

金曲弹唱与吉它演奏技巧



中国旅游出版社

金曲弹唱与吉它演奏技巧

成 功 编

目 录

(一) 吉它演奏技巧

一、吉它的调弦与调音	(1)
二、吉它的演奏方法	(1)
三、吉它的记谱方法	(2)
四、调式和调性	(3)
五、和弦分类与运用	(4)
六、高把位和弦推算法	(8)
七、各种装饰音的奏法	(11)
八、选购吉它的秘诀和注意事项	(12)
九、吉它的养护	(12)
十、六线谱使用范例	(13)
十一、常用的民间指法范例	(14)
十二、各调和弦表	(16)

(二) 金曲弹唱精选

耶利亚女郎 (童安格演唱)	童安格词曲	(21)
千千阙歌 (陈慧娴演唱)	林振强词 Koniim Rdion曲	(22)
你知道我在等你吗 (张洪量演唱)	张洪量词曲	(23)
失恋阵线联盟 (草蜢演唱)	何启弘词 O.T.S曲	(23)
水中花 (谭咏麟演唱)	娃娃词 简宁曲	(24)
迪斯科皇后	佚名词曲	(25)
爱 (小虎队演唱)	陈大力、李子恒词 陈大力曲	(26)
红蜻蜓 (小虎队演唱)	李子恒词、陈志远曲	(27)
跑马溜溜的山上	四川民歌	(28)
月亮代表我的心 (邓丽君演唱)	孙仪词 翁清溪曲	(29)
草原牧歌 (李玲玉演唱)	黄仁清词曲	(30)
三月的小雨	佚名词曲	(30)
彩云追月	付林填词 任光曲	(31)
小秘密	佚名词曲	(31)
我的心上人	佚名词曲	(32)

你怎么说·····	佚名词曲	(33)
小 路·····	佚名词曲	(34)
十五的月亮(董文华演唱)·····	石 祥词 铁 源 徐锡宜曲	(34)
望星空(董文华演唱)·····	石 祥词 铁 源曲	(35)
祖国啊,我永远热爱你(殷秀梅演唱)·····	刘合庄词 李正曲	(36)
我和你·····	日本歌曲	(37)
忍(李玲玉演唱)·····	孙建平词 张平福曲	(38)
你可知道(孙国庆演唱)·····	佚 名词曲	(39)
万水千山总是情·····	郑伟雄词 顾嘉辉曲	(40)
虞美人·····	(唐)李煜词 谭健常曲	(40)
溜溜的她(费 翔演唱)·····	李 涵词 古 月曲	(41)
我的未来不是梦(张雨生演唱)·····	陈乐融词 陈志远曲	(42)
再回首(姜育恒演唱)·····	陈乐融词 卢冠廷曲	(43)
驿动的心(姜育恒演唱)·····	梁弘志词曲	(43)
其实你不懂我的心(童安格演唱)·····	陈桂珠词 童安格曲	(44)
恋曲1990(潘安邦演唱)·····	罗大佑词曲	(45)
偏偏喜欢你(陈百强演唱)·····	郑国江词 陈百强曲	(47)
美丽的花蝴蝶(张洪量演唱)·····	张洪量词曲	(48)
爱上一个不回家的人(林忆莲演唱)·····	丁晓雯词 陈志远曲	(49)
改变所有的错(庾澄庆演唱)·····	雷健文 周 玉词 庾澄庆曲	(49)
只要你过得比我好(钟镇涛演唱)·····	佚 名词曲	(50)
信天游(程 琳演唱)·····	侯德建词 解承强曲	(51)
踏 浪·····	庄 奴词 古 月曲	(51)
马车夫之歌·····	新疆民歌	(52)
小城故事(邓丽君演唱)·····	台湾歌曲	(52)
男朋友·····		(53)
草原之夜·····	张加毅词 田 歌曲	(54)
外婆的澎湖湾(台湾校园歌曲)·····	叶佳修词曲	(55)
乡间的小路(台湾校园歌曲)·····	叶佳修词曲	(55)
跟着感觉走(苏 芮演唱)·····	陈家丽词 陈志远曲	(56)
妈妈的吻(朱晓琳演唱)·····	付 林词 谷建芬曲	(57)
甜蜜蜜(邓丽君演唱)·····	庄 奴词 佚 名曲	(58)
弯弯的月亮(刘 欢演唱)·····	李海鹰词曲	(59)
十八姑娘一朵花(万沙浪演唱)·····	求 如词 乃 萍曲	(60)
大约在冬季(齐 秦演唱)·····	齐 秦词曲	(60)
垄上行(张明敏演唱)·····	庄 奴词 吴智强曲	(61)
月亮走我也走(肖 雅演唱)·····	瞿 琮词 胡积英曲	(6)

明月千里寄相思 (刘德华、林忆莲演唱)	佚名词曲	(63)
哥哥你走西口 (无 鸣、胡晓晴演唱)	陈哲词 罗书曲	(64)
明天你是否依然爱我 (童安格演唱)	杨立德词 童安格曲	(61)
把根留住 (童安格演唱)	黄庆元、童安格词 童安格曲	(65)
我是不是该安静地走开 (郭富城演唱)	张方路词 陈秀男曲	(67)

