

你从哪来找到心灵自由；  
你从哪来向它走去；它的逻辑  
如此之深。

——赫拉克利特

# 意识之舞

俊薰 著

你永远不会找到心灵的边界，

不管你从哪来向它走去；它的逻辑

各斯如此之深。

——赫拉克利特



上海三联书店

俊  
薰 著

# 意识之舞



上海三联书店

**图书在版编目(CIP)数据**

意识之舞 / 俊薰著. — 上海: 上海三联书店,  
2005. 9

ISBN 7-5426-2177-7

I. 意… II. 俊… III. 意识论 IV. B022

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100433 号

**意识之舞**

---

著 者/俊 薰

责任编辑/姚望星

装帧设计/范峤青

监 制/林信忠

责任校对/张田波

出版发行/上海三联书店

(200235) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: [sanlianc@online.sh.cn](mailto:sanlianc@online.sh.cn)

印 刷/上海肖华印务有限公司印刷

版 次/2005 年 11 月第 1 版

印 次/2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/260 千字

印 张/13

---

**ISBN7-5426-2177-7**

**G·738 定价 29.00 元**

你永不会找到心灵的边界，  
不管你从哪里向它走去；它的逻辑  
各斯如此之深。

——赫拉克利特

# 自序

这是一本关于意识的书，需要用心去读的书，即不仅仅用眼睛去了解，还需要用心灵去理解。这不是宗教，也不是学习，而是一种沟通与交流。其中更多的是对于人的意识所具有的某种形式的表现，以舞的想象来描述与感受。

意识[consciousness]在一般的定义上是指：“人的头脑对于客观物质世界的反映，是感觉、思维等各种心理过程的总和。”这里所述的意识更多的是意识本身的概念，或者是以意识的自我为角度的。从另一个角度说，意识不仅仅是对物质世界的反映，而且是意识的能动性。这将牵涉一个唯心或唯物主义的主义问题，而这需要读者自己的认识，也许那并不是最重要的，重要的是作为人如何来理解意识对于我们自身的意义。知识作为一种人的力量已经被充分地认识到了，然而意识具有的某种程度上的重要还是隐约的。我们相信意识在人的生存中非常重要，但究竟如何起作用，也许并没有太多的人思考过这样的问题。如果有知识比无知是一种进步，我觉得有意识（意识到）比无意识也是一种进步，或者是更重要的进步。意识可以使我们做更加正确的选择，这种选择代表着人的自由，而这样的自由才是真正的自由。因为自由是以自我为基点的，而自我是意识存在的最重要的证明。在中国的传统文化里，这样的东西似乎是太少了，这并不代表汉文化不值得张扬，而是我们需要更多的关注人自身，或者说人的内核——意识。

舞作为人类内在思想外在表现最直接的形式历史悠远，直到现在，很多的舞者依然在以不同的节奏与动作跳动着。舞蹈也成为艺术中永久的类别

之一。在汉语中“舞”是形声字，从舛(chuǎn 两足相背)，古舞字象人执牛尾而舞之形。本义为舞蹈[dance]，《礼记·乐记》注解为“舞，动其容也。”中国的舞更多地来源于祭祀活动，如《论语·先进》记载：“风乎舞雩(yú)。”古代求雨祭天，设坛命女巫为舞，故称舞雩，雩是古代求雨的一种祭祀。意识之舞不仅仅是艺术形式的舞蹈，而且是一种人的意识在有意或无意之间表现的外在形态。而所有的形态都是意识的作用或映射，除非自我意识要以虚假的形式来掩饰内在。意识之舞只有在自由的状态中才可能是美的。

之，在古汉语中是会意字，像艸(cǎo)过屮(chè)，枝茎益大。本义[grow]指出，生出，滋长。意识之舞，就若人的意识滋长以舞的形式表达。之也作为助词，是“的”的意思。“意识之舞”重在意识，即“The consciousness's dance”。

概念本身是一种并不确定的东西，所以在描述与感受时可能会有不同的理解，也只有以不同的角度或方式来观察，才会形成一种相对的定义。这本书也无意于建立学术的体系，更多的是想提供一种不同的视角，来理解人生与我们生活的这个世界。然而我还是希望可以留下一些结构性的模式，使很多不必要的过程不再一再地重复或循环，使我们的可以更直接地朝向自由选择的方向。

