

# 怎样画 动物

王申裕 编绘

中国林业出版社



许多种动物都具有美丽的神态、优美的外形，在绘画、雕塑和工艺美术方面，它常常是艺术家们描写的对象。然而在这本《怎样画动物》里，不单单是为艺术需要而创作，它融动物画技艺与动物生态学知识为一体，图文互补，广大读者从所获得的动物知识中去拓展思路，发挥更丰富的想象力，创作出更完美的动物画。

●简单的几何图形是构画动物轮廓的基本图形，从动物简笔画中读者能学会各类型动物身体的正确比例。简笔画是动物画的基础，更是小朋友们喜爱的内容。书中的动物拉丁名称是为专业画动物插图人员所提供的，同时也可作为其他读者作参考。为了让专业动物画家、美术人员和许许多多喜欢画动物的读者找到自己需要的内容，书中有大量动物形态、动态的图形及动物剪影等内容。

# 怎样画 动物

王申裕 编绘



中国林业出版社

## 怎样画动物

王申裕 编绘  
责任编辑 李 惟  
装帧设计 聂崇文

---

中国林业出版社出版  
(北京西城刘海胡同七号)  
新华书店北京发行所发行  
科学院印刷厂印刷  
787×1092毫米 16开本 11.25印张  
1990年10月第1版  
1990年10月第1次印刷  
印数1—10100册  
(京)第033号  
ISBN 7-5038-0542-0/Z·0053  
定价: 6.90 元

# 前言

动物画技法方面的书近年来出版了几本，有的是从动物变形手法绘制，也有专画某一种动物的，还有翻译国外动物画家的图书。至于用传统中国画技法编绘的书籍那就更多了，但以鸟和兽类为对象，用写实技法作画的图书目前还少见。

《怎样画动物》一书，是将我在中国科学院动物研究所从事动物科学画几十年来的心得体会和积累的大量素材资料汇集成册。本书图稿有的是我参加野外动物科学考察和在动物园画的速写，也有从国外许多专著中收集整理的。全书介绍的动物画有简有繁，可供广大的动物画爱好者和学生们参考。书中在以大量图例向读者讲述作画的步骤和方法时，还介绍了一般性的动物学知识，并附有一些动物的动态图。图稿取材注重动物种类的代表性和广泛性，并用图解方式把动物学知识和绘画有机地结合起来，让动物形象的真实性和艺术性同时展示。本书考虑到美术人员和喜爱动物画读者的需要，编绘一定数量的动物剪影和木刻，增加了本书的实用性。

大家都知道，每一种动物都是生长在

特定的环境中的。例如，有的动物生长在大草原，善于奔跑；有的动物生长在密林中，善于从一根树枝跳向另一根树枝。每种动物长期在特定生态环境中繁衍，必然地在它们的形态上有所反映。善于奔跑的动物，它们的腿有适于奔跑的特点；善于跳跃的动物，长长的大尾巴对它保持平衡很起作用。在这本书中通过介绍一些简单的动物学知识及其动物所处的生态环境的特点，旨在能为广大美术人员与喜爱动物画的人们提供一条线索，在画每一种动物时如何更迅速地掌握它们的特点，更科学更逼真地描绘它们的形象和神态，使动物科学画提高到一个新水平。

编绘时中国科学院动物研究所的汪松、马勇、高耀亭先生提供了许多资料，并参加了审稿工作，在此表示衷心感谢。

宋延龄、范志勇先生撰写了动物学知识方面的文稿。

本书存在的错误和不足之处，敬请读者批评指正。

编者

1989年3月

# 目录

前言	Ⅲ
绘图工具	1
动物画技法	5
野外收集动物画素材	7
动物简笔画	9
动物画资料	61
动物剪影	147

# 绘图工具

作画之前要准备必要的绘图工具，其种类有绘图纸、绘图笔、颜料、墨水和写生工具等。

绘图纸的种类有白报纸、绘图纸、素描纸、水彩纸、描图纸等。画草图或速写可用白报纸，价格低而实用；钢笔画可用较光滑的绘图纸，使画面线条流畅；画素描宜用纸质较厚、纸纹较粗的绘图纸，作画时用铅笔或炭笔、炭条均可；水彩画宜用吸水较强的水彩纸，纸要白，因水彩颜料是透明的，色彩效果要靠纸的底色来衬托；描图纸亦称硫酸纸，是半透明的薄纸，表面光滑，吸水性差，宜用钢笔作画，使用绘图墨水或墨汁均可；烤贝纸是一种色白、半透明的薄纸，可作草图或几个图拼在一个图版时用，为了排列图稿，待确定图版中图序后，再复描到绘图纸或描图纸上。

绘图笔的种类有铅笔、炭笔、钢笔和毛笔等，画草图或速写稿宜用铅笔或炭笔。铅笔分硬铅（H）和软铅（B）两类，画素描或速写宜用1B到3B软铅，出版物图稿宜用2H到5H硬铅。

钢笔种类有粗、细、扁、圆之别。一般可备粗、中、细三种，细的绘图笔尖可在描图纸或绘图纸上作画；粗的钢笔尖或自来水笔可画线条较粗的钢笔画。为了速写方便，可随时携带粗、细自来水笔各一支，以备使用。彩色水笔和油画棒携带较方便，可作速写或收集素材时，记录必要的颜色；黑色彩色水笔亦可在画正稿时用，如本书中鲸类的画稿在衬明暗时，用不同线条轻轻地画在硫酸纸上，随着用笔的轻重出现较柔和的层次；针头笔有各种粗细不同的型号，画速写或钢笔图时均可使用。

