

外教社外国文学简史丛书

# 德国

## 文学简史

KURZE GESCHICHTE  
DER DEUTSCHEN  
LITERATUR

上海外语教育出版社

余匡复◎著



外教社  
外国文学简史丛书

# 德国文学简史

KURZE GESCHICHTE  
DER DEUTSCHEN LITERATUR

余匡复◎著

8



外教社

上海外语教育出版社

SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

德国文学简史/余匡复著. —上海:

上海外语教育出版社, 2006

(外教社外国文学简史丛书)

ISBN 7-81095-815-1

I. 德… II. 余… III. 文学史—德国

IV. I516.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103429 号

**出版发行: 上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflap.com.cn

网 址: <http://www.sflap.com.cn> <http://www.sflap.com>

责任编辑: 毛小红

---

印 刷: 上海市印刷七厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1092 1/32 印张 10.125 字数 253千字

版 次: 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

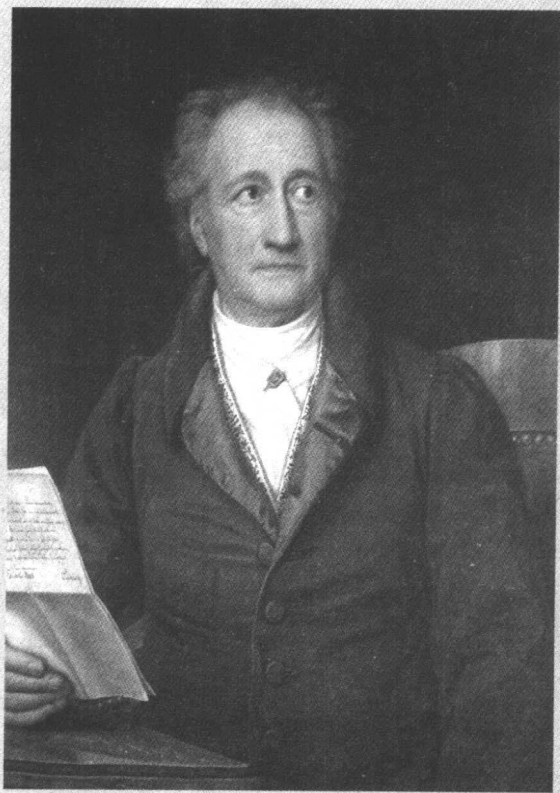
印 数: 5 000 册

---

书 号: ISBN 7-81095-815-1 / I · 026

定 价: 21.00 元

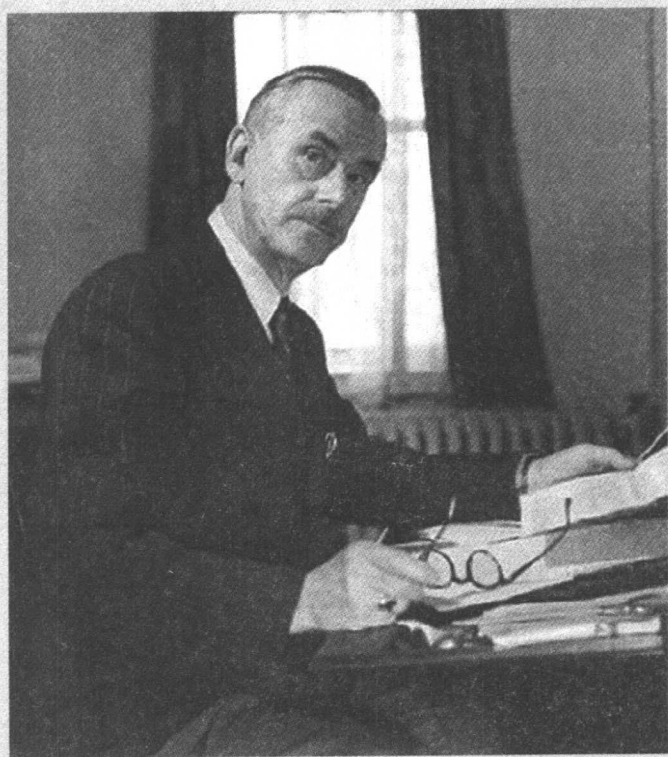
本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换