这本书的构思中有很多偶然的成分，也是一种意想不到的结果。每个人所走的路不同，也不得不面对不同的人生际遇，有很多东西是我们与生俱来的，或是我们无力改变的。可是在每一个转折时期，我们又的确是有一种选择的自由，只是因为某种视野的局限而并没有选择适合自己的。最重要的原因是我们并不了解自己真正的需要什么，而仅仅是参照周围人所认为的，去追求一种别人的认同。这并非是要否认一个人或脱离社会认同，而是我们需要了解自己内心的向往。我们更多地观察周围的情形，而忽略了对自身的观照，等到走出很长的距离才发现，不断进取的方向却与自己内心的方向南辕北辙，相去甚远。更加失败的是你无法面对既成的现实，所幸你还

可以修正这样的方向,而这花费了很长的时间。其实这样的曲折并不能说明是错误的,而是经历着某种无法描述的苦痛的。若我们可以意识到自身的真正需要,生活的氛围也会轻松很多,感受更多生的愉悦,而不是悲剧的精神磨砺。尽管我也不能确定这样的磨砺或者也是一种必须,但无疑很多的踟蹰是可以避免的,并可以更快地到达心灵的向往之地。这本书并不是一种范本,而是一种参照,每个人所寄予的是不同的东西,然而有些是人所共同的。尽管自身还有很多的疑惑或惶然,还是想尽快地将心灵的感受表达出来,传递给所有愿意用心生活的人们。读这样的一本书并不需要什么哲学的修养,也不需要多么渊博的知识,因为它并不是一种哲学专著,而仅仅是一本描述意识本身感受的随想录,也许只要有一颗关注自我的心就足够了。其中或者会有一些哲学思想的引用,以及原理性思想的概述,但这些都并不会妨碍对整本书主旨的理解,因为很多的东西是可以直接用心来感受的,这也是我写这本书努力做到的。

意识是一个令人费解的东西,但却是我们每个人可以直接验证的,这不同与任何其他的学科。从整个宇宙世界开始,无论它是怎样诞生的,在这里并不会更多的关注,更多关注的是我们内心的那个更加广袤的心灵世界。这并不是唯心主义,也并不排斥唯物主义,但也不是要去折衷,谈论的只是需要感受与理解,仅此而已。无论基督教精神也好,共产主义理想也好,那都是人类向往的社会形态,我觉得选择是最重要的。每个人的意识都应该具有一种自主性,或者说自我意识,基于这样的观点或许可以更好地理解这本书所要传递的。

这本书是从意识分离论开始的。意识分离论并不是什么深奥的东西,只是很多人并没有这样设想过,直觉地认为人就是一个整体,而不是以意识与肉体分离的。而这样的分离也是因为某些痛苦或者无奈的思考,当人的思想已经超越现实的实现,就会产生某种程度的人格分裂。只不过有些人是通过向现实转移而脱离的,而有些人的现实无论他怎样努力,即若耗尽一

生的努力都是徒劳的。因此除了选择逃避或自杀,那就只有思考,这唯一的出路。所幸的是生活的时代,书籍已经涵盖了几乎人类进步的所有成果,尤其是人类思想史的,从心理学、美学到哲学。当一个人不再仅仅关注自身的历史时,自我的痛就不再是痛了。我们每个人的心都在以自我为衡量,却从未意识到自我究竟是如何作用的?意识的基点究竟在什么地方?我们的意识究竟要将我们带到何处?尤其在现代物质生活不断丰富的今天,我们也许会有无聊,也许会有茫然,但很快就会被时代的节奏所裹挟,忘我地生活着。我们或者像蚂蚁一般为了生活奔波劳顿,或者就是一个动物人,我们是否应该这样经历人生?甚至我们都没有时间来思考这样的问题,因为这样的思考是痛苦的,而且这样的思考几乎是没有物质意义的。即若是我有时也迟疑是否要写这样的一本书,因为我同样陷入在现实与理想的缝隙中挣扎,脱离现实可能会带来更多的迷惘。然而唯一令自己欣慰的是可以做一一个完全不同的选择,这使我感觉到了自由的愉悦。因此决定写下来,为更多人的提供一种思路,一种选择,而我也会因此而更深入了解自身生命的意义。