毛笔种类很多，除形式上有大、小、长、短、扁、圆的差别外，还有羊毫、狼毫和兼毫三类。羊毫属于软毫，笔性柔软，吸水饱满，一般用来渲染着色；狼毫属于硬毫，挺拔有弹性，多用于勾线，如叶筋、衣纹、小红毛、山水、蓝竹等；兼毫是在

羊毫中掺入其他狼毫制成，软硬适中，能勾能染，有大白云、中白云、小白云等；扁形羊毛或鬃毛笔宜于画较大块颜色，圆头水彩笔宜于画深厚的点和粗线。

颜料：水彩画和水粉画颜料有湿胶状的，质细，是用锡管装的，用时可随需要挤在调色盒中使用，有12色和24色盒装的。水粉画颜料有玻璃瓶装、塑料瓶装和塑料袋装的。一般画小幅彩色图用小锡管装即可，画面较大的可用瓶装的；玻璃瓶装的质较粗，塑料袋装的用于广告或展览图版刷底色为宜。颜料应放在阴凉处，避免干裂后不便使用。画彩色图还需准备白色调色板或调色盒，可选购塑料制作的轻便易清洗颜色。调色盒要有盖，以防颜料干硬。

绘图墨水：内有胶质，不易脱色，适宜绘钢笔画，瓶装碳素墨水可用在自来水笔中，这种墨水胶质少，容易出水，线条流畅轻快。绘图墨水或墨汁胶质较重，色黑，宜在绘图纸和描图纸上作画。

画板：可自制或到美术用品商店选购，一般尺寸以26×38cm为宜，自制画板可选用三合板或五合板，反面四边需加钉边框，以保持板面平整，用清漆涂刷板面则更好。

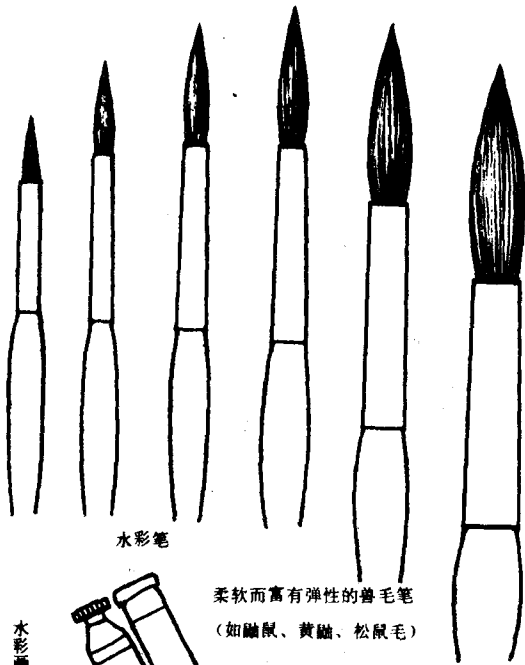
画夹：尺寸可大一些，因里面要装备用绘图纸，一般以32×43cm，自制画夹选购满意的布料和硬纸板即可。

画凳：有三脚凳或折叠凳，商店里可买到。在高低不平的地面上用三脚凳较稳固。

毛刷：用铅笔起稿时，发现有错误的地方，使用橡皮后，可用毛刷擦去，选用的毛刷要松软，一般以羊毫制作为好，擦在纸上不易起毛，以保持纸面光洁。

图钉或钢夹：是用来固定画纸在画板上，野外写生以钢夹为方便。

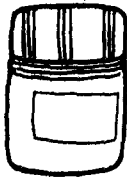
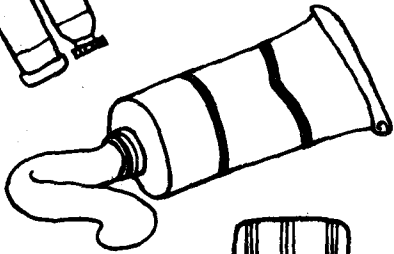
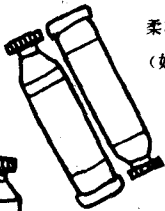
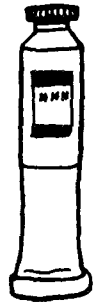
水壶、塑料瓶或水杯是到野外写生必备的工具。



水彩笔

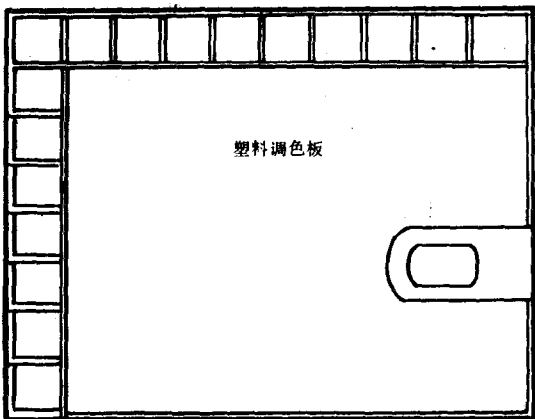
柔软而富有弹性的兽毛笔  
(如獾鼠、黄鼬、松鼠毛)

