

山东省高中课本

语文教学参考资料

第三册

山东省高中课本

语文教学参考资料

第三册

山东省中小学教材编辑组编

山东人民出版社出版

山东泰安印刷厂印刷

山东省新华书店发行

1978年2月第1版 1978年2月第1次印刷

统一书号：K7099·408 定价：0.33元

说 明

我们委托山东师范学院中文系编写了这套“高中语文教学参考资料”，供我省高中语文教师教学参考。

资料中的缺点错误，望批评指正。

山东省中小学教材编辑组

一九七八年一月

目 录

一	毛主席诗二首.....	(1)
	七律 到韶山	
	七律 登庐山	
二	湖南农民运动考察报告(节选).....	(12)
三	两篇好而短的调查报告.....	(28)
	走马岗大队正确处理林牧矛盾积极发展养羊	
	上华大队养猪事业大发展	
四	改造我们的学习.....	(34)
五	青年团的任务(节选).....	(45)
六	反对党八股(节选).....	(55)
七	关于文风问题.....	(65)
八	祝 福.....	(71)
九	母 亲.....	(83)
一〇	路 标.....	(91)
一一	答托洛斯基派的信.....	(101)
一二	何其相似乃尔.....	(109)
一三	捕蛇者说.....	(119)
一四	隆中对.....	(128)
一五	鸿门宴.....	(137)

一 毛主席诗二首

七律 到韶山

七律 登庐山

一、题 解

伟大领袖毛主席的这两首诗写于一九五九年。

韶山，在湖南省湘潭县，是我们伟大领袖毛主席的故乡。在这里毛主席建立了第一个农村党支部——“中共韶山支部”，并在此创办了第一个农民协会，组织了农民武装，点起了革命的星火。

庐山，在江西省九江市东南的长江边上，海拔一千四百七十二公尺，三面临水，山势高峻，风景秀丽，是我国著名的避暑胜地。解放以来，党中央曾在这里多次举行过重要会议。

一九五九年是我国在一九五八年大跃进的基础上持续跃进的一年。总路线、大跃进、人民公社三面红旗，在祖国大地上到处飘扬，“从来也没看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发”。我国的社会主义革命和社会主义建设取得了辉煌的胜利。

但是，帝国主义、现代修正主义和各国反动派，对我国社会主义建设的伟大胜利，恨之入骨，进行了恶毒的攻击和

污蔑。在我们党内，彭德怀等右倾机会主义分子与帝修反里应外合，有组织、有计划、有纲领地向党发动了猖狂进攻。一九五九年七月，党中央在庐山召开政治局扩大会议，彭德怀等人便迫不及待地跳了出来，抛出了一个彻头彻尾的反革命修正主义纲领——所谓《意见书》，恶毒攻击总路线是“‘左’倾冒险主义”，大跃进是“升虚火”、“发高烧”，人民公社“办早了”、“办糟了”等等。这是两个阶级、两条道路、两条路线的尖锐斗争。

一九五九年八月二日到十六日，毛主席在庐山亲自主持召开了党的八届八中全会。这次会议充分肯定了三面红旗的光辉成就，坚决反击了党内右倾机会主义分子的猖狂进攻，全会通过了《中国共产党八届八中全会关于以彭德怀为首的反党集团的决议》，彻底粉碎了彭德怀反党集团的罪恶阴谋。

毛主席在庐山会议上深刻指出：“庐山出现的这一场斗争，是一场阶级斗争，是过去十年社会主义革命过程中资产阶级与无产阶级两大对抗阶级的生死斗争的继续。在中国，在我党，这一类斗争，看来还得斗下去，至少还要斗二十年，可能要斗半个世纪，总之要到阶级完全灭亡，斗争才会止息。”在这里，毛主席不仅说明了我们同彭德怀反党集团斗争的阶级实质，而且阐述了党在社会主义历史阶段的基本路线，指出了阶级斗争、路线斗争的长期性。

在党的八届八中全会的前夕，即一九五九年六月二十五日到二十七日，毛主席回到了离别已三十二年的故乡——韶山。毛主席在韶山极为关怀地看望了家乡人民，视察了人民公社，与广大贫下中农、革命干部和老地下党员亲切座谈，