这本书的思路或者并不算明晰,因为意识本身的复杂性并不是轻易可以把握的,但我会尽力以思维感受的方式进行描述与论述。历史观是不可少的,中西文化的对比可以更多地了解一些差异。时间与空间是这个世界的维度,也是心灵的维度。

关于这本书的阅读并不是容易的事,因为没有一种平和的心境是无法理解其中的氛围的,我会尽量地采用谈话的方式进行叙述。书的名称也几经改变,从《意识论》到《我的宇宙》,到《意识之树》,最后确定为《意识之舞》,主要的意图就是想更清晰地表达意识的形态。这本书中还包括美感的部分,而且美感是意识论的一个缘起,因为美感本身对于每个人来说也是有很大差异的。然而美在人类意识中所起的作用却是从未间断的,美或者可以说是人类进化的方向,但这似乎完全依赖对美的定义。而这本书的结构及

相关的形式也会以个人对美感的理解进行描述,希望可以使这本书成为一个和谐的整体,就像恩格斯说的:“意识是地球上最美的花朵。”

需要说明的是本书中有很多关于文字概念的解释,因为文字在历史对意识保留与传递中有重要的作用,可以使我们更直接地了解人类概念形成时意识所处的状态。本书的每一篇幅开始大都会有一段关于概念的描述,尤其是中西文字的对比,这样或者可以更好地理解我们所要接触的题目。它来自词典及一些有感而出的想法,其中包含着知识性与个性化的两个不同方面,应该对阅读这样的一本书有所裨益。文字是人类从无意识到有意识最初发展的基石,文字所蕴涵的人类精神是最为丰富的,书籍因而也成为人类进步的阶梯。

这本书以篇幅的形式结构。篇[bamboo script](形声。从竹,扁声。本义:竹简),简册,古代文章写在竹简上,为保持前后完整,用绳子或皮条编集在一起称为“篇”。幅(形声。从巾,畐(fu)声。从“巾”表示与布帛有关。),量词,本义是布帛的宽度。采用幅是因为它具有的文字载体的涵义,帛书是古代对文字的一种尊崇。通常书采用章节结构,章(会意。从音十。“音”指音乐,“十”是个位数已终了的数,合起来表示音乐完毕。本义:音乐的一曲),更多代表了声音的涵义。采用篇幅的结构还在于以幅来表现现象的特征,每一幅都尽力地描述成为一种想象的图景。也希望以新颖的方式来感受《意识之舞》的形式,感受不同的自我。

此外,我要特别感谢好友曹世锋对我的鼓励和支持,也感谢深圳派尔实业公司为该书出版所倾之力,真心地感谢。

作者

2005年6月

# 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第一篇 自然 .....      | (1)  |
| 第一幅 物语 .....      | (1)  |
| 第二幅 水 .....       | (3)  |
| 第三幅 向上生长 .....    | (4)  |
| 第四幅 移动 .....      | (7)  |
| 第五幅 自然之美 .....    | (10) |
| 第六幅 自然无意识 .....   | (11) |
| 第二篇 空间 .....      | (16) |
| 第一幅 天地之始 .....    | (16) |
| 第二幅 气候及地理环境 ..... | (18) |
| 第三幅 家与冢 .....     | (19) |
| 第四幅 虚拟现实 .....    | (21) |
| 第五幅 空间结构 .....    | (22) |
| 第六幅 空间之我 .....    | (24) |
| 第三篇 存在论 .....     | (26) |
| 第一幅 存在与虚无 .....   | (26) |
| 第二幅 生命之基 .....    | (27) |
| 第三幅 本能 .....      | (28) |