水彩画颜料

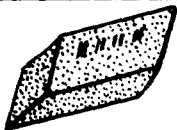


水彩颜料有12种和24种颜色盒装的

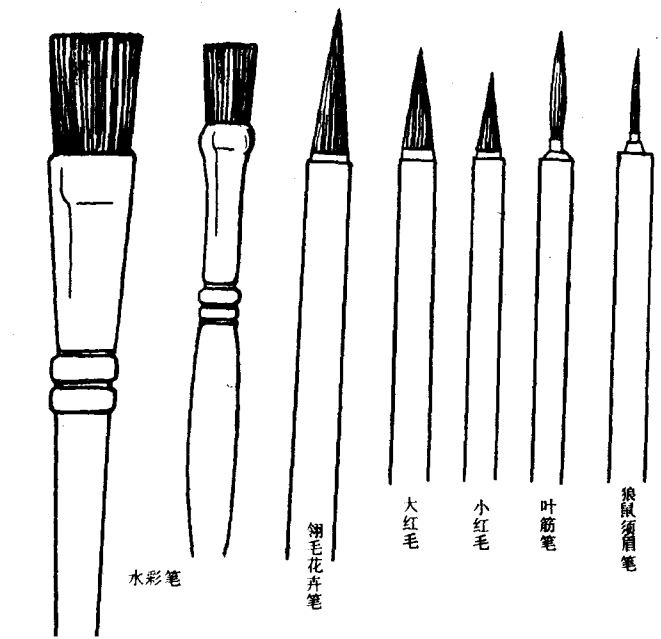
水粉画颜料有小瓶、中瓶、大瓶装的，也有12种色盒装的



塑料调色板



橡皮



水彩笔

翎毛花卉笔

大红毛

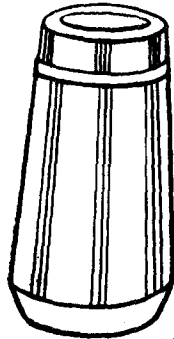
小红毛

叶筋笔

狼鼠须眉笔

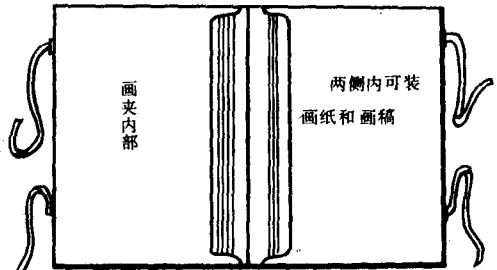
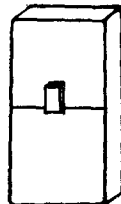
对涂色面较大的可用扁的水彩笔