追溯了三十二年前的悲壮岁月，回顾了三十二年来的革命斗争，满怀无限喜悦的心情看到了人民群众的冲天干劲，人民公社的无比优越和大跃进的壮丽图景。六月二十六日晚上，毛主席写下了光辉诗篇《七律·到韶山》。七月一日，毛主席又登上了庐山的最高峰。毛主席高瞻远瞩，放眼全国和全世界，写下了光辉诗篇《七律·登庐山》。这两首光辉的诗篇，热情歌颂了三面红旗，有力地回击了国内外阶级敌人的攻击和污蔑。

二、课文分析

七律 到韶山

首联，抒写对故乡的别情，把诗意导入三十二年前的历史回顾。

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。

这两句的意思是：那是些多么令人诅咒的时光呀，当时告别故乡的情景就如同梦境一样，有些模胡不清，而又仿佛显现在眼前；那都是三十二年前的事情了。

这两句写出了对故乡的怀念和对当时境况的沉痛记忆。

“别梦依稀”四个字，表达了毛主席对故乡人民的深切怀念，包含着深厚的无产阶级感情。当毛主席回到韶山，看到家乡天翻地覆的变化时，触景生情，抚今追昔，自然要联想到那个黑暗的年代——三十二年前（一九二七年）。那时的中国正是革命与反革命进行生死搏斗、国民党反动派残酷屠杀革命人民的年月。蒋介石国民党的罪恶行径，陈独秀投降

主义造成的恶果，实在是可痛恨的。一个“咒”字，凝铸了对旧时代和国民党反动派的强烈仇恨和愤慨心情。这两句带起全篇，很自然地把我们引入对革命历史的回忆。

领联便形象地显示了一九二七年在对待工农革命运动上，两个阶级两条路线的严重对立。

红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。

这两句的意思是：那时候，马列主义红旗指引广大农民拿起武器，掀起了轰轰烈烈的革命浪潮；而以蒋介石为头子的国民党反动派则高举屠刀，对农民革命运动进行了血腥镇压。

这两句非常形象地概括了当年革命与反革命两种势力针锋相对的斗争和农民革命运动从兴起到遭到残酷镇压的经过。当时全国工农革命如火如荼地兴起，“几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。”当时农会会员漫山遍野，梭镖短棍一呼百应。“红旗卷起农奴戟”，正是这种斗争形势的艺术再现，武装斗争道路的诗意概括。“红旗”是党的象征，也是毛主席革命路线的象征。“卷起”二字，不仅形象地表现着党的领导作用，而且生动地写出了农民革命运动由小到大，形成冲天高潮的迅猛气势。

农民革命的烈火，吓坏了国民党反动派。他们大肆污蔑农民的革命运动是“痞子运动”，“糟得很”。党内右倾机会主义分子陈独秀等也跟着叫喊农民运动“过火”，妄图扑灭农民革命运动的烈火。一九二七年春，蒋介石发动“四·一二”反革命政变之后，五月二十一日又在湖南长沙策动了反革命的“马日事变”。成千上万的共产党员和革命人民遭

到屠杀。“黑手高悬霸主鞭”，就是对当时反动派疯狂镇压工农革命的写照。“高悬”二字形象地表现了反革命势力的猖獗和疯狂。

这两句诗，通过具体而又艺术的概括描绘，强烈对比的典型特写，鲜明有力地揭示了大革命年代极其激烈的阶级斗争，集中地反映了革命与反革命残酷搏斗的历史真实。

颈联，赞颂革命人民的英雄主义精神，揭示人民革命事业的必胜规律。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

这两句的意思是：正因为有革命先烈的流血牺牲，才更加激起了革命人民的雄心壮志；他们敢于扭转乾坤，改天换地，把黑暗的旧中国改造成红彤彤的新世界。

这两句议论抒情概括着革命人民从牺牲到获得胜利的战斗历程。伟大的中国人民在争取解放的革命斗争中，从来就有同自己的敌人血战到底的英雄气概和不怕牺牲、排除万难、去争取胜利的坚强决心。他们为夺取全国的胜利，面对反动派的屠刀，前赴后继，视死如归。在韶山，毛主席亲自发展的第一批共产党员，先后为革命献出了生命。伟大领袖毛主席一家先后有六个人为革命英勇献身。在全国更有千千万万的共产党人和革命人民为革命而洒尽了最后一滴血。但是，“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”一九二七年大革命失败后，在毛主席和中国共产党的领导下，中国人民从“八一”南昌起义、秋收暴动，经过万里长征，八年抗日，到打败蒋家王朝，浴血奋战，英勇斗争，终于推翻了三座大山，迎来了新