|                  |      |
|------------------|------|
| 第四幅 意识附加 .....   | (36) |
| 第五幅 倾向性 .....    | (42) |
| 第六幅 存在论 .....    | (44) |
| 第四篇 系统论 .....    | (47) |
| 第一幅 人体 .....     | (47) |
| 第二幅 感觉 .....     | (50) |
| 第三幅 氛围 .....     | (53) |
| 第四幅 内化之因外现 ..... | (58) |
| 第五幅 控制论 .....    | (64) |
| 第六幅 系统论 .....    | (67) |
| 第五篇 时间 .....     | (70) |
| 第一幅 日昼月夜 .....   | (71) |
| 第二幅 节律 .....     | (72) |
| 第三幅 生死之约 .....   | (74) |
| 第四幅 历史 .....     | (75) |
| 第五幅 有限与无限 .....  | (77) |
| 第六幅 时间之我 .....   | (78) |
| 第六篇 图腾崇拜 .....   | (82) |
| 第一幅 图腾 .....     | (83) |
| 第二幅 崇拜 .....     | (84) |
| 第三幅 艺术起源 .....   | (86) |
| 第四幅 科学起源 .....   | (87) |
| 第五幅 象征 .....     | (88) |
| 第七篇 意识分离论 .....  | (92) |
| 第一幅 天人关系 .....   | (92) |
| 第二幅 人脑分离 .....   | (96) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第三幅 意识分离论 .....   | (98)  |
| 第四幅 自由起源 .....    | (104) |
| 第五幅 崇高起源 .....    | (106) |
| 第六幅 哲学起源 .....    | (108) |
| 第八篇 象限论 .....     | (111) |
| 第一幅 象限图 .....     | (111) |
| 第二幅 乙字形结构 .....   | (113) |
| 第三幅 象限关系 .....    | (115) |
| 第四幅 象限论 .....     | (122) |
| 第五幅 我站在哪里 .....   | (126) |
| 第六幅 意识之间 .....    | (130) |
| 第九篇 数域 .....      | (133) |
| 第一幅 数星星 .....     | (133) |
| 第二幅 数空间——几何 ..... | (136) |
| 第三幅 概率论 .....     | (137) |
| 第四幅 未知方程 .....    | (139) |
| 第五幅 模数转换 .....    | (141) |
| 第六幅 数域 .....      | (143) |
| 第十篇 符号 .....      | (146) |
| 第一幅 标记 .....      | (146) |
| 第二幅 汉字 .....      | (148) |
| 第三幅 英文字母 .....    | (159) |
| 第四幅 语言 .....      | (161) |
| 第五幅 沟通 .....      | (162) |
| 第六幅 文学 .....      | (163) |

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 第十一篇 | 感觉与科学 .....  | (166) |
| 第一幅  | 科学的界定 .....  | (166) |
| 第二幅  | 逻辑 .....     | (169) |
| 第三幅  | 原理 .....     | (171) |
| 第四幅  | 验证 .....     | (173) |
| 第五幅  | 理性 .....     | (175) |
| 第六幅  | 科学主义 .....   | (176) |
| 第十二篇 | 实现 .....     | (179) |
| 第一幅  | 摹仿 .....     | (180) |
| 第二幅  | 形式主义 .....   | (181) |
| 第三幅  | 手工艺到技术 ..... | (183) |
| 第四幅  | 实用主义 .....   | (184) |
| 第五幅  | 知行合一 .....   | (186) |
| 第六幅  | 自我实现 .....   | (188) |
| 第十三篇 | 现实 .....     | (191) |
| 第一幅  | 教育 .....     | (192) |
| 第二幅  | 道德 .....     | (194) |
| 第三幅  | 文化 .....     | (196) |
| 第四幅  | 生活的选择 .....  | (197) |
| 第十四篇 | 我的意义 .....   | (200) |
| 第一幅  | 我的历史 .....   | (200) |
| 第二幅  | 我的氛围 .....   | (203) |
| 第三幅  | 我也非我 .....   | (205) |
| 第四幅  | 个性化 .....    | (207) |
| 第五幅  | 无我与忘我 .....  | (208) |
| 第六幅  | 我的意义 .....   | (210) |

|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第十五篇 | 心灵 .....        | (213) |
| 第一幅  | 窗花 .....        | (214) |
| 第二幅  | 想象 .....        | (215) |
| 第三幅  | 梦 .....         | (218) |
| 第四幅  | 心理学 .....       | (220) |
| 第五幅  | 灵魂之我 .....      | (222) |
| 第六幅  | 自由之域 .....      | (224) |
| 第十六篇 | 象的艺术 .....      | (227) |
| 第一幅  | 想象之像 .....      | (228) |
| 第二幅  | 天籁之声 .....      | (229) |
| 第三幅  | 从象征到抽象的艺术 ..... | (232) |
| 第四幅  | 流 .....         | (234) |
| 第五幅  | 意识之舞 .....      | (236) |
| 第六幅  | 艺术论 .....       | (238) |
| 第十七篇 | 哲学之思 .....      | (242) |
| 第一幅  | 空间的哲学 .....     | (242) |
| 第二幅  | 时间的哲学 .....     | (244) |
| 第三幅  | 自然的哲学 .....     | (246) |
| 第四幅  | 人的哲学 .....      | (248) |
| 第五幅  | 意识的哲学 .....     | (250) |
| 第六幅  | 流的哲学 .....      | (254) |
| 第十八篇 | 情感 .....        | (263) |
| 第一幅  | 情感 .....        | (263) |
| 第二幅  | 感情 .....        | (266) |
| 第三幅  | 距离说 .....       | (270) |
| 第四幅  | 移情说 .....       | (273) |

