

高等学校文科教材

GAO DENG XUE XIAO WEN KE JIAO CAI

中国新时期小说主潮

下卷

丁帆 许志英 主编

人民文学出版社



高等学校文科教材

GAO DENG XUE XIAO WEN KE JIAO CAI

中国新时期小说主潮

下卷

丁帆
许志英 ■ 主编

人民文学出版社

目 录

绪 论	1
第一编 从“伤痕”到“反思”	
第一章 文学体制及其功能	
第一节 文学制度的建构	21
第二节 文学体制的“话语激励”	38
第三节 文学体制的“话语规约” ——“《苦恋》风波”的重新检讨	50
第二章 新时期文学知识分子现代认同的历史起源	
第一节 意识形态、历史转型与身份认同	68
第二节 认同重组的时代和作家的代际区分	72
第三节 “右派作家”的革命认同	75
第四节 “人民认同”的内在分野	85
第五节 “知青”身份的浪漫“重申”	94
第六节 “启蒙”身份的初步自觉	105
第三章 新时期知识分子写作现代性话语的历史起源(上)	
第一节 “反左”话语:新的现代性话语体系	111
第二节 “反封建”话语:“五四”话语的接续与新变	126
第四章 新时期知识分子写作现代性话语的历史起源(下)	
第一节 “人道伦理”的历史重建	146
第二节 “人道话语”的政治关切	152
第三节 “话语突围”与“历史禁忌”	160

第二编 知青情结

第一章 知青主体类型的诞生

- 第一节 理论、对象与方法 167
- 第二节 多功能性符号存在与独特知青身份的雏形 173
- 第三节 主体的问世与经典文本的成型 192
- 第四节 知青主体转型的社会结构原因 211

第二章 知青文学的分类

- 第一节 起点与框架 223
- 第二节 理想、献身、反叛、占有 227
- 第三节 自疑、自疏、解构 239
- 第四节 文化乡村的不归之旅 246
- 第五节 欲望与生命本体 255
- 第六节 《血色黄昏》及其他 259

第三章 从“知青”到“老三届”

- 第一节 “老三届文化现象” 264
- 第二节 “老三届文化现象”与知青话语 268

第四章 戏谑智性的敞开

- 第一节 落日情结的漂浮 284
- 第二节 “黄金时代”的重写与敞开 294

第三编 文化寻根·小说实验·女性写作

第一章 寻根小说

- 第一节 理一理我们的根 309
- 第二节 重返民族文化空间 315
- 第三节 东方审美人格的重现 336
- 第四节 寻根的自我解构 353

第二章 先锋小说

- 第一节 颓败与狂狷 365

第二节	虐恋的舞蹈·····	385
第三节	遭遇后现代主义·····	399
第四节	寻根的隐遁和先锋的还乡·····	415
第三章	女性写作	
第一节	双声性质和双重身份·····	425
第二节	身体叙事和女性生命文化·····	444
第三节	打开女性的私人空间·····	469
第四编	“新写实”与“现实主义冲击波”	
第一章	“新写实小说”的缘起与现代性焦虑	
第一节	“新写实小说”的缘起·····	489
第二节	现代性与现代性焦虑·····	496
第二章	“新写实小说”的贫困叙事与现代性质疑	
第一节	失望的贫困叙写·····	506
第二节	暧昧的价值取向·····	510
第三节	“历史”与“当下”的价值错位·····	515
第四节	体制与道德人性的冲突·····	519
第三章	“新写实小说”的现代性认同危机	
第一节	历史主体的不确定性·····	525
第二节	自我主体的变迁·····	528
第三节	理性主体的颠覆·····	534
第四节	主体性的反思·····	538
第四章	“新写实小说”审美主义现代性的伦理困境	
第一节	审美主义的伦理困境·····	543
第二节	日常生活与生命价值·····	547
第三节	感性生命存在的悖谬与困顿·····	552
第四节	叙事伦理的诉求·····	557
第五节	关于“文化批评”与“新写实小说”·····	562
第五章	“改革文学”再思考	

第一节	“现实主义冲击波”与“改革文学”	567
第二节	“改革文学”的现代性叙事反思	569
第三节	“改革文学”的现代性话语压制	576
第六章	世纪末的“艰难”与“分享”	
第一节	国有企业的世纪末“艰难”	583
第二节	“分享艰难”的文学策略	586
第三节	市场经济的困惑与反思	589
第七章	世纪末中国的乡土叙事	
第一节	城乡关系的再思考	595
第二节	自足的乡土人生	598
第三节	乡镇意义的表述	602
第四节	乡村贫困的再审视	605
第五编	“晚生代”的姿态	
第一章	“断裂”:世纪末的文坛事件	
第一节	命名的尴尬	611
第二节	“断裂”的一代	614
第三节	关于论争的思考	621
第二章	出走的一代:另类经验的诞生	
第一节	对压抑的反抗:弑父者?	628
第二节	虚假的意义结构?	633
第三节	废墟上的一代?	639
第四节	新的真实与新的经验	650
第五节	个案:韩东的“下放地”	656
第六节	悬浮中的狂欢	662
第三章	欲望之壑:无尽的狂欢	
第一节	还原:欲望的物本体	674
第二节	存在与虚无:符码化抑或意义追问	690
第三节	面向虚无:午夜的狂欢	703

