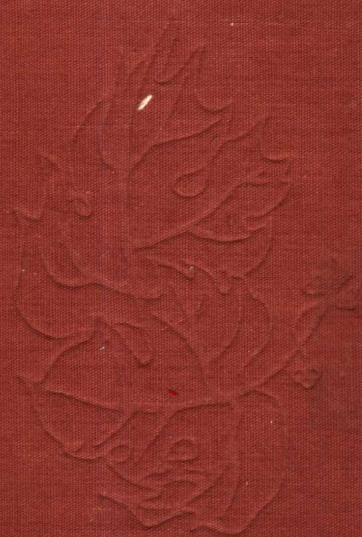


書
目
編

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

豔

異

編

二

明世齋

上海古籍出版社

新鐫玉茗堂批選王介州先生點異編卷十三

宮掖部九

○唐玄宗梅妃傳

梅妃姓江氏，莆田人。父仲遜，世爲醫。妃年九歲，能誦二南。語父曰：我雖女子，期以此爲志。父奇之，名曰采蘋。開元中，高力士使閩越，妃笄矣。見其少麗，選歸侍明皇。大見寵幸。長安大內大明興慶三宮，東都大內上陽兩宮，幾四萬人。自得妃，視如塵土。宮中亦自以爲不及。妃善屬文，自比謝女，淡妝雅服，而姿態明秀，筆不可描。性喜梅，所居闌檻悉植數株。上構曰梅亭，梅開賦賞，至夜分尚顧。蔥花下，

是語集
見亦心
夫然以
發及此
便而

能去。以其所好，戲名曰梅妃。妃有簫、蘭、梨園、梅花、鳳笛、
破盃、剪刀、綺窻、八賦，是昔承平歲久，海內無事，上於兄弟
間極友愛，日從燕間，必妃侍側。上命破橙往賜諾，上至漢
邸，潛以足躡妃履，昏時退閣，上命連趣報言，適履以。妃極
縱，竟當來，久之，上親往命妃，妃拽衣逆，上言，留腹疾，作不
果前也。卒不至，其侍寵如此。後上與妃鬪茶，顧諸王，戲曰：
此梅精也。吹白玉笛，作驚鴻舞，一塵光輝，鬪茶，今又勝我
矣。妃應聲曰：草木之戲，誤勝陛下，設使調和四海，烹飪曲
鶴，萬乘自有憲法，賤妾何能較勝負也。上大悅，會太真楊
氏入侍，寵愛日奪，上無踈意，而二人相疾，避路而行。上嘗

月以大
詳乃
假公

方之英皇。議者謂虜狹不類，竊笑之。木其而轉。她性
緩亡以勝。後竟爲楊氏遷於上陽東宮。後發憐記夜遊
黃門緘燭，密以戲馬召她。至翠華西廂，叙舊愛，悲不豹。勝
繼而上矣。籍侍御警報曰：妃子已扇閣，當奈何？上披衣
抱她，脫夾幙間。太真既至，問梅精安在。上曰：在東宮。太真
曰：乞宣至。今日月洞，濕泉。上曰：此女也。放屏，無並往也。太
真語益堅。上顧左右不答。太真大怒曰：有核狼藉，御榻陰
有婦人遺鳥，夜來值火侍際，都寢歡醉，至平自出，不視朝。
雖亦可明。她羣臣對，遂此。聞察侯駕，和上愧甚，搏衆餘屋
後寢白。今日布飛求臨觀真甚選婦私集上真集

妃所在已爲小黃門送令歸東宮。上怒斬之。遺寫并翠
釧命村賜妃。妃謂使者曰。上棄我之深乎。使曰。土非棄妃。
誠恐太真無情耳。妃笑曰。恐於我則勅肥婢情。則非棄也。
妃以并金壽高力士求。詞人擬司馬相如爲長門賦。欲邀
上意。力士方奉太真。且畏其勢。報曰。無人解賦。妃乃自作。
權東賦畧曰。

玉鏡塵生。鳳奩香歿。懶輝鬢之巧梳。閑縷衣之輕練。苦寐
窠。齊蕭宮。但凝思乎蘭殿。信標落之梅花。隔長門而不見。
况乃花心。颺恨。柳眼。弄愁。暖風習習。春鳥啾啾。樓上黃昏。
風吹而回首。碧雲日暮。分對素月而凝眸。溫泉不到。

