少失实的可能性与途径	59
----------------------------	----

第三章 新闻写作——选择与表现新闻事实 的艺术(上)	74
-------------------------------------	----

第一节 认识新闻事实才能跨入新闻写作之门	74
----------------------------	----

第二节	要善于从新闻中选新闻	73
第三节	新闻事实的选择、使用与新闻过滤	89
第四章	新闻写作——选择与表现新闻事实	
	的艺术(下)	94
第一节	新闻笔触之“三昧”	94
第二节	新闻事实表现中的“赋”、“比”、“兴”	109
第五章	新闻构思的特异性、主题、角度	118
第一节	新闻构思的特异性	118
第二节	新闻主题	138
第三节	新闻角度	148
第六章	新闻写作的基本要求及新闻要素的衍变	168
第一节	新闻写作的基本要求的由来及其具体内容	168
第二节	新闻要素的衍变与运用	178
第七章	新闻心理学与新闻写作	186
第一节	什么是新闻心理学	186
第二节	读者心理与读者兴趣	191
第三节	读者感应心理的特点	197
第四节	新闻心理与新闻反馈	201
第五节	采访心理和写作中的“通感”与“移情”	204
第八章	新闻体裁分类学的发展与新闻写作	214
第一节	对我国有影响的国外新闻体裁分类学	214
第二节	我国新闻体裁分类学与新闻写作	244
第九章	记者素质与新闻写作	268
第一节	人才素质与社会发展	268
第二节	记者素质与新闻写作	268

第二编 分 论

• 消息类 •

第十章 消息结构	295
第一节 消息的组成与消息结构	295
第二节 常用的几种消息结构形式	297
第十一章 新闻导语的问世和导语类型的变革	314
第一节 导语的问世和世界新闻写作史上的第一次 导语变革	315
第二节 中国的记叙传统与“中国式导语”	321
第三节 新闻写作史上的第二次变革——“第三代 导语”的诞生	327
第十二章 “第三代导语”的丰富类型及其写作要领	336
第一节 常见的类型及其写作要领	336
第二节 导语写作的衍变趋势	370
第十三章 消息背景	378
第一节 消息背景与背景消息	378
第二节 如何安排背景材料	388
第三节 要重视充分发挥新闻背景的作用	393
第十四章 消息主体与结尾	401
第一节 消息主体释义及写作方法	401
第二节 消息结尾	413
第十五章 把握不同内容的消息的写作特点	429
第一节 动态消息要以“动”见长	429
第二节 经济消息要与信息报道结合得更紧密	437
第三节 人物消息要“短而活”	449

第四节	文艺新闻要有具体形象并予人以美的感受与启示	456
-----	-----------------------	-----

第五节	社会新闻要力求雅俗共赏	471
-----	-------------	-----

• 通讯类 •

第十六章	人物通讯	486
------	------	-----

第十七章	事件通讯	499
------	------	-----

第十八章	概貌性通讯	508
------	-------	-----

第十九章	工作通讯与述评性通讯	517
------	------------	-----

• 其他类 •

第二十章	新闻特写	525
------	------	-----

第一节	什么是新闻特写	525
-----	---------	-----

第二节	特写的分类、特写的要求	531
-----	-------------	-----

第三节	怎样写好特写	536
-----	--------	-----

第二十一章	专访	544
-------	----	-----

第一节	什么是专访	544
-----	-------	-----

第二节	专访的写作	547
-----	-------	-----

第三节	专访记者要形成自己的专访风格	555
-----	----------------	-----

第二十二章	特稿写作	583
-------	------	-----

第一节	“深度报道”与特稿	583
-----	-----------	-----

第二节	怎样使特稿更有吸引力	588
-----	------------	-----

第二十三章	专栏写作	602
-------	------	-----

第一节	什么是专栏	602
-----	-------	-----

第二节	怎样写好专栏文字	606
-----	----------	-----

第二十四章	调查报告、调查汇报、	
-------	------------	--

	调查后记、调查附记	611
--	-----------	-----

第三编 新闻文学与报告文学

第二十五章 我国报告文学形成期的两个体系····· 635

第一节 新闻文学体系的形成与演变····· 635

第二节 我国无产阶级报告文学的形成与发展····· 642

第二十六章 报告文学的采访与写作····· 651

第一节 报告文学的采访····· 651

第二节 报告文学的写作····· 664

附 录

我国当代报告文学风格、流派初探····· 675

当代报告文学作家审美观念初探····· 716

绪 论

新闻“有学”，还是“无学”？

新闻写作“有学”，还是“无学”？

这本来不是一个问题，但在我国却一直有着争论。

其实，新闻及新闻写作“有学”，还是“无学”，并不以人们的主观意志和口头承允为标准。而要看：

它们是否有强烈、广泛而又切实的实践意义，这种实践，又能否上升到一定的理论高度；

它们自身是否确实存在着独特的规律，并能形诸体系；

它们对与其有关的若干具体学科的研究，在学术上与实践上，是否确有某种开拓意义。

只要人们在反复的实践中，已能总结出若干内在的独特规律，力图从理论高度阐述与生发它；而反过来，又能依据这些特殊规律再实践、再“抽象”、再提高，无形中具有了切实的某种逻辑体系；并且，这种规律与体系不能为其他学科所“同化”或代替时，那么，从学术上看，这种体系，便已是一种难以否认的客观存在了。