第四节	爱情、幻象及其他	719
第四章	深度的诱惑:沉沦或舞蹈	
第一节	激情、乌托邦与存在之思	730
第二节	历史、现实与超验	739
第三节	代际叙事:一代人的经验与言说	751
第六编	战争小说的新变	
第一章	战争小说扫描	
第一节	国共战争小说	759
第二节	抗日战争小说	777
第三节	抗美援朝战争小说	797
第二章	英雄主义的时代新变	
第一节	由神到人的回归	814
第二节	静态描写与动态透视	817
第三节	从喜剧到悲剧	821
第三章	人道主义烛照下的命运悲歌	
第一节	军人的命运悲剧	828
第二节	人性的深层探索	834
第三节	战争心理的拓展	840
第四章	纪实:战争文学的处女地	
第一节	历史大潮中的人生实录	848
第二节	历史事件的真实再现	861
第五章	探索:战争审美的多样化	
第一节	史诗意识的觉醒与史诗形式的创造	869
第二节	本体意识的发现和战争质感的追求	878
第三节	写实原则的弘扬和生活原色的切近	885
第七编	爱情描写的变奏	
第一章	为爱情正名	

第一节	突破爱情描写禁区	894
第二节	爱情之痛与历史之忧	901
第三节	撩开人性的面纱	908
第二章	爱情的文化反思	
第一节	背负沉重的父权	920
第二节	性爱的双刃剑	929
第三节	妇女解放的反思	937
第三章	爱情心理探寻	
第一节	失范的农民企业家	949
第二节	迷茫的现代商人	955
第三节	封建幽灵笼罩的公仆	970
第四节	被放逐的知识分子	981
第四章	爱情的苦恼与畅想	
第一节	破灭的爱情神话	991
第二节	痛苦的理性抉择	998
第三节	爱情的多重变奏	1007
第四节	爱情小说的沉思	1017
第八编	历史叙事的构架	
第一章	农民起义的宏大叙事	
第一节	元话语与史诗化追求	1031
第二节	《李自成》的命运	1037
第三节	宏大叙事的衰落	1042
第二章	帝王将相的“复辟”	
第一节	文学游魂的归来	1047
第二节	帝王的辉煌与风流	1050
第三节	走出漫画化和脸谱化	1056
第三章	古代女性的秘史	
第一节	弱势群体与杰出女性	1062

第二节	狭窄的生存空间与异化的生存状态	1064
第三节	女性文本与姐妹情谊	1070
第四章	近代历史的悲喜剧	
第一节	正本清源与翻案辩诬	1076
第二节	近代化的悲剧和喜剧	1080
第三节	名人历史的凸显与普通人历史的淡出	1084
第五章	现代史的另一面	
第一节	“新历史小说”与“精神创伤”	1088
第二节	《白鹿原》与“民族的秘史”	1092
第三节	历史的循环与民间文化立场	1095
第四节	历史叙事与现实的隐忧	1100
第六章	家族史的沉浮	
第一节	从民族寻根文化到家族寻根	1104
第二节	“纵向的历史追索”与“横向的时代概括”	1110
第三节	“如果”与历史的多种可能性	1116
第七章	新潮小说的历史叙事	
第一节	“历史的实在”与“历史理解的实在”	1124
第二节	历史的偶然性与非逻辑性	1130
第三节	“前理解”与历史的文本性	1133
第八章	经典文本的重写与戏仿	
第一节	类比结构与历史的重复	1139
第二节	解构思潮与语言游戏	1143
第三节	思维的乐趣与叙述的多种可能性	1147
第四节	后现代写作与续书传统	1151
第九章	历史虚构的可能性及其限度	
第一节	原生态历史·遗留态历史·叙述态历史	1156
第二节	现代意蕴与历史话语	1161
第三节	结构方式与叙述形态	1167

第九编 作家文化心理的嬗变

第一章 新时期文化状况与作家心态嬗变

- 第一节 新时期文化格局 1175
- 第二节 作家构成与心态类型 1178
- 第三节 作家心态嬗变轨迹 1185

第二章 “智者”的达观与“仁者”的落拓

- 第一节 水的轻灵与机智 1192
- 第二节 山的凝重与深情 1199
- 第三节 个人之轻与时代之重 1209

第三章 “载道者”的沉落与新生

- 第一节 “载道”的由来 1216
- 第二节 最初的辉煌 1219
- 第三节 艰难的蜕变 1223
- 第四节 危机与新生 1229

第四章 “归去来”的困惑与彷徨

- 第一节 《归去来》的主体意蕴 1236
- 第二节 文化的困惑与寻路的艰难 1239
- 第三节 “寻根”之累 1246

第五章 绝望而困惑的乡村挽歌作者

- 第一节 现实巨变与乡村挽歌 1253
- 第二节 生存与文化:意义的边缘 1255
- 第三节 逃避与追寻 1260
- 第四节 唱不完美的田园梦想 1265

第六章 “移植”的光荣与悲哀

- 第一节 何谓“先锋” 1272
- 第二节 “意义”追求之路 1275
- 第三节 形式的意味与代价 1280
- 第四节 重估“先锋” 1283

第七章 90年代作家文化心态

第一节	“新写实”:现实局促下的无路之路	1291
第二节	“现实主义冲击波”的意识形态意义	1301
第三节	“新生代”创作:反抗的意义与局限	1309
参考书目	1319
跋	1321

