

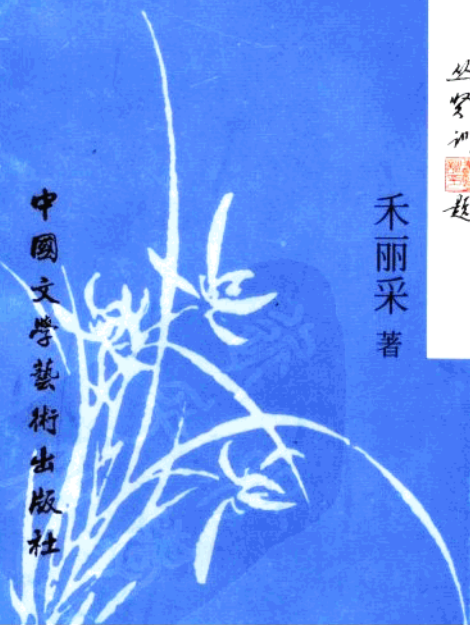
書香拾趣

丛賢明
題



禾丽采 著

中國文學藝術出版社



今日作家

书 香 拾 趣

禾丽采 著

中国文学艺术出版社
二〇〇二年九月·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

书香拾趣/禾丽采著—中国文学艺术出版社, 2002. 9

ISBN 972-604-120-3

I. 书... II. 禾... III. 文学-作品集-中国-当代

IV. J1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051897 号

书 名	书香拾趣
作 者	禾丽采
出 版	中国文学艺术出版社
发 行	中国文学艺术出版社发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	东方博文
封面设计	辛 欣
印 刷	北京中华儿女印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	7
字 数	164 千字
印 数	1-3000 册
版 次	2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 972-604-120-3/I·267
定 价	15.80 元



朱丽果 本名李科，字仲文，男，汉族，1932年8月生，云南省保山市隆阳区河图镇人，大专文化。曾从事过教育、宣传、文秘、电台编务工作。1992年退休后留聘。1997年由施甸迁回保山故乡。现为云南省作协、省诗词学会会员；保山市、隆阳区两文联会员、理事。从1989年以来多次在省内外征文比赛中获奖，创作成绩已收录多种“辞典”“传记”人才库。已与友人合出诗文四集，自出散文三集。笔耕不辍。



今日作家文丛

曹浩 主编

《今日作家文丛》编委会

顾问: (排名不分先后)

程树榛 毛志成

朱先树 雷抒雁

孙武臣 梁晓声

叶延滨 毕淑敏

主 编: 曹 浩

副主编: 卓秀辉 逸云子

编 委: 耿庭莉 杨贵祥

马明菲 张宏彬

邱 洁 虹 雨

邵 江 苏菲静

企 划: 《今日作家文丛》

编辑中心

总 序

毛志成^{*} 轩 扬^{**}

每种书都在接受着双重的挑战——人文精神的挑战和市场经济的挑战，但我们绝不悲观地止于“在夹缝中生存”的顾影自怜。恰恰相反，我们有足够的自信和能力迎接挑战，并力求在挑战中成为强者、胜者。把话说得简明些、清醒些，这就是：我们这套书一定会赢得读者的钟爱，也会得到文化市场的认同！

时代在日新月异地发展着，思想在不断地变化、成熟着，人类的文明史在继承着，然而面对市场经济，我们的今日作家，是怎样把生命的罗盘，摆渡在沉浮不定的弄潮之中。

挑战市场的冲击，这是我们的作家所面临的一大难题，是种心灵的压力，是无法逃避的现实。寂寞是种享受，孤独是一个作家灵魂的财富。追求真、善、美是必然的，作为作家我们要用自己手中的笔，