无数新闻界前辈，前仆后继，在漫长而艰苦的实践中，

已做出了卓越的贡献，其成果已昭昭然垂诸史册，即使在理论上，他们也进行了极为大胆的探讨。从这个意义上讲，一部壮丽而浩繁的中国新闻事业史，也是一部中国新闻学术史、中国新闻写作史，其中能“无学”么？如果说，新闻写作学的体系，尚少于显现其科学化、独立化并少见于册籍，这与长期以来极‘左’思想的干扰、破坏、否定新闻事业有其自身规律，不无干系。当然，从主观上讲，新闻界内部对这一问题的重视，也是经历了一个复杂的过程的。

正因为如此，随着形势的发展，这一问题必然会提到历史的议事日程上来。目前，我们正在进行的新闻改革，涉及的具体问题甚多，但是究其核心，仍离不开新闻基本规律及其在新闻学内部各个具体学科的独特体现，以及人们对这些独特体现的认识与实践问题。

新闻学、新闻写作学，在世界上几乎已于一个世纪以前，被公认是一种独立的学科了，其专著已目不暇接。特别是，电子新闻问世后，更大大促进了人们的大胆探索。在这方面，谁也难以否认我国是大大落后了。“亡羊补牢”，未为晚矣。我国广大新闻工作者正在这方面急起直追。他们纷纷用自己的理论的、实践的成果，雄辩地证明了“新闻有学”、“新闻写作有学”。他们的研究正在深化之中。在这种形势下，加强新闻写作学的探讨与研究，已是势在必行、责无旁贷的了。

那么，究竟什么是新闻写作学呢？

新闻写作学，是新闻领域中一个正在发展中的重要学

科，是以研究新闻写作的基本规律与新闻写作方法论为主要对象的专门学科。它研究新闻学基本原理在新闻写作中的运用与发展，同时又涉及到文学、美学、心理学、法学、逻辑学等多种学科，它具有强烈的政治性、科学性、综合性与实践应用性。

新闻写作学的根本任务是：把新闻写作中若干实践问题、现象问题、技巧问题，上升到马克思主义的辩证唯物主义的认识论、方法论、实践论的高度来认识，提高到新闻写作的基本规律、新闻学的基本规律的高度加以认识与总结；反过来，又指导新闻写作的实践与创新，使记者的写作变为一种高度自觉的研究性实践。以实践的成果来推进新闻的改革及新闻学的发展。

新闻写作学包括下列几个方面：

- 一、新闻基本规律与新闻学基本原理在新闻写作实践中的运用；
- 二、新闻写作的基本规律；
- 三、新闻体裁形成史；
- 四、新闻体裁分类史；
- 五、新闻记者的素质与新闻写作；
- 六、新闻写作方法论（含各种新闻体裁的写作方法）；
- 七、新闻派生学科的写作规律的探讨、研究；
- 等等。

新闻写作学与新闻采访学，是既相联系又相区别的学

科。它们都是新闻学原理的应用与实践。从完成新闻成品的角度看，它们是互为衔接的。没有采访，便不可能写作；没有新闻成品，采访结果将无从体现。采访的目的，是为了写作。因此，它们有不可分割相互交叉的一面；但，又有严格区别着的一面。特别是在新闻分工、研究分工深化以后，它们已被公认为是两个不能互相代替的专门学科。如果试图探讨它们之间的差异，可考虑下列因素：

一、新闻采访学，主要是在辩证唯物主义的认识论、方法论、反映论的指导下，认识世界的科学，只有正确认识世界，才能发现真正的新闻事实。而新闻写作学，则更侧重于在认识的基础上，准确地反映世界、反映新闻事实。新闻采访学是一种特殊的调查研究科学。新闻写作学则研究如何将特殊的调查研究结晶，变成一种成品，并发挥它的影响、组织舆论的力量，使其产生宣传、组织、鼓舞、信息交流的物质作用。

二、新闻采访学是研究如何接近人、认识人、打开人的心扉、使之与采访者合作的科学；而新闻写作学，则是一种表现人的科学。

三、新闻采访学重在发现、捕捉、占有、储备事实，是一种研究占有事实的艺术的科学；新闻写作学，则是研究精选、过滤与运用、表现事实的艺术及其规律的科学。

四、新闻写作学，是一种多学科综合运用的科学，它与历史、文学、逻辑、语言有着最密切的关系；而新闻采访学则与另一些学科结合更紧。