画夹可自制，外面选择较粗糙的深色布而里面用较厚的纸，大小尺寸根据需要自定



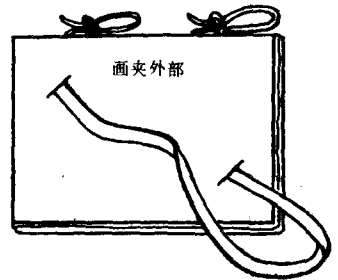
水粉画颜料

水杯

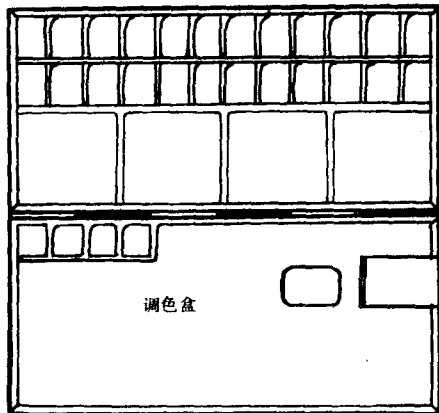


画夹内部

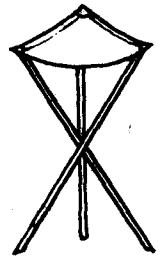
两侧内可装  
画纸和画稿



画夹外部



调色盆



三角凳

画笔的种类和名称



炭精条有棕色、黑色，可画速写



色粉笔



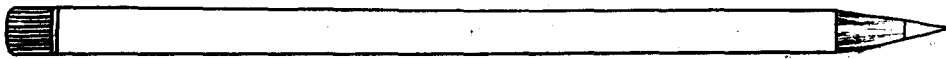
油画棒



蜡笔



炭素铅笔



铅笔



自动铅笔



圆珠笔



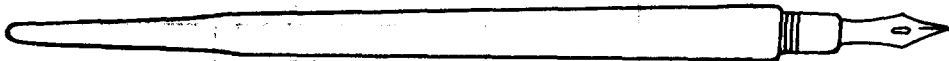
标志笔



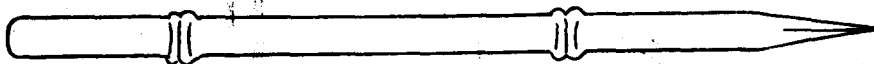
针头笔



自来水笔



绘图钢笔



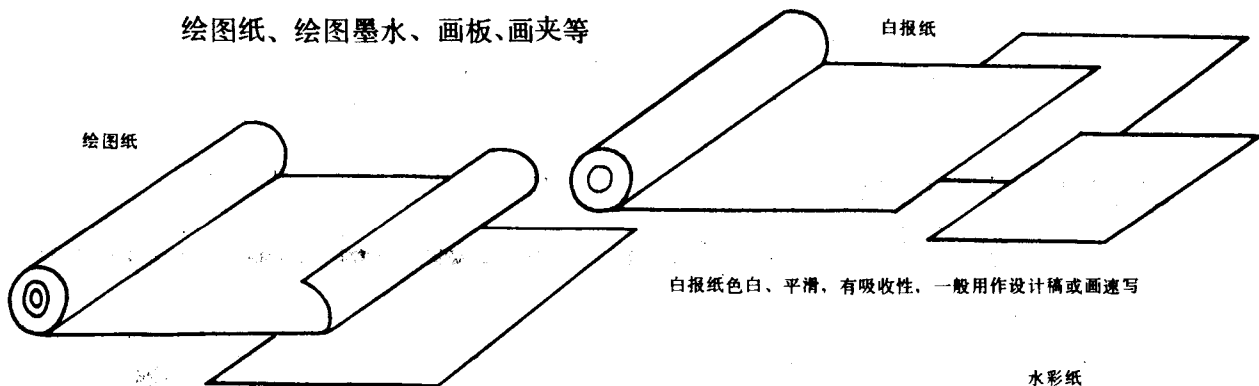
竹笔



纸笔



绘图纸、绘图墨水、画板、画夹等



绘图纸

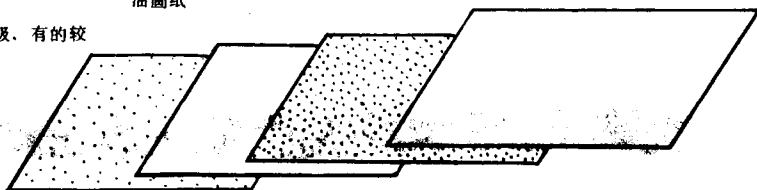
白报纸

白报纸色白、平滑，有吸收性，一般用作设计稿或画速写

绘图纸品种较多，一般按其厚度和粗糙程度分级，有的较平滑可画钢笔画，粗糙的可画素描或炭笔画

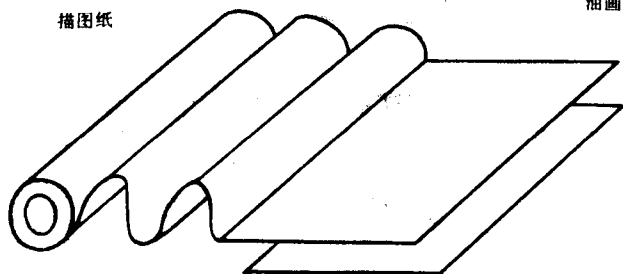
油画纸

水彩纸

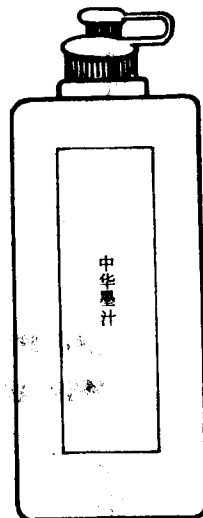


油画纸表面较粗糙，颜色品种较多，水彩纸纸纹较粗糙，吸水性强

描图纸



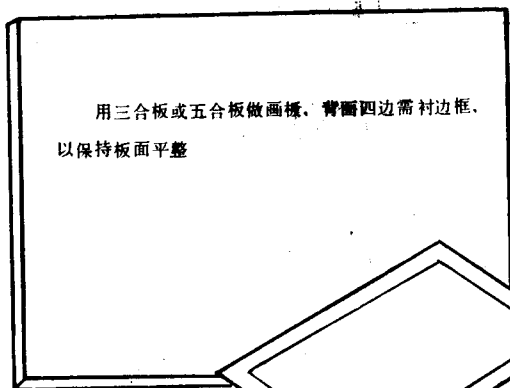
透明度强，表面光滑，吸水性差，宜用钢笔墨水作画



碳素墨水胶质少，宜用钢笔画速写等

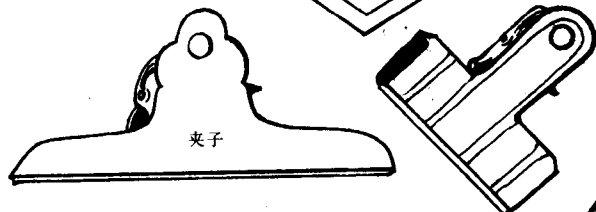
绘图墨水胶质较重，作制图用为宜

画板



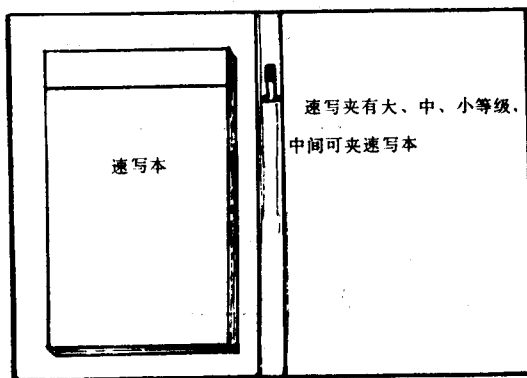
用三合板或五合板做画板，背面四边需衬边框，以保持板面平整

根据画板的大小选择不同的夹子



夹子

速写夹



速写夹有大、中、小等级，中间可夹速写本

# 动物画技法

画动物的方法很多，只要掌握一定的绘画技法和熟悉各种动物的生活习性，就能画好动物画。由于动物善于活动，在捕捉动态时可以选择较为静止的动态作画，用动物的基本形体去概括它们的结构。