憶拾翠之舊游。長門深閉。嗟青鸞之信修。憶太液清波。水
光蕩浮。笙歌賞宴。陪從宸旒。奏舞鸞之妙曲。乘西鵲之仙
舟。君情縈繞。深叙綢繆誓。山海而常在。似日月而亡休。奈
何。嫉色庸庸。妬氣冲冲。奪我之愛。幸斥我乎幽宮。思舊歡
之莫得。想夢著乎朦朧。度花朝與月夕。羞懶對乎春風。欲
相如之奏賦。奈世才之不工。屬愁吟之未盡。已響動乎珠
鐘。空長嘆而掩袂。躊躇步于樓東。

太真聞之。訴明皇曰。江妃庸賤。以諛詞宣言。怨望願賜死。
上默然。會嶺表使婦。妃問左右。何處驛使來。非梅使邪。對
曰。庶邦貢楊妃。果實使來。妃悲咽泣下。上在花萼樓會。奏

謂之甚
決絕矣
復國會
思

本長關
之後將
行一法
之

使至命封珍珠一斛，密賜妃。妃不受，以詩付使者曰：「爲我
進御前也。」曰：「柳葉雙眉久不描，殘妝和淚汚紅綃。長門自
是無梳洗，何必珍珠慰寂寥。」上覽詩，悵然不樂，令樂府以
新聲度之，隔一斛珠，曲名是此。始後祿山犯闕，上西幸太
真，及東歸，尋妃所在，不可得。上悲謂兵火之後，流落他
處，詔有得之，官二秩，錢百萬，訪搜不知所在。上又命方士
飛神御氣，潛經天地，亦不可得。有宦者進其畫真，上言甚
似，但不活耳。詩題於上曰：「憶管媯妃在紫宸，鉛華不御得
天真。霜綃雖似當時態，爭奈嬌波不顧人。讀之泣下，命模
像刊石。後上暑月晝寢，髮鬢見妃，隔竹間泣，含涕障袂如

不助文
無妄
何以輕
若邪此
詩并其
詞以應

於膠霧露狀妃曰管陛下蒙塵妾死亂兵之手哀妾者望
清池東梅林傍上駭然流汗而寤登時令往太液池發視
之無獲上益不樂忽悟溫泉湯池側有梅十餘株豈在是
乎上自命駕令發視纔數株得尺裏以錦初盛以酒槽附
土三尺許上大慟左右莫能仰視視其所傷脇下有刀痕
上自製文誄之以妃禮易葬焉

贊曰明皇自爲潞州別駕以豪偉聞馳聘大馬鄠杜之
間與俠少游用此起芝廡踐尊位五十餘年享天下之
奉窮奢極侈子孫百數其闈萬方美色衆矣晚得楊氏
變易三綱濁亂四海身廢國辱思之不少悔是固存以

中其心滿其欲矣。江妃者後先其間，以色為所深嫉，則其常人主者，又可知矣。議者謂或覆宗，或非命，均其媚忌自取，殊不知明皇老而伎忽至，一日殺三子，如輕斷螻蟻之命，奔竄而歸，受制昏逆，四面廢燔，斬亡俱盡，窮獨苟活，天下哀之。傳曰：以其所不愛，及其所愛，皆天所以酬之也。報復之理，毫髮不差，是豈特兩女子之罪哉。

○ 湘東舞女

寶曆二年，湘東真舞女二人，一曰飛燕，二曰輕鳳，修眉，首蘭氣融，冷冬不織衣，夏無汗體，所食多荔枝，樞實，金屑龍腦之類，戴輕金雅冠，斬羅衣，無以而成其文織，巧人未

正所
死定當
行

之誠輕金冠以金絲結之爲鸞鳳之狀仍飾以五采明珠
玲瓏相續可高一尺稱之無三二分上更琢玉芙蓉以爲
二女歌舞臺每夜歌舞一祭如鸞鳳之音百鳥莫不翔集
其上及於庭際舞態艷逸非人間所有每歌罷上令內人
藏之金屋寶帳蓋恐風日故也由是宮中語曰寶帳香重
重一雙紅芙蓉

文宗

大和九年誅王涯鄭注後仇士良專權恣意上頗惡之
登臨遊幸殿百戲駢羅未嘗以爲樂往往瞻日獨語左右
莫敢進問因適白輦路生春井上林花滿枝凭高何隱意

無復侍臣知。偶於內殿前看牡丹。翹足凭闌。忽唵舒元興。
牡丹賦云。俯者如愁。仰者如語。合者如咽。唵罷方省元興。
詞不覺嘆息。良久泣下。沾臆。時有宮人沈阿翹爲生舞河
滿子。調聲風態。率皆宛暢。曲罷上賜金臂環。即問其從來。
阿翹曰。妾本吳元濟之妓。女濟敗。因以聲得爲宮人。俄又
進白玉方響云。吳元濟所與也。光明皎潔。可照十數步。言
犀。捷即響犀也。凡物有聲。乃響。應其中焉。架則雲檀香也。
而文彩若雲霞之狀。芬馥着人。則彌月不散。制度精妙。固
非中國所有。上因令阿翹奏涼州曲。音韻清越。聽者無不
凜然。咸謂之天上樂。乃選內人與翹爲弟子焉。