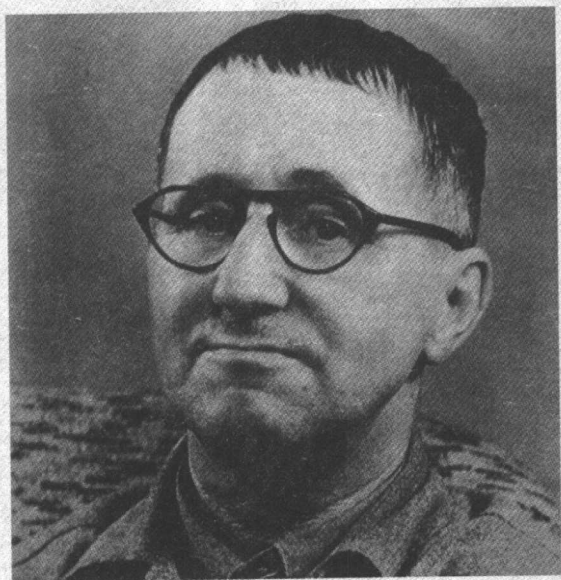
约翰·沃尔夫冈·封·歌德  
(1749—1832)



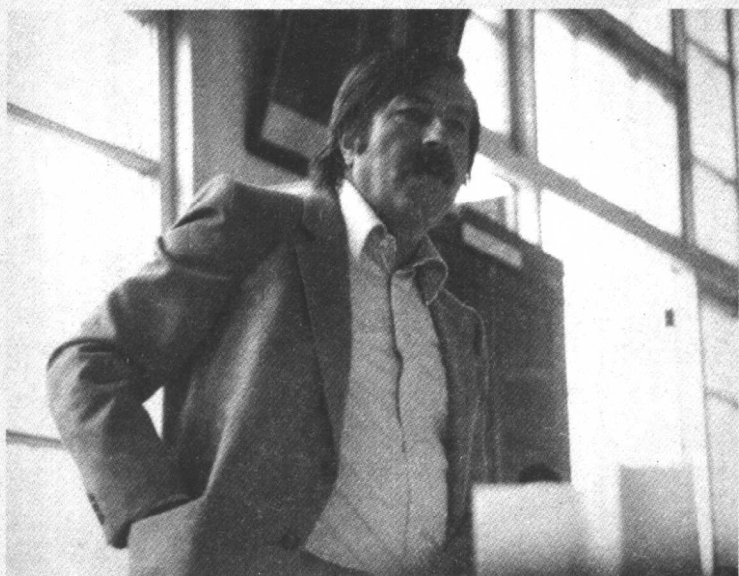
弗里德利希·席勒  
(1759—1805)



托马斯·曼  
(1875—1955)



布莱希特  
(1898—1956)



君特·拉尔斯(1927— )

1979年余匡复摄于上外图书馆



## 总序

在物质还不怎么丰富,大多数人还安于清贫的日子,阅读文学曾经是一种主要的休闲方式。那时,读一本好的文学作品是莫大的享受,读的人不但自己兴奋不已,而且还急于同别人分享这种愉悦。所以一本好书往往会不胫而走,在邻近的识字群体中传来传去,从而使很多人都得益。那时,读书,尤其是读文学书,蔚为风尚。你可以在简陋的图书室,热闹的茶楼酒肆,僻静路灯下,梧桐的浓荫里,看到人们在入神地看书。不是出于功利,也不是有谁在背后逼着,只不过自己喜欢罢了。那时候,阅读的动机很单纯,文学离普通老百姓很近。