禽鸟类的身体和头部似大小比例不同的卵形，在画面上用大小不同的椭圆形确定这两个主要部位的形体位置后，然后再加上颈部、翅膀、脚趾和尾巴，就可以画出一个完整的鸟类形态图。畜兽类都具有着哺乳动物相似的解剖和结构，从形体上看四足动物，除头、颈、尾外，躯干和四肢是形体结构的核心部分，作画时也可以先将躯干和头部用不同的几何形体确定其位置，四肢和其它部位可根据各种动物的外部特征和动态勾画，在抓基本形体的过程中，要仔细观察各种动物的固有特征。多画速写是捕捉形象的必要手段，在农村可以家禽、家畜为写生对象，如鸡、鸭、牛、羊、兔等到处可见，在城市可到郊外或动物园，经常画并记忆动物的外部特征，如鹿科动物形体优美细长，头部生长大小不同的角形，鼻骨较长，上颧骨突起，目光敏锐，颈部随着各种姿态变化较大，四肢细长，腿的骨骼构造很突出，善于跳跃和奔跑。鼬科动物身躯细长，尾部较长，四肢稍短，善于快速穿行，如黄鼬、水貂等；猫科为大、中型兽类，头圆、颜面部短，其强健的体形和锐利爪牙均适于捕杀其他动物，视觉和听觉发达，大多数种类能攀登树干，身上有条纹或斑点，如虎、豹、野猫和猞猁等。

动物画的表现方法大致有黑白画和彩色画两大类，黑白画可用钢笔或毛笔作画，钢笔画是以线条为主，线条多样，有单线、交叉线、直线、弧线等。单线中又有粗线、

细线、曲线。在线的组织中，又有规则的线网和不规则的线网，在运笔时又有快慢、轻重、疏密、断续之分。画黑白外形图时，作画程序是先画草图，用3H或HB铅笔轻轻地起轮廓，要求画好动物的动态，做到比例正确，结构和解剖关系清楚，画出明暗和层次，草图画正确后，再用硬铅笔描画到正稿上，上墨时可从动物头部开始，再画躯干、四肢和尾巴，用笔自左向右画斜线，线条的运用可视物象的性质、组织和结构来施用，有纵横、长短、粗细、疏密和平行线等笔触，第一遍上墨时可根据明暗和起伏解剖关系，线条画得轻一些，由疏到密逐步加重，使对象画得生动，有立体感。哺乳动物中毛皮组织是多样的，如牦牛和猴类体外披着长毛，线条可以画得长一些，以针毛为主的线条可画得重些，以绒毛为主的画得轻一些，短一些，如猫科动物等；有些动物，如犀牛体外生长厚厚的皮层，主要部位均有褶皱，线条可画得重和粗一些，以较好地表现其质感，为了用不同的线条表现动物的体感和明暗层次，亦可以线网为主的去表现，如本画册中的野生白牛画法。用钢笔作画还要注意握笔的角度和笔尖的含墨量多少，因这均可产生画面的不同效果。

画动物外形图还要注意到动物分类上的特殊要求，有些动物身躯有条纹或斑点，如虎、斑马等身上有条纹，花鼠背部有色带，小黑熊胸前有月牙形白斑，有些啮齿类动物的背部有黑线，如黑线姬鼠、黑线仓鼠，对这些动物在选取动态时要把这些特征表达清楚。画黑白图稿时，也要处理好动物皮毛和身躯固有色、光源的变化，毛色深浅在线条上要有轻重、疏密之分，受光面线条可疏和细些，背光面可密和粗