(三) 影视歌曲精选

相信那一天 (电视剧《上海一家人》主题歌)	易茗词 雷蕾曲	(68)
从头做起 (电视剧《上海一家人》插曲)	易茗词 雷蕾曲	(68)
雪中情 (台湾电视剧《雪山飞狐》主题歌)		(69)
莫让红颜守空枕 (台湾电视剧《雪山飞狐》片尾主题歌)	罗大佑词曲	(70)
我有一片心 (台湾电视剧《雪山飞狐》插曲)		(71)
燕难飞 (电视剧《乱世香港》主题歌)	蔡衍叶、西彤词 吴国材曲	(72)
燕归来 (电视剧《乱世香港》主题歌)	西彤词 吴国材曲	(73)
人与人啊 (电视剧《乱世香港》插曲)	西彤词 吴国材曲	(74)
命运不是辘轳 (电视剧《辘轳·女人和井》片头主题歌)	张黎词 徐沛东曲	(74)
不能这样活 (电视剧《辘轳·女人和井》片尾主题歌)	张黎词 徐沛东曲	(75)
篱笆墙的影子 (电视剧《篱笆·女人和狗》主题歌)	张黎词 徐沛东曲	(76)
苦乐年华 (电视剧《篱笆·女人和狗》插曲)	张黎词 徐沛东曲	(77)
小白菜 (电视剧《杨乃武与小白菜》插曲)	张名河词 邹辉明曲	(77)
我的人生 (电视剧《海灯法师》插曲)	佚名词曲	(78)
一剪梅 (台湾电视剧《一剪梅》主题歌)	娃娃词 陈怡曲	(79)
露珠与小草 (电视剧《姊妹行》插曲)	杨从洁词 雷蕾曲	(79)
人在旅途 (新加坡电视剧《人在旅途》主题歌)	梁立人词 何国伦曲	(80)
太阳岛上 (电视片《哈尔滨的夏天》插曲)	邢 颖、王立平词 王立平曲	(81)
望断西京留传奇 (台湾电视剧《珍珠传奇》插曲)	连水森词 古月曲	(82)
问 情 (台湾电视剧《戏说乾隆》主题歌)	陈乐融词 Iskand Isnile曲	(83)
含羞草 (台湾电视剧《含羞草》主题歌)	陈桂芬词 刘家昌曲	(83)
难圆的梦 (电视剧《走出沼泽》主题歌)	张黎词 徐沛东曲	(84)
嫂子颂 (电视剧《赵尚志》插曲)	李文岐词 张千一曲	(85)
与你同行, 为你祈祷 (电视剧《赵四小姐与张学良》主题歌)		(85)
淘尽人间是与非 (电视剧《纪委书记》插曲)	宋斌延、刘申武词 陈受谦曲	(86)
脚下路正遥 (电视剧《明天不是梦》插曲)	郝建、周永年、李伟、姜鲁词 王宏曲	(87)
敖包相会 (电影《草原晨曲》插曲)	马拉沁夫词 通福编曲	(87)
昨夜星辰 (台湾电视剧《昨夜星辰》主题歌)	枫 颂填词 童真知子曲	(88)
附录: 港台歌星联系地址及部分简况		(89)

(一) 吉它演奏技巧

一、吉它的调弦与调音

吉它有六根弦，由细到粗分为①②③④⑤⑥弦，它们的定弦说明如下：

弦号	⑥	⑤	④	③	②	①
五线谱						
简谱	3	6	2	5	7	3
唱名	mi	la	re	so	si	mi
音名	E	A	D	G	B	E

调音时可根据音叉，校音器或已定好音的乐器（如：钢琴、手风琴、风琴）来校验音准。每次练琴前必须先调好音，倘若在音调不准的琴上练习，将影响听力的正常发展。调音时可先将弦轴向低音方向转动，把音先调低然后再向高调，用力不可过猛，否则易把弦调断。定弦时可先调A音，或先调第④弦的E音，然后再按顺序调好其它弦。可用以下方法检查音准：

- 1.按下第⑥弦的第五品位(A音)，对比调整第⑤弦的空弦音(A音)。
- 2.按下第⑤弦的第五品位(D音)，调第④弦的空弦音(D音)。
- 3.按下第④弦的第五品位(G音)，调第③弦的空弦音(G音)。
- 4.按下第③弦的第五品位(B音)，调第②弦的空弦音(B音)。
- 5.按下第②弦的第五品位(E音)，调第①弦的空弦音(E音)。

二、吉它的演奏方法

1. 左手

左手拇指、食指轻托琴颈。手掌与琴颈之间留有空隙，便于变换把位。手型自然，松弛。手指按弦的位置应靠近音品的上方。按单音时用指尖中部和琴弦接触，手指垂直将弦按到底，手指按紧琴弦，发音才会结实、饱满。但又不能过份用力按弦，那会导致手的紧张、僵硬。左手手指按组合和弦时常采用“横按指”。