武宗賢妃王氏傳

王氏邯鄲人，失其世。年十三，善歌舞，得入宮中。穆宗以賜
穎王性機悟，開成末，王嗣帝位，妃陰爲助畫，故進。爾才人
遂有寵，狀纖頰，頗類帝，每收苑中才人，必從袍而騎，容服
光寵，容同至尊，相與馳出入，觀者莫知孰爲帝也。帝欲立
爲后，宰相李德裕曰：才人無子，且家不素顯，恐貽天下議，
乃止。帝稍惑，方士說欲餌藥長年，後寢不豫，才人每謂親
近，問陛下日煇丹，意取茅灰，膚澤稍稿，吾獨憂之。俄而藥
侵，才人侍左右，帝熟視曰：吾氣奄奄，情慮耗盡，願與汝共
浴。曰：陛下失福，未艾，妾語不厭。帝曰：脫如我言，奈何？對曰：

陛下萬歲後妾得以殉帝不復言及大漸才人悉取所常
貯散遺宮中審帝已崩即自經幄下當時嬪嬙雖常妬才
人專上者返皆義才人爲之感勸宣宗即位嘉其節贈賢
妃美端陵之栢城

○南唐後主昭惠后周氏

後主昭惠后周氏小字娥皇太司徒宗之女甫十九歲歸
于正宮通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶
琶時謂之燒槽者賜焉燒槽之說即蔡邕焦桐之義或謂
煇材而斲之或謂囚燕而存之元宗南幸豫章詔許存問
以令婦稱後主即位冊爲國后后雖在妙齡婦順母儀宛

與由心
生是得
明透

如老成唐之盛時，霓裳羽衣，最爲大曲，惟亂聲師曠，其
音遂絕。後王獨得其譜，樂工曹生亦善琵琶，按譜粗得其
聲，而未盡善也。后輒變易訛誤，頗去淫淫，繁手新音，清越
可聽。後主嘗演念家山舊曲，后復作邀醉舞，恨來遲，新破
皆行于時。中書舍人徐鉉聞霓裳羽衣曰：法曲終慢，而此
聲太急，何耶？曹生曰：其本寔慢，而宮中有人易之。然非古
徵也。歲餘，周后子母繼死，後主周步浸微，音之所起，實由
人心，而擘緩噍殺，治亂應之，豈虛言乎？后生王子，皆香麝
其季仲宣，標宇清峻，后尤鍾愛，自鞠視之。后既病，仲宣甫
四歲，保育於別院，忽遘暴疾，數日卒。后聞之，哀號顛仆，遂

致大漸。後王朝夕視食，藥非親嘗不進，衣不解帶者累年。后雖病亟，爽邁如常。謂後主曰：「婢子多幸，託質君門，冒寵乘華，凡十載矣。女子之榮，莫過於此。所不足者，子殤身歿，無以報德。」遂以元宗所賜琵琶及常臂玉環親遺後主。又自爲書請薄葬。越三日沐浴正衣粧，自內舍玉殯于瑤光殿之西室。時乾德二年十二月甲戌也。享年二十有九。明
年正月壬午，遷靈柩于園寢。後主哀苦，骨立杖立而後起。譏之也。何讓爾以太后在故也。

自爲誄曰：天長地久，嗟嗟蒸民。嗜欲既勝，悲嘆糾紛。綠情攸宅，觸事來津。貲盈世逸，樂妙愁殷。沉鳥逞兇，茂草凋春。

牛彌念曠得故亡新闕景積岸世開川奔外物交感抵傷
替入詭夢高唐誕誇洛浦構屈平虛亦憫終古况我心摧
興哀有地蒼蒼何辜殲予伉儷窈窕難追不祿于世玉潤
珠融殞然破碎柔儀儁德孤映雙纖鮮儂挺秀婉變開揚
豔不至冶慧或亡傷盤迴異誠昏庸惟常珮環愛節造次
有章含煙發笑摧秀勝芳鬢雲留鑑眼彩飛光情瀾春媚
愛語胤香環姿稟異金冶昭祥婉容亡犯均教多方茫茫
獨逝捨我何鄉替我新婚燕爾情好媒亡勞辭筮亡遠報
婦妹邀終歲爰協兆俛仰同心網繆是道親子之手與子
諧老今也如何不終違告嗚呼哀哉志心既達孝愛克全