## 野外收集动物画素材

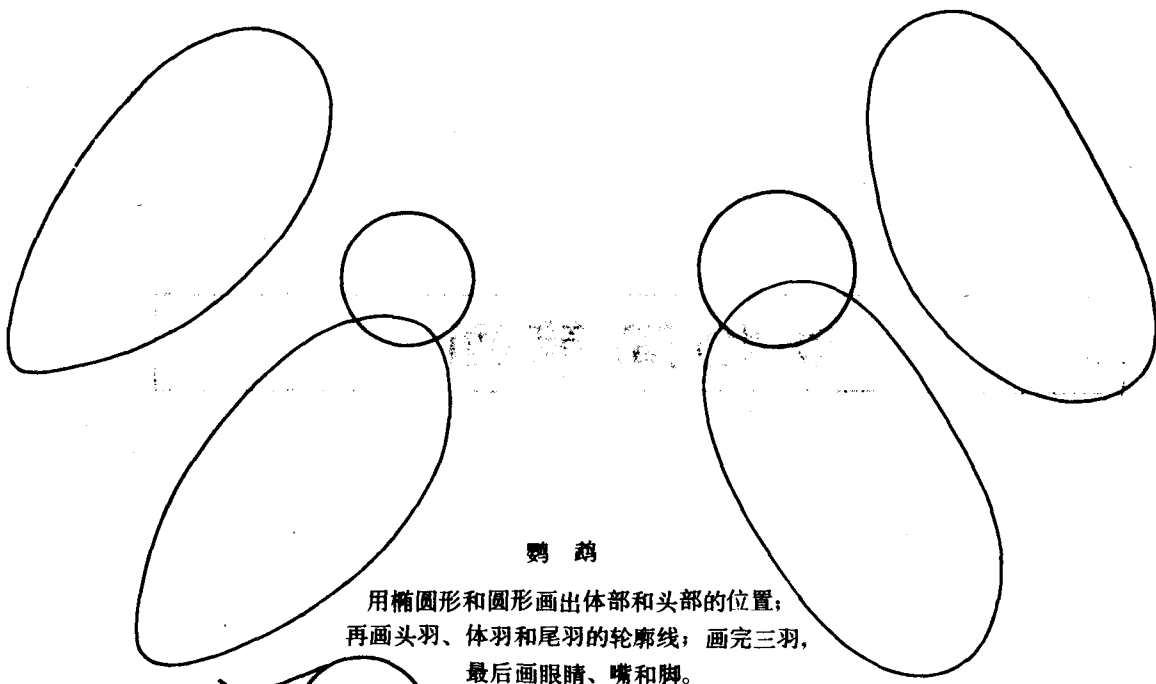
在野外收集动物画素材，对画好一张动物画，是很有必要的。有机会随野外科学考察队进行实地观察和写生，可以了解到各种动物在自然环境中的生活习性，如花鼠这种啮齿类小动物，喜欢在林区树干或倒木上活动，随着各种动态的变化，长长的尾巴上下摆动，尾巴和身躯形成一条波浪式的运动线，为了密切注视周围的动静，头部和耳壳常有变化，眼睛更为敏锐，发现动静很快跳入树丛中隐蔽。又如体形似鸡蛋，颈部甚短，嘴稍尖的棕背田鼠喜爱挖洞，取食时头部向前，有时后足站立，前足取食，活动时速度甚快。在新疆山区清晨或傍晚躲在隐蔽的山石旁可以观察到旱獭，它喜欢生活在高山草甸、森林草原和山地草原植被生长茂密的地方，它是体形较大的地栖类动物，体短身粗，四肢和尾短，喜欢站立了望，观察四周动静，觅食时四肢着地，低头啃食草类。松鼠喜欢栖居在松树林或针叶林中，尤其在山坡或河谷两岸的森林中较多。鼠兔多在土质松软的坡脚和沟谷两侧筑洞，利用石缝作通道，栖息于山坡碎石堆内。跳鼠生活在半荒漠或砾石戈壁，晚上驱车前往可见到它跳跃的动作，跳鼠体形不大，眼睛和耳壳较大，后足长，腿部肌肉发达，善于跳跃，尾巴细长，尾端似小刷子，活动时尾巴上下摆动，对身体起平衡作用。冬季在广西石山区洞穴中可见到蝙蝠飞行、冬眠等各种姿态。在现场用简练线条画出各种动物的活动姿态是非常生动的。这种中小型哺乳动物，有时可以捕捉到，放在笼子里喂养，这对画速写和照相记录动态更为方便。由于动物对环境的音响比较敏感，因此在野

外，往往在近处不易发现动物，远处发现动物时凭肉眼又看不清楚，可以借助望远镜观察或用长镜头照相机拍摄，如偶蹄类动物黄羊、羚羊和奇蹄类野驴等。设备条件许可，备带录相机或摄影机那就更理想了，可以拍摄连续动作，真实地记录动物的珍贵镜头，作画时再选取理想的动态。应注意在野外画动物速写和照相时，必须记录动物的名称、具体地点和生境等文字资料，这样才能符合科考和绘制动物科学画的要求。

电视节目“动物世界”栏目中，经常播放、介绍野生哺乳动物和鸟类、鱼类、两栖爬行类等种类的分布、生态和栖息环境等生动镜头和场面，有的是专类动物介绍，也有某个国家和地区动物园的介绍，经常收看可以增加对动物知识的了解，还可以形象地看到各种动物姿态、种类特征区别差异和活动规律。边看边画速写，对奔跑较快的动物可以先画出它们的运动线，如兔子跳跃时，注意躯干和四肢的伸缩变化，从头到脚先画一条运动线。对鹿类和猫科动物的勾画，应注意腿部动作的变化和躯干的基本型，以及形体的转变。有时往往随着镜头的转换动物姿态变动很快，可以先将动物的头部和躯干部基本形体画出，待镜头上出现类似动态时再逐步添加其它部位。为了画彩色图添加背景的需要，可在画面上同时记录动物毛皮的颜色并勾画动物的生境，如山林或河谷，荒漠或绿洲等；还应写上动物名称和分布地区。积累速写稿和文字资料，是画好动物科学画和创作以动物为主题画的一个重要组成部分。