2. 右手

右手前臂轻放在琴的上侧板上，手腕自然下垂，手掌与琴的面板平行，手指方向与弦垂直。触弦时手指位置一般在音孔靠近指板处，用指肚或指甲弹奏。

右手弹奏方法有以下几种：

① 手指拨弦

有二种方法：一、触弦拨法，当手指拨弦后，将手指停靠在下一根琴弦上。如：拇指拨完第⑥弦后，停靠在第⑤弦上。这种奏法发声饱满、有力，常用于演奏旋律。二、悬空拨法，拨弦后手指不碰到其它弦。这种奏法，发音柔美、细腻，常用于弹奏和弦与琶音。

② 拨片奏法

弹奏时用拇指、食指轻捏拨片（也可用右手食指代替拨片），弹拨时主要靠手腕摆动，小臂应放松。除拇指、食指外，其余手指自然弯。

③ 扫弦奏法

这种奏法有三种：

a、用拨片由低音到高音或由高音到低音迅速拨出。

b、用右手1、2、3指的指甲面扫弦。

c、用右手拇指扫弦。从低音到高音扫弦时用指肚触弦。从高音到低音扫弦时用指甲触弦。

这三种奏法各有特点，可根据音乐表现的需要加以运用。第一、二种奏法声音明亮、音量较大。第三种奏法较柔和、优美。

三. 吉它的记谱方法

吉它记谱比实际发出的音高八度。记谱法有简谱、五线谱和用于伴奏的六线谱。现将六线谱记谱法介绍如下：

1. 六线谱上的六条线代表吉它的六根弦

第一弦 _____
第二弦 _____
第三弦 _____
第四弦 _____
第五弦 _____
第六弦 _____

2. 右手指标记

拇指丁、食指1、中指2、无名指3。

3. 要求用第几指弹奏第几根弦，就在那根弦上标出指法。

四、调式和调性

歌曲的上方往往注明 $1=G$ 或 $1=C$ 等等，这是指该曲所用 1 音的绝对音高，也就是狭义的“调性”。调式：则是指一首乐曲所用的音形成的特定的排列组合方式。业余爱好者有必要简明地了解一点调式调性知识。

我们将一个八度 ($1-i$ 或 $2-\dot{2}$) 分成大致相等的十二个部分——半音，这个音程差别是一般人的耳朵都能清晰地分辨的，于是形成了十二平均律。见下图：

音名	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C
首调唱名	1	$\sharp$	2	$\sharp$	3	4	$\sharp$	5	$\sharp$	6	$\sharp$	7	$\dot{1}$
十二个半音	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

显然，由于任何八度音程之间距离都一样大，所以，以任何音为基础都可以向上或向下构成一个八度内的十二平均律。图中音名指各音的绝对音高，即每秒振动频率。如 A 为 414 次/秒。

调式，指将一个八度分为若干部分（若干个音），各音之间相距可以是小二度（一个半音），大二度（两个半音）或者更大。不同调式的特色就表现在其音列中各音间形成的不同的音程序列；最常见的是七声大调式和小调式。大调式为 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$ ，小调式为 $6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6$ ，它们各自的音程序列见下图：

C 大调	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C
	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$					
音程	大二	大二	小二	大二	大二	大二	大二	小二					

a 小调	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A
	6	7	1	2	3	4	5	6					
音程	大二	小二	大二	大二	小二	大二	大二	大二					

图中可见，大调音程序列为大二大二小二大二大二大二小二；小调则为大二小二大二大二小二大二大二。记住这个基本模式非常重要；因为十二平均律中所有的音都按顺序形成大致相等的半音关系，所以，在任何一个音高上，都可以按照大调或小调的音程序列关系构成一个大调或小调。比如 A 大调，见下图：

A 大调	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A
	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$					
音程	大二	大二	小二	大二	大二	大二	小二						

注意，与上图（a 小调）相比，虽然两调的主音都是 A，但由于调式不同，所以小调用的是 A B C D E F G 七个音，而大调用的却是 A B $\sharp C$ D E $\sharp F$ $\sharp G$ 七个音。按照这个规

律，就可以自己在十二个半音上构成二十四种大、小调音阶，记住各调音阶的位置也有助于以后寻找和弦位置。另外，简谱唱名的1 2 3 4 5 6 7 i 或6 7 1 2 3 4 5 6 只表明调式特征，所谓C大调或a小调这类称谓，则表明C和a的音高分别作为一个大调音阶和一个小调音阶的起点。由于唱名不论用什么调性上都是一样的，所以叫做“首调唱法”。