不知始于何时,这种情况渐渐变了。物质开始丰富起来,生活有所改善,娱乐方式渐趋多元,读书的功利性越来越强,文学也终于离大众远去了。当然,书,照样有人在读,但和以前是明显不一样了。现在,不少人读书很功利:少年读书是因为家长逼着;青年读书是出于升学考研;中年读书是为了升等升级,好像人人都是奔着某个看得见的目标才去读书的。结果,读书的队伍越来越小,因为“目标”不明朗,或者无“目标”者是不大会去读书的;与此同时,阅读的范围也越来越窄,但凡与近期目标无关,或是关系不密切的书,便一律遭到无情摒弃,于是文学书被普遍冷落,也就势所难免了。

现代社会里,究竟还要不要读书,要不要读文学书呢?客观事实是最好的回答。去年,在上海举行的一次翻译(笔译)大奖赛中,捧走奖杯的竟是一个土生土长的新加坡人。更让人吃惊的是,占压倒多数的七百来名中国参赛者,不是输在对原文的理解上,而是落后在中文的表达上。问题的严重性,不仅在于中国人的中文不如人家外国人,还在于那么多中国人中文都不如一个外国人。无独有偶,据报道在一次大学汉语大奖赛上,中国学生也输给了外国学生。显而易见,这样的恶果是同轻视文学,不读文学书密切相关的。因为当下很多人读书只为了升学、出国、

考研,与此无关的书就不读。结果中文表达能力下降;知识面变得很窄;文化修养也越来越差。让人感到忧虑的是,那些视野不开阔,缺乏文化底蕴的人,尽管可以实现短期目标,但将来不可能走得太远,更不可能成就大事业。那些我们所敬仰的大家,走的是另外一条路。无论是在国外发展取得瞩目成就的杨振宁、李政道,还是在国内成名成家的钱学森、苏步青,这一类大师级科学家,虽然他们所从事的专业看似远离文学,但他们都有很高的文学修养,而且都反复强调,文学对自己科学上的成功起着至关重要的作用。因为他们都明白,读书,读文学书对于塑造人格,丰富学养,拓展思维,陶冶性情,都有着不可忽视的作用。文学书是无论怎样都应该读的。

我们认为,现代人只要识字,都应该阅读文学作品,了解人类文化发展的进程。大学生,或是类似文化层次的人就更应如此。我们还要为此大声疾呼,以引起全社会的注意:文学书,古今中外的文学书都应该读一点。为了提供方便,我们邀集了我国国别文学领域的外国文学专家教授,编撰了这套《外国文学简史》丛书。

这套《外国文学简史》与以往出的大部头《外国文学史》不同。它是属于普及性的,提供国别文学发展的一般知识,简要勾勒有关国家文学发展概貌,包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。基本框架是,以时间为顺序,按阶段划分,每一阶段含若干流派,每一流派含若干作家。阶段为“编”,流派为“章”,作家为“节”。每一编(章)均以概况起始,介绍该阶段的时代特征和文学概貌,是为“面”;随后几章分别介绍流派和作家,是为“点”,以期点面结合。全书开篇为“绪论”,简述该国文学特点及走向。

这套《外国文学简史》是供一般读者(而不是研究者)参阅的,所以力求简明扼要,浅显好读,文字控制在20万字左右。

编写成套的《外国文学简史》,在国内还是初次尝试,难免经验不足,不尽如人意,欢迎方家指正。

黄源深

2005年9月于紫藤斋

# 前 言

文学史有各种各样的写法,我手头就有十多种德国文学史专著,有的是自古至今的德国文学通史,有的是“断代史”,只讲一个阶段,如《德国浪漫主义文学》、《战后德国文学史》……有的是写给研究者看的(十多卷),有的是写给日耳曼学者、大学生、公务员、文学爱好者、文化工作者看的,有的甚至是写给中学生看的。总之,因为有各种不同的读者,所以就有各式各样的文学史著作。但是,尽管有各种不同的文学史著作,文学史归根到底是要写文学的内容和文学的形式的发展历史,而这些内容和形式的发展、变化又是通过作家、特别是通过他们的作品表达出来的,所以文学史必须介绍各个时期的作家和作品。文学史既然是介绍文学的内容和形式的发展历史,因此必须研究各时期文学内容和形式变化的规律性和它们的因果关系,研究文学的内容和形式的演变与时代的关系。各国的文学(特别是欧洲诸国)在内容和形式方面经常相互影响,因此我们在介绍某欧洲国家的文学史时,不仅要进行纵向叙述,还要进行横向联系。可见,写好一部文学史,不仅仅是材料问题,还有文艺理论问题和指导思想问题。