中国。解放后，中国人民继续发扬“敢教日月换新天”的革命精神，沿着毛主席的革命路线，在社会主义革命和建设取得了伟大胜利。这就是人民革命事业发展的必然历史规律。

这两句诗，不仅是对革命先烈的缅怀和歌颂，也是对革命后代的鼓舞和激励，它激励人们敢于斗争、夺取新的更大的胜利。

尾联描绘今天，表达了对三面红旗指引下的革命建设事业的无比喜悦和信心。

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

这两句的意思是：高兴地看到，一望无垠的庄稼在晚风中掀起了千重碧绿的波浪，而遍地的人民公社社员，这些社会主义的劳动英雄们就在这炊烟四起的傍晚收工回来。

这两句描绘了一幅壮美的大跃进中社会主义新农村的图画。一个“喜”字与首句的一个“咒”字，前后呼应，写出了故乡三十二年来天翻地覆的变化，道出了毛主席对祖国和故乡的深切热爱和无限喜悦。这是毛主席对革命人民的高度社会主义积极性和忘我劳动精神的热烈赞扬，也是对三面红旗巨大威力与光辉成就的充分肯定。毛主席一贯热情支持革命群众运动，充分肯定人民群众推动历史前进的伟大作用。三十二年前毛主席热情洋溢地赞美“红旗卷起农奴戟”的农民运动“好得很”，赞扬那些革命的中坚分子贫农为“革命先锋”，三十二年后的今天，毛主席又满怀喜悦地赞颂了高举三面红旗，进行忘我劳动的“遍地英雄”，颂扬他们“斗志昂扬，意气风发”建设社会主义的革命精神。在这里毛主席盛赞大跃进和大跃进中的英雄人民，就是对攻击三面红旗

的右倾机会主义分子进行有力回击。

主题思想：这首光辉诗篇通过对大革命时期激烈阶级斗争的回顾，对社会主义新农村壮丽图景的描绘，热情歌颂了三面红旗的伟大胜利，歌颂了全国人民在三面红旗的指引下，继承先烈遗志，发扬革命传统，从事社会主义革命和建设的革命精神，对国内外一切阶级敌人的恶毒污蔑和猖狂进攻，是一个迎头痛击，尤其是对右倾机会主义者进行了深刻批判。

七律 登庐山

首联，写庐山巍峨屹立的雄姿和登山的飞跃感受，表现大跃进的时代精神。

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。

这两句的意思是：庐山高高地屹立在长江边上，拔地而起，犹如天外飞来；我乘车飞驰而上，经过近四百个弯道，直达苍翠浓郁的山巅。

第一句写山的雄伟气势，“飞峙”二字写出了庐山的挺拔雄姿，“飞峙”的背景是在大江之滨，一边是山高入云，一边是大江东去，高山、长江交相映衬，气势非常雄伟壮丽。第二句写登山的感受，山路盘旋曲折多达“四百旋”，进一步暗示庐山之高，表现出山路的艰险；“葱茏”，则写出庐山草木皆春、欣欣向荣的景象；而“跃上”二字则体现了登山的豪情和气势。从中我们可以领略到大跃进时代一日千里的革命精神。这两句山飞人跃，人、物俱动，飞得惊人，跃得有力，给人以丰富的联想。

颌联，写凭高远望，表现对帝修反的极端蔑视，和对三

面红旗指引下革命建设事业的热情赞颂。

冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。

这两句的意思是：站在庐山之上，用藐视的目光向外看，横眉冷对那些进行反华大合唱的帝、修、反。近看眼前，七月盛夏的热风正吹来一场及时大雨，从万里长空，洒落在长江南北一望无际的祖国大地上。

