

编著·杭志忠

SHU NU ZHAO

淑女照



摄影百技丛书

影 像 百 技 丛 书

人民美术出版社

上海人民美术出版社

淑女照

编著：杭志忠

责任编辑：马玲玲 装帧设计：韦献青

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印

开本：889×1194 1/16 印张：1

2000年1月第一版 2000年1月第一次印刷

ISBN 7-5322-2283-7/J·2163

印数：0001-5000

定价：8元

ISBN 7-5322-2283-7



9 787532 222834 >

以拍。但很难拍得好。我在温州看到一家私人照相馆,他租了一间25平方米的房屋,几张喷塑背景纸,两侧两只墙头灯,照相机两旁,两只可移动的闪光灯,一只美能达相机,外加28mm—85mm镜头(见图1)。投资不大,每年也能赚个二、三万。

二、技术要求

淑女照一般要以高调处理。高调照片也就是画面上以白色为主,以大片的白色衬托少女肤色的洁白柔美,象征少女的纯洁和纯情。图2就是高调照片,洁白的时装占据大部分画面,背景呈现的是淡淡粉红色,色调十分和谐。用负片拍摄淑女照除曝光要求正确之外,考虑到负片的宽容度比较大,可适当放宽半档。比如你测得曝光指数为F11,T1/125秒,实际拍摄时可用F11与F8之间的一档,也就是F8又二分之一档,T为1/125秒。市场上出售的美能达135相机、120玛米亚相机光圈有半档的。另外我们可以用移动闪光灯的方法来调节光圈,测光表测得F8又二分之一左右,而用F8,稍微放半档,可使淑

女照拍出来,脸部柔和一些。一家私人照相馆的摄影师曾经对我说:“我这里一般放一档。”我说:“这不是脸部没有层次,变成大白脸了吗?”他说:“是呀,被拍摄对象会说你拍得好,我脸上的抬头纹没有了。皮肤较黑的顾客说你把她的脸给拍白皙了。我们这里都是这样拍摄的。”这反映我国中小城市一些少女的心理要求。

拍淑女照,要用后侧逆光。如室内要拍淑女照,除正面45°角左右安放两只前侧光的闪光灯外,在淑女身后135°角左右应安放一只后侧光灯。如图3灯光示意图,后侧灯光的高度应高出被拍摄对象20—30厘米左右。后侧光的亮度为1/2光为宜。每当拍摄时,它会同前面的闪光灯同步。它的目的使拍摄的对象头部、脸部、肩部有一层光亮,使被拍摄人物同背景拉开,人物有主体感。

如室外拍摄,让太阳光照拍摄对象身后30°左右,也就是照相机到太阳光到的弧度为120°—140°左右,参考图4示意图,这样拍出的淑女照面部有层次。

三、拍摄诀窍

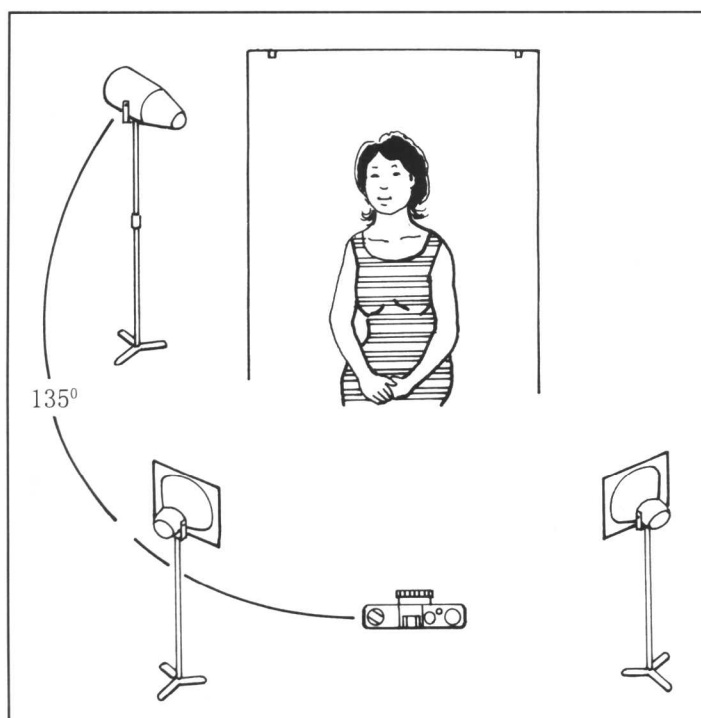
摄影入门并不难,难的是能拍摄出优秀的好作品。俗话说实践出真知,只有多实践才能领悟到摄影中各种窍门。熟能生巧这个成语说的也是这个意思,只有多从事摄影活动,才能熟悉关键部分,来提高照片的质量。