根据上海外语教育出版社这套外国文学简史丛书的出版要求,“简史”属普及读物,以广大读者、文学爱好者为对象,因此篇幅在20万字左右,并要做到简明扼要、言简意赅、叙述分明、条理清楚。达到这样的要求,也许对写一个文学历史不长的国家的文学史还不甚困难,而对于一个文学历史漫长、名家辈出的国家来说,则是颇不容易的。更何况,简史要简得得当,把德国文学之精华浓缩后呈献给广大文学爱好者。由于编写简史没有经验,对作家、作品的评析又是一家之言,所以要恳请同仁行家 and 各位读者批评指正。

余匡复

2005年3月

# 目 录

## 绪 论

### 第一编 18 世纪前的德国文学

- 第一章 概述 ..... 8
- 第二章 古高地德语文学 ..... 17
- 第三章 中古高地德语文学和早期新高地德语文学 ..... 20
- 第四章 16 世纪德国文学 ..... 24
- 第五章 17 世纪德国文学 ..... 27

### 第二编 18 世纪德国文学

- 第一章 概述 ..... 30
- 第二章 德国启蒙运动时期文学 ..... 38
- 第三章 德国启蒙运动的主要代表——德国民族文学的奠基人  
莱辛 ..... 45
- 第四章 德国狂飙突进运动时期文学 ..... 53
- 第一节 德国狂飙突进运动代表人物——青年歌德  
..... 54
- 第二节 德国狂飙突进运动代表人物——青年席勒  
..... 57
- 第五章 18 世纪下叶至 19 世纪初德国历史发展概述及德国古典  
时期文学 ..... 63
- 第一节 晚年的歌德 ..... 67
- 第二节 晚年的席勒 ..... 72

### 第三编 19 世纪德国文学

- 第一章 概述 ..... 78
- 第二章 德国浪漫主义文学 ..... 84
- 第一节 耶拿浪漫派 ..... 85
- 第二节 海德堡浪漫派 ..... 88
- 第三节 柏林浪漫派和士瓦本浪漫派 ..... 92
- 第四节 浪漫主义诗人荷尔德林 ..... 98

第三章	民主主义诗人海涅 .....	100
第四章	19世纪德国批判现实主义文学 .....	104
第一节	1848诗人和韦尔特 .....	104
第二节	戏剧家毕希纳 .....	106
第三节	剧作家赫勃尔 .....	109
第四节	剧作家格里尔帕策 .....	110
第五节	小说家德罗斯特—许尔斯霍夫 .....	111
第六节	小说家凯勒 .....	112
第七节	小说家施托姆 .....	114
第八节	小说家拉贝 .....	115
第九节	小说家冯塔纳 .....	116
<b>第四编</b>	<b>19世纪末到1945年的德国文学</b>	
第一章	概述 .....	120
第二章	德国自然主义文学及其主要代表豪普特曼 .....	124
第三章	德国印象主义文学及其主要代表施尼茨勒 .....	130
第四章	德国象征主义文学及其主要代表里尔克和霍夫曼斯 塔尔 .....	134
第五章	德国表现主义文学及其主要代表 .....	139
第一节	诗人贝恩 .....	140
第二节	剧作家魏德金德 .....	142
第三节	剧作家凯泽 .....	144
第四节	剧作家托勒尔 .....	148
第五节	小说家卡夫卡 .....	150
第六节	小说家德布林 .....	156
第六章	20世纪上叶德国批判现实主义文学 .....	160
第一节	小说家托马斯·曼 .....	160
第二节	小说家亨利希·曼 .....	166
第三节	小说家黑塞 .....	170
第四节	小说家法拉达 .....	175
第五节	小说家孚希特万格 .....	179
第六节	小说家阿·茨韦格 .....	182