* 毛志成：著名作家、中国作协会员、首都师范大学中文系教授、中国作协专家咨询组成员、北京作协理事。

** 轩 扬：著名诗人、香港《爱心》杂志社名誉主编、《联合文艺》报社名誉总编、《今日作家文丛》编辑中心总策划。

去抒写生命的歌，阳光的雨。当然我们也很清醒：拒绝市场检验也是文化能量上的一种苍白！请相信，我们绝不会游离在市场经济之外吟咏所谓清高文人的自恋！当一切云雾被心灵的彩虹拨开的时候，我们的作家是属于年轻的，是属于未来的，是属于历史的，因为他们所阐述给读者的，是这个时代的音符，是一个人对社会、对家庭、对生命的领悟。阅读“今日作家”之作品，你会感觉到有一股力量在冲击着我们的灵魂，这是作家在审视人性良知的同时，留给我们的生活诠释。文学是世界上寂寞人的事业，文学是孤独心灵的一扇窗户。她除了收留和煦的温馨，也宽恕风雨的泥泞。面对泥泞，我们的回答是：冲过去！没有寂寞、苦难与辛酸的生活体验也许就没有轰动世界文坛的《傲慢与偏见》；没有生活的风雨漂泊，也许就没有《呼啸山庄》的惊世之作；没有生活的压抑和挫折，也许更不会有《变色龙》的诞生！所以，我们得感谢生活。在现实面前有时我们的作家也得感谢失败。罗曼·罗兰说：“感谢失败！因为每一次失败都使我向成功靠近了一步。”对于一个作家来说，生活不仅是一种生存，更是灵魂翱翔的蓝天，是她，让我们的作家在浩瀚如烟的繁琐事务中领会人生的真谛，鸟瞰事态的冷暖变迁以及创作来源于生活、而又高于生活的体验。

文学大师泰戈尔说过：“我说不出这心为什么那

样默默地颓丧着，是为了它那不曾知道、不曾记得的小小的要求。”这不曾知道、不曾记得的小小要求也许就是生活呢！也许这就是我们每天必须面对的问题。

每一棵大树都是从细小成长起来的，每一个有潜力的作家都需要有识者的发现；扶植和培养优秀的作家与优秀作品，这是我们作为文艺工作者的崇高使命和历史赋予的职责。我们对“今日作家文丛”的胆识和不遗余力的努力，感到欣慰！希望能从这些作家中，涌现出一颗颗耀眼的星辰。尽管我们的时代推出了鲁迅、巴金、茅盾、冰心、老舍、艾青，但这是远远不够的。

回顾和展望的只是历史，我们作为现代人，作为今日文坛承前启后的旗手，更应该有自己坚强的主力军。发现是种艰难的探索，发现是种痛苦的跋涉。无论里程有多远，沙漠的远方必有绿洲！罗丹曾说：“不是生活中没有美，而是缺少发现美的眼睛”。为了挖掘这生活之美，淘出泥沙中之金，开创 21 世纪文坛宝库的新纪元，“今日作家文丛编辑中心”特策划、组织了这套系列丛书，以饕读者。

虽然这些作品的质量，各有差异，生地、年龄以及写作风格也不尽相同，然而，他们的文学追求却有着相似之处，那就是基于真情来表述自己的所见、所闻、所思、所想、所爱……

当我们静下心来，一篇文章一篇文章地阅读，体味字里行间所蕴含的见识、情感、文采，会使我们情不自禁地走进作者的心灵世界，走进五彩缤纷而又繁花似锦的文学园圃。爱是不需要解说的，欣赏作家的优秀作品，也是不需要用语言去演绎的。只要心灵有所震颤，思想有所触动，这就是作者创作的目的所在，作品的成功所在，也是这套丛书策划者的意愿所在。“当太阳横穿西方的海面的时候，对着东方留下了他的最后的敬礼！”这是东方作家对整个美好世界的敬礼！是每个作家对新世纪的敬礼！更是我们和一切读者对作家的敬礼！

文学必须有沸腾的浪漫，但又绝不能拒绝对现实世界的冷凝。文学渴望飞翔，但这飞翔同样需要坚实的土地（包括物质基础）。我们相信，读了这套丛书，读者不会失望，文化市场也不会失望。是为序。

勤垦百花园 走笔四十年

金齿张力

在什么地方,什么时候,因什么机遇与他相识并不重要,重要的是——一见如故,留下深刻而鲜明的印象——眯缝细长而睿智的眼睛,翘起并不一字平的嘴角,似乎永远抿着蜂蜜将要流溢,虽然发胖却有副敦实健壮的体魄。这位,便是鄙人文友禾丽采先生,好一个靓丽温馨的笔名。本名李杉仅限于公务及亲友交往罢了。