五、和弦分类与运用

吉它是一种和弦弹拨乐器，要学好吉它，首先需掌握和弦原理及和弦如何运用于吉它演奏中。

1. 和弦的分类

和弦是指三度或非三度音程重叠的三个以上的音按一定规律组合而成的一组音。下面介绍吉它中常用的几种和弦：

(1) 三和弦：两个三度音程的组合叫做三合弦。三合弦中下面的音叫根音，中间的音为三度音，上面的音叫五度音。

5 —— 五音
如：3 —— 三音
1 —— 根音

下面是七个自然音阶按三度叠置而成一组三和弦。

5	6	7	i	2̣	3̣	4̣
3	4	5	6	7	i	2̣
1	2	3	4	5	6	7
I	II	III	IV	V	VI	VII

以上这些和弦中，又可分为大三和弦、小三和弦等。

(2) 大三和弦：根音到三度音是大三度，由三度到五度音是小三度，根音到五度音必须是纯五度。

如：5 \ 2̣ } 小三度
3 \ 7 } 大三度 } 纯五度
1 \ 5

(3) 小三和弦：根音到三度音是小三度，由三度到五度音是大三度，根音到五度必须是纯五度。

如：3 6 7 } 大三度
1 4 5 } 小三度 } 纯五度
6 2 3

以上都是吉它中常用的和弦。

在七个自然音中，“1”是主音，“2”是上主音，“3”是上中音，“4”是下属音，“5”是属音，“6”是下中音，“7”是导音。以“1”为根音组成的和弦叫

主和弦，以“4”为根音组成的和弦叫下属和弦，以“5”为根音组成的和弦叫属和弦。

	5	1	2
即：	3	6	7
	1	4	5
	主	下属	属

主和弦、属和弦与下属和弦都是正三和弦，其余各级三和弦都是副三和弦。

	6	7	3
如：	4	5	1
	2	3	6

(4) 七和弦：在三和弦的五度音上重叠一个三度音就构成七和弦。因此，七和弦有4个音。

	4
如：	2
	7
	5

2. 和弦的运用

几个和弦相继奏出时，便牵涉到两个主要的问题。第一是如何选用和弦？第二是如何连接相继的两个和弦？这两个问题是和声进行的两个方面。

演奏乐曲首先要弄清它的调号和调式。简谱调号用1=C、1=E等表示，调式则有大小调和五声调式等。

大调音阶为：1 2 3 4 5 6 7 1

小调音阶为：6 7 1 2 3 4 5 6

大调和弦有主和弦1 3 5，下属和弦4 6 1，属和弦5 7 2，属七和弦5 7 2 4。

小调和弦有主和弦6 1 3，下属和弦2 4 6，属和弦3 5 7，属七和弦3 5 7 2。

这样一来，在一调中就出现了三个大三和弦及三个小三和弦，也就是我们常说的正三和弦与副三和弦。大调歌曲以配大调和弦为主，小调歌曲以配小调和弦为主。也就是说每首歌曲都有大小调式之分。但每一首歌曲中，光靠正三和弦来选配是不够的，往往要用副和弦来补充。大调有较为活泼、轻快和刚强的感觉，而小调则有较为温柔、悲伤和软弱的感觉。

3. 和弦转位的应用

原位和弦是以根音作为低音部的和弦。

	5	6	7
如：	3	4	5
	1	2	3
	C	D	E

第一转位是以三度音作为低音部的和弦。

1	2	3
如: 5	6	7
3	4	5
C ₆	D ₆	E ₆

第二转位是以五度音作为低音部的和弦

3	4	5
如: 1	2	3
5	6	7
C ₄	D ₄	E ₄

七和弦中, 可以出现第三转位, 但七和弦在吉它弹奏中运用不广, 一般只用属七和弦。因此, 只需了解原位属七和弦就可以充分利用了。

与三和弦重用某个和弦音一样, 转位三和弦也重用某一个和弦, 即重用根音 (即转位了的根音) 或调式骨干音和三度音 (即转位了的三度音), 组成有和弦音出现的四个音, 成为一组完整的和弦音。

4. 和弦的具体演奏

(1) 左手指奏法:

左手指按和弦把位必须准确到位 (准确的位置是最靠近品位的地方), 而且要求和弦把位变换迅速, 特别是为速度较快的歌曲伴奏。另外, 在高把位和弦指法中, 对指头到位要求更严。

(2) 右手指奏法:

为了获得稳定清晰的分解和弦, 常用挑弦奏法, 要有“打”的感觉, 完全靠手指上的劲来弹“打”弦, 而且, 一待发音, 手指迅速离开弦面, 这样能拨挑出轻巧、悦耳的声音。另外, 还有一种拨弦奏法, 即把手指先放在弦上 (按要求放在需要的音上), 一般用两或三个手指平均速度、力度均衡来弹拨, 这多用于速度较快的歌曲伴奏中。注意, 这种弹法要求手指柔软而有弹性。有时, 这两种奏法可以并用, 以丰富分解和弦的效果。

右手手指的练习必须严格按前面例举的各类分解和弦法上的手指标记来进行。但也不必拘泥, 要灵活运用。在 i、m、a 手指中, i、m 用的最多, 这是古典吉它奏法中轮指指法在弹唱中的运用, 在速度较快的歌曲中或和弦变换较多的歌曲中用的较广。因而, 要多练习这两个手指。a 指主要用于低音弹拨, 获得浑厚、悠扬带有持续的感觉。连拨几个低音的情况常见, 因而 p 指必须用手指关节发力, 才能灵活运用。

(3) 分解和弦音色变化的弹奏:

要使分解和弦音色变化, 可根据歌曲的感情需要来分。下面是弹奏音色变化的几种方法。

①如果需要柔和浑厚的音色, 可弹拨音孔前 (靠指板处) 的琴弦。此处弦比较松, 要弹得轻些。一般用拨弦奏法。

②如果需要刚强、清脆的音色, 可弹拨音孔后 (靠琴码处) 的琴弦。此处弦比较紧, 注意力度要适当, 弹的太轻会感觉到苍白无力, 弹的太重会觉得滞滞难听。一般用挑“打”弦奏法。