第七节	小说家雷马克	184
第八节	小说家斯·茨威格	186
第九节	小说家穆齐尔	189

## 第五编 1945年后德意志民主共和国及德意志联邦共和国的文学

第一章	德意志民主共和国文学发展概述	194
第二章	德意志民主共和国第一代主要作家	209
第一节	诗人贝希尔和小说家勃赖特尔	209
第二节	小说家西格斯	213
第三节	剧作家布莱希特	215
第三章	德意志民主共和国第二、三代主要作家	221
第一节	小说家斯特列特马特	221
第二节	小说家特·布罗因和康德	224
第三节	小说家沃尔夫	230
第四节	剧作家米勒	236
第五节	小说家莱曼	239
第六节	小说家毛尔格纳尔和普兰茨道夫	242
第四章	德意志联邦共和国文学发展概述	245
第五章	德意志联邦共和国主要作家	263
第一节	小说家安德施	263
第二节	诗人艾希	266
第三节	小说家伯尔	269
第四节	小说家阿·施密特	273
第五节	小说家棱茨	275
第六节	小说家瓦尔泽	279
第七节	小说家格拉斯	282
第八节	小说家约翰逊	287
第九节	剧作家魏斯	290
第十节	诗人海森毕特	294
第十一节	诗人比尔曼和孔策	298

结束语

# 绪 论

这部《德国文学简史》概述从古代到当代的德国文学发展的全过程。根据德国人撰写的惯例，这部德国文学简史包含用德语写作的奥地利文学和瑞士德语文学，但不包括第二次世界大战后的瑞士德语文学和奥地利文学。

德国文学的发展和流派的兴衰与英、法、意等欧洲国家的文学发展和流派兴衰大体上同步，但德国在19世纪（1871年）统一前是欧洲比较落后的国家，因此在文学发展上，它常受当时先进的法国文学和英国文学的影响。

德国文学从8世纪（750年左右）的古高地德语文学开始，大抵经历了如下几个阶段：口头文学→中世纪宗教文学→民间史诗和骑士文学→市民文学→文艺复兴→17世纪“巴洛克”文学→启蒙运动→狂飙突进运动→古典时期→浪漫主义—批判现实主义→自然主义→印象主义→象征主义→表现主义→流亡文学（反法西斯文学）→当代文学。

德国文学有1200多年的历史，在发展的过程中有明显的几个高峰期，它们是：

- (1) 12世纪下叶到13世纪上叶的中古高地德语文学
- (2) 18世纪下叶（启蒙运动开始）到19世纪上叶（歌德去世）
- (3) 19世纪下叶（批判现实主义兴起）到20世纪上叶（流派纷呈）
- (4) 1933年到1945年（流亡文学，反法西斯文学）

12世纪下叶到13世纪上叶是德国（19世纪初之前的德国国名为：德意志民族的神圣罗马帝国）封建经济的发展时期，也是德国文学的第一次繁荣时期。这一繁荣体现在当时的民间史诗和骑士文学上。德国文学史上的第一位大诗人福格威德、德国著名民间史诗《尼贝龙根之歌》及著名宫廷史诗《帕尔齐伐

尔》、《特里斯坦和依绍尔德》均诞生于这一时期。

10世纪德国建立了第一个帝国后,不断地对外用兵,无暇顾及国内,以致封建诸侯势力日盛,各自为政,德国从此处于长期严重的封建分裂和割据状态。几百年的封建割裂使德国资本主义发展大受阻碍,从而形成不了强大的德国市民阶级。德国市民阶级政治上、性格上的软弱性植根于德国市民阶级经济上的软弱性,这种软弱性充分反映在16世纪以后的德国文学中。德国市民阶级政治、经济上的软弱性同时也是造成反映欧洲市民阶级解放要求的文艺复兴运动在德国的成就远不能与英、法相比的原因,它也是造成反映进一步觉醒的市民阶级从封建统治下(经济统治、政治统治和意识形态统治下)解放出来的欧洲启蒙运动在德国的声势远不及英法两国的原因。德国的批判现实主义成熟得比较晚,其原因同样植根于德国的严重封建分裂及它造成的后果上。