跟踪禾丽采的人生旅途,才发现他从一个贫寒农家冲闯出来,挨挨挤挤地进入孔圣人的黉宫,然后在乐育英才三十年、勤垦百花园中游刃有余,爬起格子来。可是,天地间有平坦宽敞的阳关道,有坎坷曲折的羊肠路,有荆棘也有鲜花。他从人民教师几颠几簸到从政、经商、务农、修志,多种际遇的幸和不幸,上演过一出出斑驳陆离的杂剧。他表白说:“未见业绩、始终慎行,活得豁达。”

仅仅是“豁达”?他一路文学梦中,竟遭遇那一场“文坛桃花运”的袭击呢。这能归咎于靓丽温馨的笔名禾丽采?例如,有位已冒胡碴的男士,竟晕头胀脑地将一封缠绵的情书,像抛彩球似的向他砸来,且自夸为“快乐的单身汉”,并“热盼交流思想,建立感情”;还有驻守万里边防的一位老兵,慕芳名而“钉”着他求爱,连文学刊物男编辑,也甜蜜地称他“小姐”。当这些男士斟字酌

句，“语不惊人死不休”之时，肯定心跳脸烧而不会红，可是儿孙满堂、年届古稀的老人禾丽采胖敦敦的脸，早已发紫烧到耳巴根了。以致引起他老伴和小女儿的一顿调侃。禾丽采只好近乎隐语似的解释说：“以秀气笔名涂鸦，并非希图女流招摇过市，盖源于祖母小金莲女杰造化引路，父逢春竭力栽培，冲出寒门，挤入孔庙文宫大门，虔诚神驰，痴迷缪斯抒怀”而已。

说到禾丽采的文学梦，是从昌宁教学岗位上被推荐入昆明师院进修时，为缪斯的响箭射个正着，抒写《敬爱的乳娘》起步于诗坛的。接下来便以驳杂斑斓的卜谷、寸才、林出竹等十几个笔名走南闯北，而不可收拾。时至今日，他这支耕耘四十余年的笔，挥洒驰骋的天地颇称宽广。诗歌从乳娘开始到边寨一朵花、傣家金孔雀……散文从回族竹林到施甸风物特产……小说从“活通书”到“古渡英雄”……评论则有罗存仁雕塑到“数家珍”等等，发表在德宏州《团结报》、《孔雀》；大理州《大理》；迪庆州《原野》；昆明《滇池》、《边疆文学》；武汉《长江文艺》、《九州诗词》；内蒙古《草原》；河北《散文百家》；山西《文苑》；海南《天涯》；天津《文学自由谈》；北京《诗刊》、《人民文学》等报刊。

古希腊的毕哥拉斯有句名言：“人的生命期——少年、青年、壮年和老年，各领风骚二十年。”对禾丽采来说，愚以为他生命期的风骚，不在少年和青年，而姗姗来迟于中年和老年。正儿八经锁亮地显示着禾—丽—采！正应了美国人爱默生一句颇含哲理的话，说：“智慧是老年的精髓。”

这话决非我的虚构，还是用他自己的话来作证吧。他说：“今后仍以孺子牛风格报效人民，与新秀共勉。”这就是禾丽采智慧的精髓。他不也是正期盼 21 世纪的文坛，弘扬主旋律、高奏最强音，迎接新的挑战和机遇么？！

目 录

总序	毛志成 轩 扬(1)
序	金齿张力(1)

第一辑 文坛联谊

难得伯乐吐真情	(3)
——从读伍宇《我与人民文学》想到的	
批评的态度与话语	(7)
——由读《文学自由谈》引出的话题	
浅议散文创作的多元与展望	(11)
关于“美女作家”演绎闲话	(17)
书·书斋·读书人	(20)
以书为友 其乐无穷	(23)
读书,强化素质教育	(26)
新时代崛起的女杰	(29)
——欣读蒋子龙《冬绮之奇》	
神圣的责任 正义的铁拳	(34)
——喜读张平小说《十面埋伏》感悟	
哲理深邃 雋永旷达	(38)
——慕读王尔碑散文集《寒溪笔记》	
讴歌吕梁楷模 礼赞大陵人才	(40)