毛主席对于国内外阶级敌人的恶毒攻击，“冷眼”相看；对于我国大跃进的大好形势，热情赞颂。两句一反一正，形成鲜明的对比。帝修反的反华叫嚣，尽管猖獗一时，但它也丝毫不损于我党的伟大和三面红旗的光辉。他们表面上气势汹汹，其实日子很不好过。“冷眼”二字凝聚着毛主席对敌人的无比憎恨和蔑视，同时也表现出对自己正义事业充满着胜利的信心。我国人民以无比的英雄气概，一扫千百年来由封建主义、帝国主义的压迫、剥削所造成的贫穷和落后，到处呈现了一派热气腾腾、蒸蒸日上的革命景象。毛主席说：

“人多议论多，热气高，干劲大，从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”“热风吹雨洒江天”就是这种大跃进景象的艺术表现。这句诗，反映了毛主席彻底唯物主义的博大胸怀和强烈的阶级感情。它还告诉我们：我国人民在大跃进中焕发出来的革命热情，必定会化作东风春雨，吹遍全中国，洒遍全世界。

颈联，驰骋想象，借写长江上下游的云和浪，进一步表现革命建设的奔腾气势。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。

这两句的意思是：向西远眺，长江上游云海茫茫，武汉三镇飘浮在云海之中；朝东展望，长江波浪翻腾，直下三

吴，江浙一带笼罩在烟波渺茫之中。

毛主席立足庐山，放眼世界，在纵览气象万千的宇宙风光中，表现了伟大领袖毛主席广阔的胸怀和高瞻远瞩的革命气魄。这两句写长江流域的风光，毛主席目力所及的景物和想象中的景物，在这两句中完全融合在一起了。西望荆湘，东眺江浙，祖国山河的壮丽，大跃进的欢腾景象，鲜明地展现在我们面前。就字面意思讲，这两句写的是自然景色，但实际上是烘托大跃进的气势。毛主席在这里没有直接描写大跃进的具体场面，而是运用高度的浪漫主义手法，活用了有关黄鹤楼的传说，描绘长江上游的万里彩云，烘托当时社会主义建设的奇丽景象，高度赞扬了我国的大跃进，充分肯定了我国人民所取得的伟大成就，这就给了右倾机会主义分子以迎头痛击。

尾联，即景论史，借评论陶渊明及其理想，进一步肯定三面红旗的无比正确与空前成就。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

这两句的意思是：古代做过彭泽县令的陶渊明不知到哪里去了，在他所幻想的桃花源里可以耕田吗？

这一联以问句作结，余味无穷，令人深思。陶令，即陶渊明，浔阳柴桑（现在江西省九江附近）人，东晋时代的诗人，曾做过彭泽（今江西湖口县）县令，所以称他为“陶令”。柴桑和彭泽，都在庐山附近。在这里他曾写过一篇《桃花源诗并记》，描写了一个没有阶级，没有压迫，没有剥削，人人躬耕自给的人间乐园——桃花源。这实际上是空想，是一个不能实现的乌托邦。毛主席在这里活用典故，以含蓄的手法，拿陶渊明的空想与祖国的美好现实对比，启发

人们思考，从更高更广的角度上热情歌颂了三面红旗，艺术地说明了社会主义是唯一正确的道路，这是对陶渊明的幽默评论，也是对彭德怀为代表的党内右倾机会主义分子的有力批判。

主题思想：这首诗通过登庐山的所见和联想，满腔热情地歌颂了全国汹涌奔腾的大跃进景象，歌颂了三面红旗的无比正确和伟大胜利，对国内外敌人的诽谤和攻击表示了极大的蔑视。

《到韶山》、《登庐山》这两首诗，深刻而生动地反映了一九五九年我党与彭德怀反党集团的斗争。近二十年来历史的发展正象毛主席所预见的那样，这一类斗争，在我国我党，看来还得斗下去，要到阶级完全灭亡，斗争才会止息。在刘少奇垮台以后，林彪和“四人帮”又先后公开跳出来，大搞叛党、卖国活动。他们都曾闹得乌云满天，黑浪滚滚，大有炸平庐山、停止地球转动之势。但是，在毛主席革命路线的指引下，社会主义到处都在胜利地前进，在毛主席亲自领导和部署下，我党又先后取得了第九、第十和第十一次路线斗争的胜利。一切野心家、阴谋家的反党篡权活动，到头来他们只能是搬起石头砸了自己的脚，彭德怀、刘少奇、林彪和“四人帮”的下场都没有例外。