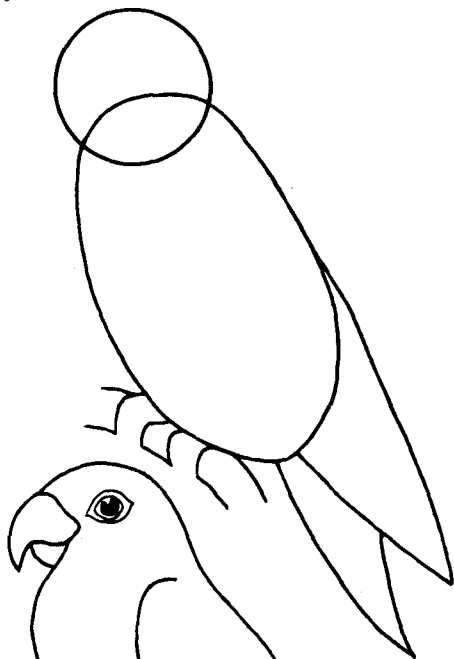
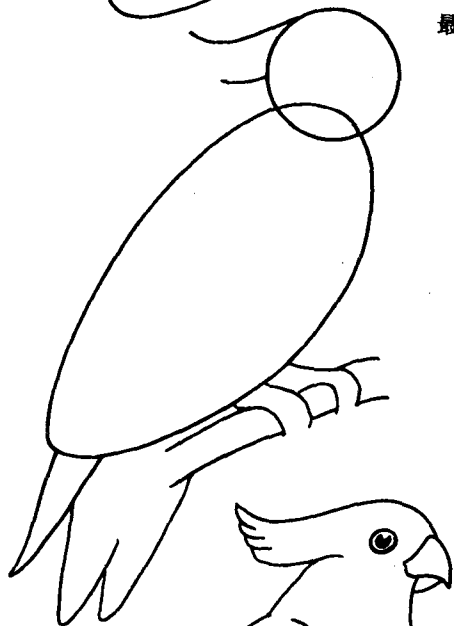


# 动物简笔画

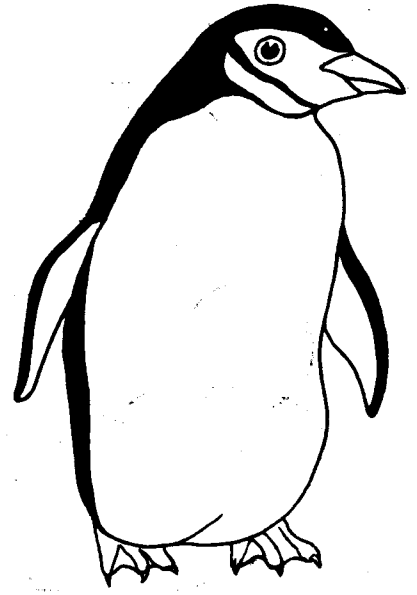
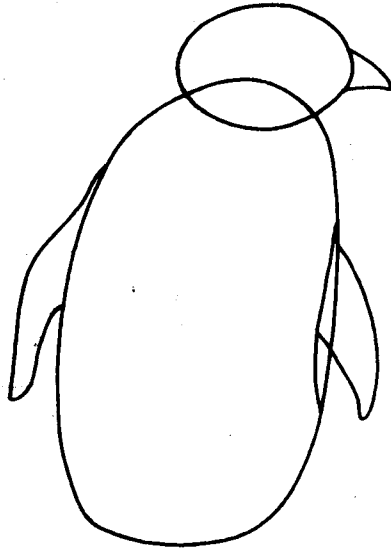
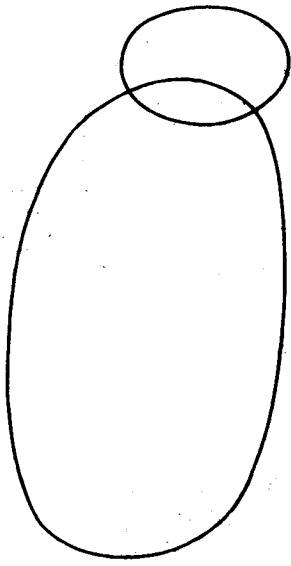


### 鸚 鵡

用橢圓形和圓形畫出體部和頭部的位置；  
再畫頭羽、體羽和尾羽的輪廓線；畫完三羽，  
最後畫眼睛、嘴和腳。



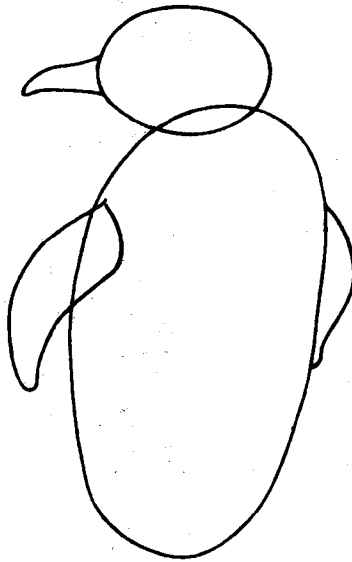
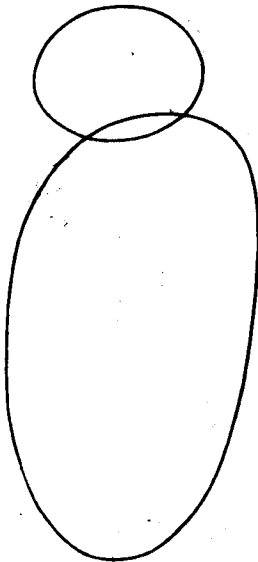
鸚鵡生活在熱帶和亞熱帶地區，羽衣艷麗；  
嘴短而強，上嘴彎如鉤，適於採食種子和果實；兩趾向前，  
兩趾向後，善攀緣；舌靈活，可模仿人語。