- 综读孟红近年发表的散文
不辱人民使命 不负民族厚望 (43)
——喜看中央电视台推出的《部长访谈录》

第二辑 诗苑谈艺

- 写诗,应通俗易懂 (47)
——略谈“诗的散文化”
由“五四”新诗 说“四五”诗潮 (50)
——关于中华诗词改革的刍议
乡情友情并重 做人作诗达观 (54)
——从《诗刊》热忱扶植刘章创作说开去
乡音情浓 淡远宽宏 (58)
——读刘章新作《我的牧歌》感触
淳朴情怀 清风扑面 (61)
——遥赏孟友亮、孟素父女的诗词特色
孤女志不凡 腐朽化神奇 (66)
——漫议杨晓燕的诗文创作情愫
重阳亮心语 云岭留踪迹 (72)
——欣读令狐安古风诗词感兴
一束对太阳的颂歌 (75)
——喜读“孔雀之乡”节日的歌
爱屋及乌 寓教于乐 (77)
——由《四大山情韵》略说地方台的使命
麻雀虽小 肝胆齐全 (79)
——读《做人与处世》的引伸话题
黑眼·黄肤·红心 (81)
——从看《唐明皇》观诗画说起

第三辑 迤西情缘

- 警坛巾帼雄 独辟蹊径勇 (85)
——喜读李钧龙小说《国门之花》及其它
- 沧桑翰墨浓 关爱晚霞红 (89)
——读老报人乡友《郑千文选》感念
- 一往情深 憧憬古城 (92)
——重读黄晓萍散文《说苍洱》谈旅游
- 清丽质朴 委婉动人 (94)
——初读黄晓萍的小说集《重庆雾》印象
- 寄意文史名流 轶念风土人情 (98)
——泛读大理文友吴棠新著《云岭丛谈》
- 出神入化藏情浓 (101)
——浅议迪庆州路石小说创作的特色
- 展现雪域风采 讴歌香格里拉 (105)
——略读杨增适散文集《走进梅里雪山》
- 藏区风光盖世雄 顶礼膜拜佛念浓 (107)
——喜读云珠专记西藏佛寺散文印象
- 边关红杏独俏 (111)
——欣读《边疆文学》乙亥畹町专号
- 国门风雨骤 志苑珠玑手 (116)
——略评《畹町市志》民族特色
- 东风园里花儿鲜 (122)
——综读“孔雀之乡”版“东风园”诗文有感

第四辑 兰城知音

- 播种文化勤挥毫 (127)
——攀友“保山通”金齿张力从文纪略

故乡兰丛吐芬芳	(134)
——喜读《保山文艺》征文“四小文学”琐感	
闽海德泽镜 侨乡巨贾魂	(137)
——欣读陶金龙中篇小说《儒商伍集成》感悟	
苦女的抗争 历史的回声	(146)
——寂读吴丽佳小说《素儿》的感慨	
文苑清渠流 汶上活水来	(152)
——读彝族左金龙创作断想	
神奇清雅 疗疾润身	(157)
——由龙陵邦腊掌温泉说龙陵文化	
文化名城秀 旅游奇景多	(160)
——初读《腾冲文化系列丛书》印象	
傈僳四代史 团结奋进篇	(163)
——连续杨必传中篇《阿乌麻》历史情结	
茶香浓似酒 文思涌如泉	(168)
——喜读《昌宁文化》改刊《茶乡文学》漫议	
茶乡茗圃旺 文苑翰墨香	(173)
——再谈《边疆文学》刊发昌宁散文一束特色	
绿地芳菲 明珠荟萃	(176)
——泛读昌宁散文集《滇西明珠》	
满腔深情 关注国运	(179)
——看电视剧《梁金山传奇》的启示	
罗织旖旎自然美 彩绘乐园情文茂	(182)
——综读《九龙池》“神奇的高黎贡山特刊”漫笔	

附 录

图文并茂 志苑新葩	(189)
——漫议《保山市志》	

编史鉴今 昭励后尘	(197)
——参纂《施甸县志》的体悟	
校友历坎坷 同窗聚会乐	(205)
——追忆半世纪来的学习、工作、生活	
跋	禾丽采(209)

第一辑

文坛联谊

无论是多情的诗句,漂亮的文章,还是闲暇的欢乐,什么都不能代替无比亲密的友情。

——普希金

世人友谊不能买,要靠真诚去换来。
甘泉知于口渴时,良友识于患难日。

——民间谚语

神州文人多,幸逢常巧合;
君交淡如水,坦诚谊融和。

——作者谨识