③音孔中间处(或稍靠边些)是弹拨的常用处,大多伴奏在此处进行。

5、和弦节奏的基本弹法

和弦节奏弹法,即和弦式音型弹法,就是几个和弦音同时出现,并同高度重复,具有鲜明的节奏感。多用于刚劲有力、热情欢快节奏分明的歌曲。

和弦节奏弹法有两种。一种是用弹片弹拨。另一种是用手指弹拨。这里讲第二种方法,即用大拇指p(有时也用食指i)弹低音弦,用食指i和中指m(有时也用无名指a)弹高音弦,小臂不能摆动,只用手腕转动。

除了p指是用指尖外侧处弹拨外,此处琴弦与指板距离较近,弦震动幅度不大,以免产生杂音。而且,在此处弹拨,可使右手小臂有充分运用的余地。

切音法是产生鲜明节奏的重要弹法。有两种切音法:①在大横按指法中,可用按弦的手指稍动一下(特别是第一个手指,即横按着的手指),就会产生断奏效果。②在有空弦的平位和弦把位中,必须利用右手来切音。可用右手掌侧部凸出部分(包括靠大拇指p下边的凸侧处和靠小指下边的凸侧处)稍压触就产生断奏。以上两种方法并用效果更好。

6、和弦系统记忆表:

调 式 \ 和 弦	主音 (主和弦)	下属音 (下属和弦)	属音 (属和弦)	属七和弦
C大调	1 (I=C)	4 (IV=F)	5 (V=G)	G ₇ (V ₇)
关系小调Am	6 (VI=Am)	2 (II=Dm)	3 (III=Em)	E ₇ (III ₇)
D大调	2 (I=D)	5 (IV=G)	6 (V=A)	A ₇ (V ₇)
关系小调Bm	7 (VII=Bm)	3 (III=Em)	*4 (III=*Fm)	*F ₇ (III ₇)
E大调	3 (I=E)	6 (IV=A)	7 (V=B)	B ₇ (V ₇)
关系小调*Cm	*1 (VI=*Cm)	*4 (III=*Fm)	*5 (III=*Gm)	*G ₇ (III ₇)
F大调	4 (I=F)	*7 (IV=*B)	1 (V=C)	C ₇ (V ₇)
关系小调Dm	2 (VI=Dm)	5 (III=Gm)	6 (III=Am)	A ₇ (III ₇)
G大调	5 (I=G)	1 (IV=C)	2 (V=D)	D ₇ (V ₇)
关系小调Em	3 (VI=Em)	6 (III=Am)	7 (III=Bm)	B ₇ (III ₇)
A大调	6 (I=A)	2 (IV=D)	3 (V=E)	E ₇ (V ₇)
关系小调*Fm	*4 (VII=*Fm)	7 (III=Bm)	*1 (III=*Cm)	*C ₇ (III ₇)
B大调	7 (I=B)	3 (IV=E)	*4 (V=*F)	*F ₇ (V ₇)
关系小调*Gm	*5 (VII=*Gm)	*1 (III=*Cm)	*2 (III=*Dm)	*D ₇ (III ₇)
*E大调	*3 (I=*E)	*6 (IV=*A)	*7 (V=*B)	*B ₇ (V ₇)
关系小调Cm	1 (VI=Cm)	4 (III=Fm)	5 (III=Gm)	G ₇ (III ₇)
*B大调	*7 (I=*B)	*3 (IV=*E)	4 (V=F)	F ₇ (V ₇)
关系小调Gm	5 (VI=Gm)	1 (III=Cm)	2 (III=Dm)	D ₇ (III ₇)

从这个表格中我们可以看出各调的 I—IV 级和弦在表中的位置是固定的，如果某调的主和弦为 D (即 I 级和弦)，则按英文字母排列顺序与 I → IV 的对应位置排入上表，即，

D → E → $\sharp F$ → G → A → B → $\sharp C$

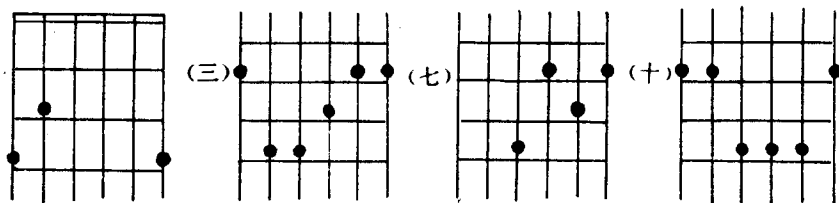
I → II → III → IV → V → VI → VII

同时注意到 II、III、VI 级和弦为小三和弦，所以与之对应的 E、 $\sharp F$ 、B 也是小三和弦，那么填入表格中的和弦顺序应为 D → E $\flat$ → $\sharp F\flat$ → G → A → B $\flat$ 。

记住这种填表方法，对我们记忆这个和弦系统表很有用处。

六、高把位和弦推算法

吉它上可以演奏的和弦有九千个，其中有很多和弦是由一样的音组成，只不过在吉它上演奏的指法不一样，但是这些和弦在琴上的变化能给歌曲的伴奏起着丰富、华彩的作用，如同一个 G 和弦，在吉它上就至少有四个常用指法，如下所示：