18世纪下叶,德国受到毗邻的英、法两国强大的启蒙运动思潮的影响,加上本国资本主义到18世纪下叶的逐步发展,在如此内因和外因的作用下,德国启蒙运动有了一定的开展,德国启蒙运动的主将——德国民族文学的奠基人莱辛使德国文学跻身于欧洲文学之林。带着浪漫主义色彩的狂飙突进运动(其代表人物有赫尔德和青年歌德与席勒)迅猛展开,一时间使德国文学呈现出空前繁荣的景象,形成德国文学史上的第二个高峰时期。狂飙突进运动后,德国文学进入以歌德和席勒为代表的古典时期。“古典时期”并非流派概念,这里的“古典”是“经典”的意思,即青年时代后的歌德与席勒的创作是德国文学光辉的经典。在德国文学古典时期的后半段,德国文学出现了浪漫主义运动。德国浪漫主义文学运动被前苏联文艺领导贴上了反动、颓废的标签,历来受到贬低,被视为异类。实际上,德国浪漫主义文学不仅在创作上成果累累,而且在文艺理论上提出了许多非常前卫的见解。经过近几十年国际文学界(包括我国日耳曼学界)的努力,德国浪漫主义文学越来越成为学界的研究目标,



并得到了越来越积极的评价。

闪耀在德国文学的第二个高峰时期的四颗明星便是莱辛、歌德、席勒和海涅。其中歌德不仅是德国文学的代表人物，而且还是欧洲文学、世界文学的最光辉的代表人物之一。他的代表作《浮士德》成为欧洲文学为数不多的最有名的经典著作之一，在思想的深刻性上，在哲理的深度上，至今没有一部作品可与《浮士德》比肩。从德国文学的发展脉络来看，在莱辛披荆斩棘奋发开拓的基础上，歌德把相对落后的德国文学提高到了世界水平。

19世纪中叶正是欧洲批判现实主义文学方兴未艾之时，但德国的批判现实主义文学与同时期的欧洲文学相比，则处于一个低潮阶段。没过多久，到了1871年德国统一后，资本主义发展大为加速，德国文学随即又呈繁荣局面。19世纪下叶，德国批判现实主义文学真正地成熟了，出现了批判现实主义的 대표人物小说家冯塔纳。接着托马斯·曼和亨利希·曼相继崛起，再接着是世纪之交及20世纪初德国文学的流派纷呈时期，其中有自然主义(代表人物：剧作家豪普特曼)、印象主义(代表人物：小说家施尼茨勒)、象征主义(代表人物：奥地利诗人里尔克和剧作家霍夫曼斯塔尔)和表现主义(代表人物很多)。19世纪末20世纪初德国文学流派迭起，新星众多，文坛十分繁荣热闹，我们完全有理由称这一时期为德国文学的第三次高峰时期。一般来说，德国文学的流派的形成和发展变化常受欧洲其他国家(尤其是邻国法国)的影响，但欧洲的表现主义(不论绘画或文学)却诞生在德国。这是因为表现主义的思辨性符合德国民族的民族特性。其次，表现主义反对以共鸣为中心的亚里士多德美学传统，而这一点在德国浪漫主义文学中已初露端倪。

德国的表现主义在戏剧上的成就最大，当代戏剧渊源于表现主义的戏剧革新。德国表现主义家魏德金德和凯泽在戏剧创作上成就最大。在文学史上一般把奥地利作家卡夫卡列入表现主义作家之列。卡夫卡用象征的手法来反映现实的本质，他通