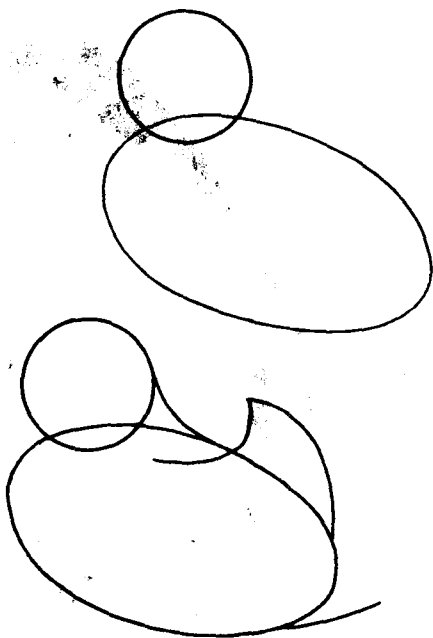
企 鹅

用两个椭圆形确定体部和头部的位置；再画翅膀和嘴的轮廓线；最后画颈部、脚和眼睛；头部、翅膀和背部涂黑色。

企鹅生活在南极，皮下脂肪厚，羽毛密；翅短小扁平适于划水；脚在身体后部，能直立行走。

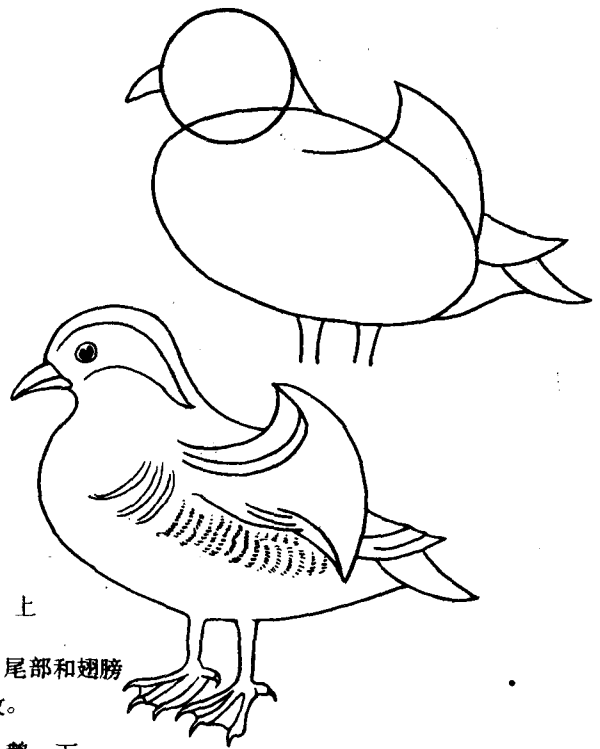






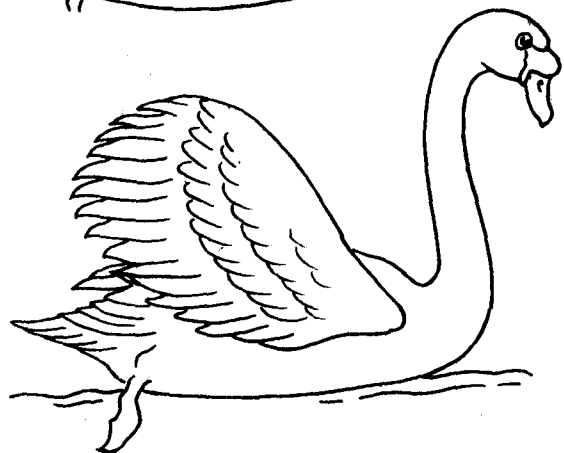
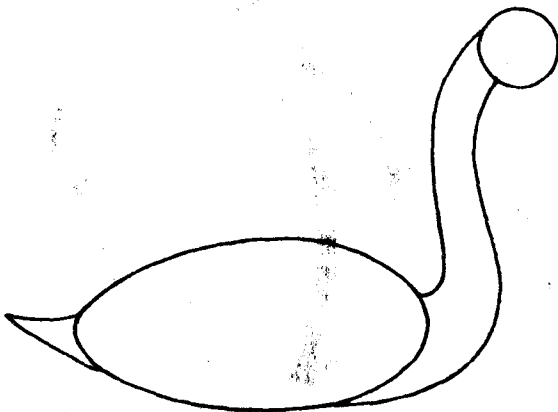
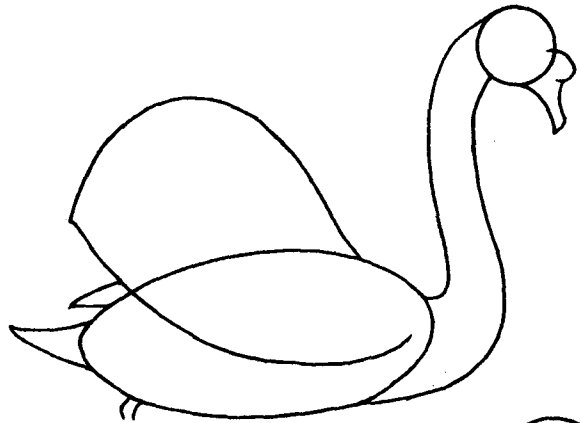
鸭 鸯 上

用圆形和椭圆形画出头部和体部的位置；再画颈部、尾部和翅膀的轮廓线；画尾羽、脚和嘴的外形线；最后画三羽和羽纹。



天 鹅 下

用小圆形和长椭圆形画出头部和体部的位置；再画颈部和尾部的轮廓线；画飞羽和嘴、脚的外形线；最后画三羽。



天鹅有三种，大天鹅嘴基部黄色斑大，伸至鼻孔下部；小天鹅嘴基部黄色斑不达鼻孔；疣鼻天鹅嘴基部有明显的球块。