在吉它上，两个邻近品位之间的音相差半音，一个全音在吉它上相差两格。如果一个音，如 G 音往下推一格就变为 $\sharp G$ ($\flat A$)；推二格就变为 A，由此可见，如果一个和弦的各个音在吉它上推上(推下)几格，各音就将成为不同音的组合，而各音之间的音程关系是不变的。

如调 C 中：

如 C 调中：

F 4 1 4 6 1 4 461 组合(F 和弦)	(三) 下推两格 根音由 4 变为 5	G 5 2 5 7 2 5 572 组合(G 和弦)	(五) 下推两格 根音由 5 变为 6	A 6 3 6 1 3 6 6$\sharp$13 组合(A 和弦)
--	--	--	--	---

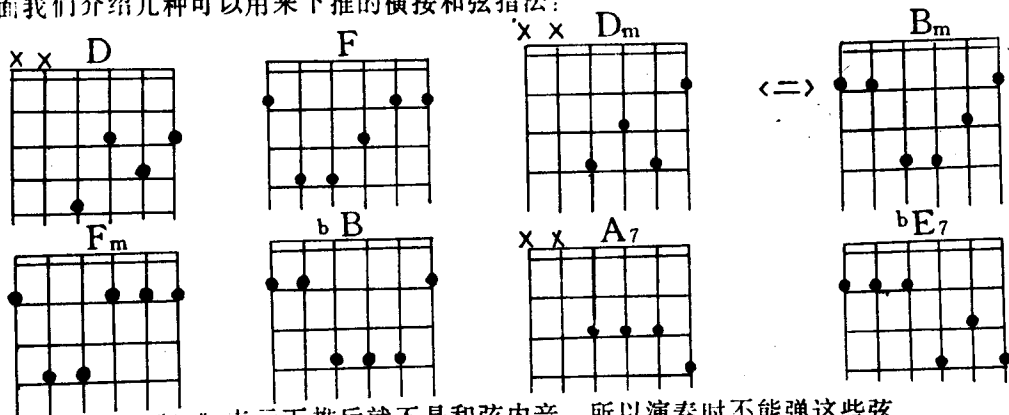
由此可见，同一种和弦指法在不同品位上按出的和弦是不一样的，但反过来，不同的指法在不同的品位上却能演奏成同一个和弦，不同品位同一和弦指法形成的和弦取决于根音的变化，如 C 音 下推一格 $\sharp C$ 音 下推一格 D 音 下推一格 E 音 下推一格 E 音，则说

明 C 和弦的按法下推一格变为 $\sharp C$ ($\flat D$) 和弦, 紧接着下推一格则形成 D 和弦, 再下推一格则形成 $\flat E$ 和弦, 以此类推。

综上所述, 必须记住音阶中:

C → D 为全音 (下推两格),
D → E 为全音 (下推两格),
E → F 为半音 (下推一格),
F → G 为全音 (下推两格),
G → A 为全音 (下推两格),
A → B 为全音 (下推两格),
B → C 为半音 (下推一格)。

这样我们就可以灵活推出各个和弦的高把位指法, 但注意推动过程中指法不能变。下面我们介绍几种可以用来下推的横按和弦指法:



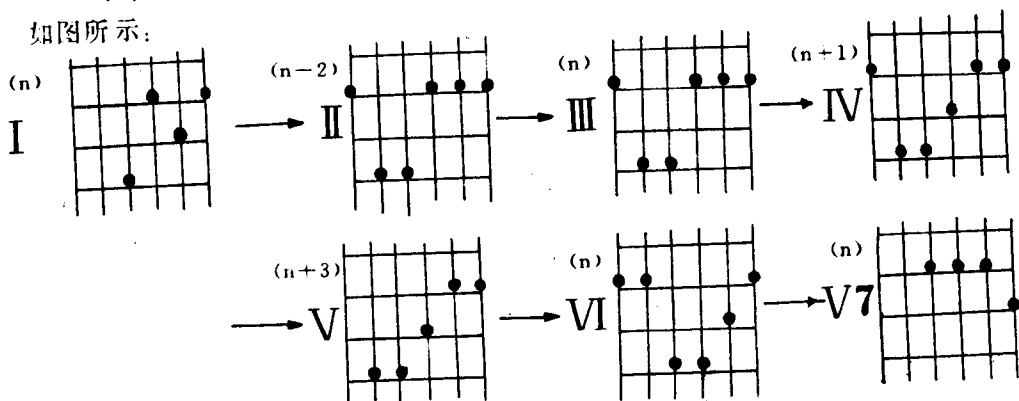
“x”表示下推后就不是和弦内音, 所以演奏时不能弹这些弦。

下面为了让大家能系统地掌握各调的各级和弦, 以便在演奏时能迅速在吉它上找出各级和弦的位置, 现介绍三种记忆方法:

(1) D 和弦起位法: 如果在某一格上按 D 和弦形成的是该调主和弦, 则:

- 在同一格上按 B_m 指法形成该调的 VI 级和弦。
- 在同一格上按 F_m 指法形成该调的 III 级和弦。
- 在下二格上按 F 指法形成该调的 IV 级和弦。
- 在下三格上按 F 指法形成该调的 V 级和弦。
- 在上二格上按 B 指法形成该调的 V 级和弦。
- 在上二格上按 F_m 指法形成该调的 II 级和弦。
- 在同一格上按 A₇ 指法形成该调的 V₇ 级和弦。

如图所示:

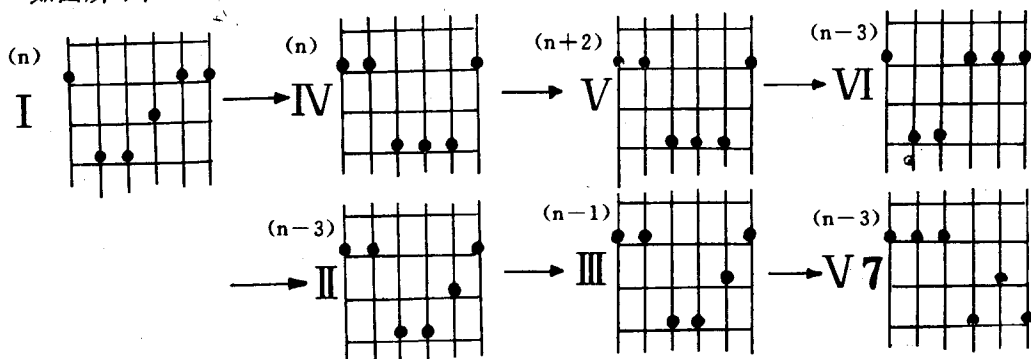


如：设 $n = 2$ ，则 I 级为 D 和弦，根据上面的方法可依次推出 D 调各级和弦 $\text{II} = \text{E m}$ ， $\text{III} = {}^{\#}\text{F m}$ ， $\text{IV} = \text{G}$ ， $\text{V} = \text{A}$ ， $\text{VI} = \text{B m}$ ， $\text{V}_7 = \text{A}_7$ ，在邻近位置上的指法。

(2) F 和弦起位法：如果在某一格上按 F 和弦指形形成的是某个调的主和弦，则：

- 在同一格上按 ${}^b\text{B}$ 指法，形成该调的 IV 级和弦。
- 在下两格上按 ${}^b\text{B}$ 指法，形成该调的 V 级和弦。
- 在上三格上按 F m 指法，形成该调的 VI 级和弦。
- 在上三格上按 B m 指法，形成该调的 II 级和弦。
- 在上一格上按 B m 指法，形成该调的 III 级和弦。
- 在上三格上按 ${}^b\text{E}_7$ 指法，形成该调的 V_7 级和弦。

如图所示：

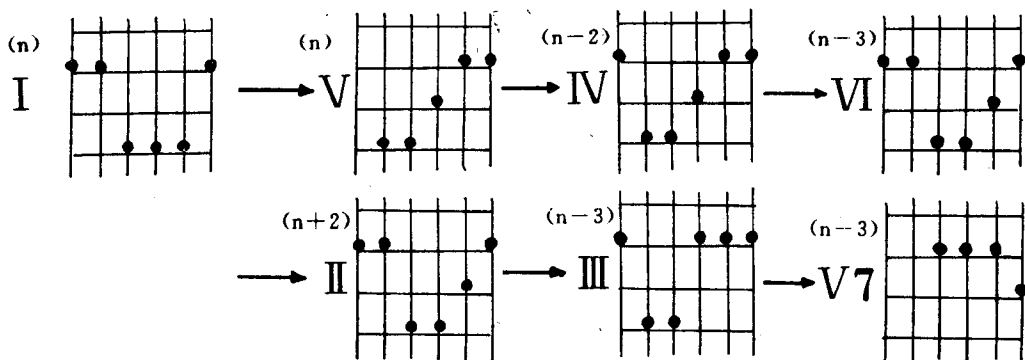


如：设 $n = 3$ ，则 I 级为 G 和弦，根据上面的方法可依次推出 G 调各级和弦 $\text{II} = \text{A m}$ ， $\text{III} = \text{B m}$ ， $\text{IV} = \text{C}$ ， $\text{V} = \text{D}$ ， $\text{VI} = \text{E m}$ ， $\text{V}_7 = \text{D}_7$ ，在邻近位置上的和弦指法。

(3) ${}^b\text{B}$ 和弦起位法：如果在某一格上按 ${}^b\text{B}$ 和弦指法形成的是某个调的主和弦，则：

- 在同一格上按 F 指法形成该调的 V 级和弦。
- 在上两格上按 F 指法形成该调的 IV 级和弦。
- 在上三格上按 B m 指法形成该调的 VI 级和弦。
- 在下两格上按 B m 指法形成该调的 II 级和弦。
- 在上三格上按 F m 指法形成该调的 III 级和弦。
- 在上三格上按 A_7 指法形成该调的 V_7 级和弦。

如图所示：



如：设 $n=3$ ，则Ⅰ级为C和弦，根据上面的方法可依次推出C调各级和弦Ⅱ= Dm ，Ⅲ= Em ，Ⅳ= F ，Ⅴ= G ，Ⅵ= Am ，Ⅶ= G_7 ，在邻近位置上的和弦指法。