写作特点：

《到韶山》画面描绘与警句式的议论相结合。颌联的抒情议论以颈联的历史画面描绘作基础，又生发出尾联的现实画面描绘，使全篇闪烁着无产阶级革命英雄主义的灼灼光辉。《登庐山》把火热的感情抒发与飞跃的艺术想象有机地统一在一起。通篇借景托物驰骋神思，山下山上，海外域

内，现实历史，层层开出壮美的艺术境界，倾注了强烈的无产阶级感情，表现了大跃进的时代精神。

三、学习参考材料

1.《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》（《诗刊》一九七八年一月号）

2.关于“七律”：七言律诗的简称，是旧体诗的一种（旧体诗还有“五律”“七绝”“五绝”等）。一首七律包括八句，每句七字，共五十六个字。八句中每两句为一联，共四联。第一、二两句称为“首联”或“起联”；第三、四两句称为“颔(hàn)联”；第五、六两句称为“颈联”或“腹联”；第七、八两句称为“尾联”或“结联”。颔联和颈联必须对仗：字义虚实各自相对，虚字对虚字，实字对实字；字音平仄也要互相对仗，平声对仄声，仄声对平声。首联和尾联一般不对仗。就押韵来讲，第一句可押可不押。第二、四、六、八句必须押韵。押平声韵的居多。

二 湖南农民运动考察报告(节选)

一、题 解

《湖南农民运动考察报告》发表于一九二七年三月，是毛主席在中国革命的紧要关头，为了驳斥国民党右派和党内的右倾机会主义分子对农民运动的种种责难和污蔑而写的光辉文献。全文共八节，这里选的是前六节。

一九二七年前后，我党领导的北伐战争正节节胜利，随着北伐战争的胜利推进，工农革命运动更得到猛烈的发展。湖南是党的力量较强的地区，毛主席亲自领导了这里的农民运动，因此湖南成为当时全国农民运动的中心。千百万农民把几千年的封建地主阶级统治、宗法思想制度以及恶劣风习，打得落花流水。过去一直受压迫的贫下中农翻身作主人，扬眉吐气，对地主阶级实行专政，农村中显现出一片前所未有的革命景象。

以湖南为中心蓬勃开展起来的农民运动，是在马克思列宁主义、毛泽东思想的直接指导下掀起的空前深刻的农村大革命。

农民运动的蓬勃兴起，引起了阶级敌人的极度恐慌。土豪劣绅、贪官污吏、国民党右派们，恶毒诅咒农民运动是“狂行谬举”、“痞子运动”、“惰农运动”、“糟得很”。他们勾结反动武装，残杀农民领袖、镇压农民运动。

党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者，看不到农民在中国革命中的伟大作用，不懂得农民问题的严重性，被反动派的反动气焰所吓倒，被农村大革命的大好形势吓昏了头脑，不但不敢大胆地支持已经兴起和正在兴起的农民运动，反而和上述反革命势力积极配合，对抗马克思列宁主义的革命路线，攻击农民运动“过分”、“过左”、“糟得很”，妄图把轰轰烈烈的农民运动打下去。

在阶级斗争、路线斗争的关键时刻，伟大领袖毛主席面对反动派对农民运动的种种恶毒诽谤，亲自深入湖南广大农村调查研究，写出了《湖南农民运动考察报告》这篇光辉著作。在这篇光辉著作中，毛主席以无产阶级革命家的坚定立场和大无畏的革命精神，痛斥了阶级敌人、特别是混在党内的右倾机会主义头子攻击农民运动的反革命谬论，热情歌颂了“朝着解放的路上迅跑”的农民革命运动的丰功伟绩，充分肯定了在党的领导下，农会对地主阶级的革命专政。在对右倾机会主义路线的批判中，毛主席英明地分析论证了农民在中国革命中的重大作用，指出了在农村建立革命政权和革命武装的必要；分析了农民的各个阶层，指出了贫农是农村中最革命的力量；宣传了发动群众、组织群众、依靠群众的思想，从而解决了无产阶级领导权的中心问题——农民问题，制定了无产阶级领导农民和建立工农联盟的路线。《湖南农民运动考察报告》是无产阶级政党领导农民斗争的经典文献。

二、课文分析

第一部分：农民问题的严重性