|       |                  |       |
|-------|------------------|-------|
| 第五幅   | 爱 .....          | (275) |
| 第六幅   | 悲剧精神 .....       | (278) |
| 第十九篇  | 思想 .....         | (281) |
| 第一幅   | 宗教精神 .....       | (281) |
| 第二幅   | 人文精神 .....       | (284) |
| 第三幅   | 人本精神 .....       | (286) |
| 第四幅   | 人类精神 .....       | (288) |
| 第五幅   | 自然精神 .....       | (290) |
| 第六幅   | 意识的原则 .....      | (292) |
| 第二十篇  | 意识论 .....        | (295) |
| 第一幅   | 意识层面 .....       | (295) |
| 第二幅   | 新进化论 .....       | (299) |
| 第三幅   | 意识绝对论 .....      | (303) |
| 第四幅   | 意识相对论 .....      | (305) |
| 第五幅   | 意识论 .....        | (307) |
| 第二十一篇 | 映射论 .....        | (311) |
| 第一幅   | 性 .....          | (311) |
| 第二幅   | 道与理 .....        | (313) |
| 第三幅   | 上帝、理念及绝对精神 ..... | (315) |
| 第四幅   | 世界原则 .....       | (318) |
| 第五幅   | 域 .....          | (320) |
| 第六幅   | 映射论 .....        | (322) |
| 第二十二篇 | 美感 .....         | (326) |
| 第一幅   | 美 .....          | (326) |
| 第二幅   | 感觉之美 .....       | (329) |
| 第三幅   | 美学 .....         | (331) |

|       |                |       |
|-------|----------------|-------|
| 第四幅   | 情感之美 .....     | (333) |
| 第五幅   | 意识之美 .....     | (335) |
| 第六幅   | 美的定义 .....     | (338) |
| 第二十三篇 | 自由 .....       | (341) |
| 第一幅   | 身体的延伸 .....    | (341) |
| 第二幅   | 时空的自由 .....    | (344) |
| 第三幅   | 心灵的自由 .....    | (346) |
| 第四幅   | 自由之美 .....     | (348) |
| 第五幅   | 自由论 .....      | (350) |
| 第六幅   | 美的本源 .....     | (353) |
| 第二十四篇 | 崇高 .....       | (356) |
| 第一幅   | 本能向上 .....     | (356) |
| 第二幅   | 时尚 .....       | (358) |
| 第三幅   | 心灵的崇高 .....    | (360) |
| 第四幅   | 崇高之美 .....     | (363) |
| 第五幅   | 崇高论 .....      | (365) |
| 第六幅   | 美的方向 .....     | (367) |
| 第二十五篇 | 和谐 .....       | (370) |
| 第一幅   | 关系说 .....      | (370) |
| 第二幅   | 感同身受——同情 ..... | (372) |
| 第三幅   | 和谐方程式 .....    | (374) |
| 第四幅   | 心灵的和谐 .....    | (376) |
| 第五幅   | 和谐论 .....      | (378) |
| 第六幅   | 美的感觉 .....     | (381) |
| 第二十六篇 | 方向(美论) .....   | (384) |
| 第一幅   | 基于时空的方向 .....  | (384) |

意识之舞

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 第二幅 | 基于人的方向 .....   | (386) |
| 第三幅 | 基于意识的方向 .....  | (388) |
| 第四幅 | 基于美的方向 .....   | (391) |
| 第五幅 | 自我选择 .....     | (393) |
| 第六幅 | 作为意识人的思考 ..... | (395) |
| 后 记 | .....          | (400) |