实际上，系统推算各调各级和弦的方法很多，上面介绍的方法只是帮助大家迅速记忆掌握各级和弦的方法，但最重要的还是大家要能掌握各和弦的构造方法，这样的话，用起和弦来就比较灵活，而且也容易帮助记忆。

七、各种装饰音的奏法

1. 颤音奏法：

演奏者以左手按在弦上，适右手手指拨动琴弦后，左手指即开始以上下的方向颤动（注意左手指不要抬起来），以一松一紧的力量，增加弦的振动，以形成颤音，它的记号是：“~~~~”。遇到乐谱中的一些较长的音符，一般可由演奏者自行掌握。用此法演奏在音符上不注明记号。

2. 滑音奏法：

同一弦上的二个音，以右手拨第一音，再以左手指由按的原位置滑至二个音上为止。滑音时产生不明显的经过音。

3. 倚音奏法

倚音是一种音乐中常见的装饰音，它的种类很多，大致可分为二种：

①长倚音： $\overset{i}{\text{7}}$ 弹奏 $\overset{i}{\text{7}}$

②短倚音： $\overset{i}{\text{7}}$ 弹奏 $\overset{i}{\text{7}}$

短倚音的时间很难确定，它的弹法是很迅速地转到主音上去，不大影响主音的时间（演奏与滑音奏法相同）。

4. 切音奏法：

一个音或和弦，经右手手指拨后，立即用弹拨的右手手指或右手掌按住琴弦，停止弦的继续振动与发音。乐谱上所注的符号为“v”

乐谱中较短促的音也可用按弦的左手指轻轻地抬起，声音即可立即停止。

5. 连音号的奏法：

弹拨由上至下或由下至上的依次连接的两个音时，右手只拨第一音，则让第二音左手指依次以打击的方式弹出来，以这种手法弹琴时注以连音号“—”。其演奏方法是：如第一个音较低时，以第一个Sol音为3指，第二个Fa音为1指按下之后，Sol音用右手弹，第二个Fa音用左手指勾一下使其发音（第二音未完前1指不要放松）。

6. 泛音奏法：

①自然泛音的奏法：是用左手第三指尖轻轻地融在第5、7、12品位的任何一根弦上，右手同时拨动琴弦，弹后，左手指立即可发出类似钟声的泛音，应注意左手指触弦与右手手指的时间是同时进行的。

②人工泛音的奏法：是左手指按在任何一个品位上，右手中指尖在距离手指按弦处的第5、7、12品上触弦，用右手大拇指弹琴弦使发出泛音来。应注意右手中指触弦与大拇指拨弦是同时进行的。

八、选购吉它的秘诀和注意事项

想弹出醉人的吉它音乐，选购一把好吉它是相当重要的。

1. 琴柄：琴柄须直值光滑而稍向上，不能弯曲，因琴柄弯曲，会导致琴弦过高或过低，琴弦太高则压弦费力，影响演奏技巧的发挥，琴弦太低则易生杂音，破坏吉它音感。

2. 琴弦：尼龙弦音色较柔和、典雅、细腻，适宜民谣、古典演奏。钢弦音量较明朗且富节奏、韵律感，适宜摇滚音乐演唱。须注意的是。

(1) 四、五、六弦，如呈黑色或外包铜丝脱落松驰时即应换弦。

(2) 一、二、三弦，如钢弦呈黄色或赭色时，应即更换，如尼龙弦呈黄色或有裂痕时，亦得更换。

(3) 更换琴弦，最好使用同一厂牌同一编号的六根弦，以免影响音质。

3. 琴格：琴格之间的距离相当重要，如规格不合，常导致失音，因此须注意：

(1) 音柱不可逸出指板外缘，否则极可能伤到按弦的左手。

(2) 在同一弦上的开放弦与第十二琴格的音是一个八度音，因此，可用开放弦与第十二琴格来试验，较易分辨出它的准确与否。

4. 共鸣箱（音箱）：

(1) 一般以桃心木、红松木为主。

(2) 合板之音箱、共鸣效果较差。

(3) 共鸣箱效果用泛音（参看吉它演奏的特殊技巧）来试验，因共鸣较差的吉它第五琴格的自然泛音，往往无法发出声音来。

(4) 音孔附近要有一压克力板，以保护琴面。

5. 音质乐音感（音色）

(1) 热门摇滚吉它音色要轻快、明朗。

(2) 民谣吉它音色要柔和、深沉。

(3) 古典吉它的音色要细腻、典雅。

(4) 弗拉门哥吉它的音色要醇厚、奔放。

6. 其他注意事项：

螺丝：不可松力，否则音阶不易固定，容易走音。

琴颈：厚度要适合自己手掌大小。

面板：好吉它之面板应该薄而不裂，观察其面板之接触处是否有空隙，否则影响音色。

九、吉它的养护

1. 避高温、湿气（忌放置火炉旁或置于冷气房）；

2. 油漆脱落，勿重新上漆，以免影响音色；

3. 时常给调音螺丝齿轮加油；

4. 换弦时一次换一条；

5. 保持吉它清洁，每次弹完后用柔软的丝绒布擦拭各弦。