我认为拍摄“淑女照”有以下四个关键部分:

- 1) 拍半身照,手姿如何摆好?手姿能增加照片的美感,总体要求是自然贴切,不要让手遮住自己的脸部和胸部。
- 2) 拍人物特写照,眼神如何抓准?眼睛是心灵的窗户,用一个眼神能表现内心深处的感受,抓住眼神的要求是自然生动。
- 3) 拍全身照,女性身材的曲线如何表现?拍女性的全身照不能让被拍摄对象像一块木头一样笔直地站着,机械地坐着,而是要表现其身材的曲线美。这主要依靠腰部和臀部的扭动,使身体姿态自然而生动。
- 4) 室外拍摄半身人像后侧光照,如何进行补光?

要解决前三个问题,重要的一条

图3 室内用后侧光示意图



经验是:在拍摄之前,摄影师要同被拍摄对象进行语言交流。摄影师可以问被拍摄对象是什么职业、有什么兴趣爱好?平时喜欢哪些体育活动?这样一问一答地进行交流,一方面消除她面对照相机的恐惧感,相互间建立起信任的感觉,另一方面摄影师可观察被拍摄对象的脸形,以及哪一个角度拍摄最合适。正面、侧面、半侧面等而为具体拍摄做到心里有谱。

要解决第四个问题,有两种方法。一种方法是用反光板的反射光进行补光,二是用闪光灯进行补光。

用反光板补光,拍摄之前就能看出效果,但需要一个助手拿反光板。反光板一般可以选用白色泡沫塑料板,100平方厘米面积大小足够应付需要(见图5)。也可以把铝箔揉皱后平铺在厚卡纸上,厚卡纸大小如8开解放军画报杂志一样。不用时两张合起来,随身可带;用时,把卡纸展开叫助手拿着。其反光效果比表面平滑光洁的反光体(如挂历反面、白色墙面等)来得好,因为阳光通过反光板反射出来的散射光比较柔和。如果一时反光板忘记带,可以因地制宜想些办法,比如可以用白色衣服、利用河面反光等,都可以取得较好效果。

第二种方法是用闪光灯作辅助

光,用来补光。这种情况下的曝光量如何来计算呢?因为闪光灯的闪光指数与光圈直接有关,我们可以用光圈作为“纽带”进行协调。如果,我们用测光表或相机内测光系统测得处在逆光下淑女面部为F/8,1/60秒。于是面部较暗,用这个数字曝光显然曝光不足。此时,可根据面部暗的程度,四周是否有反射光来决定光圈。一般放大半档,用F5.6与F8之间的光圈。闪光灯用半光,或四分之一光。如果我们要用F/4,1/125秒的组合效果也是一样的。这里讲1/125秒曝光速度,只适用镜间快门照相机,对于帘幕快门是不适用的。

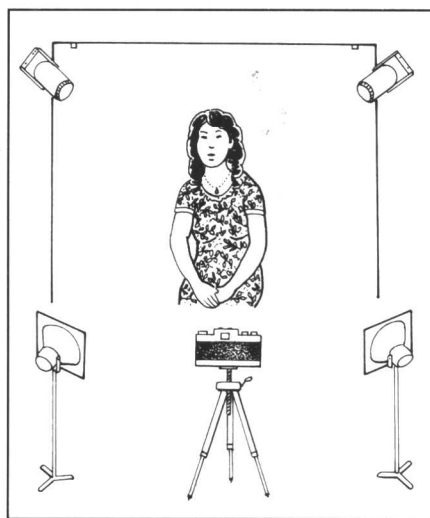


图1 简易照相馆设备示意图

图4 室外日光为后侧光示意图

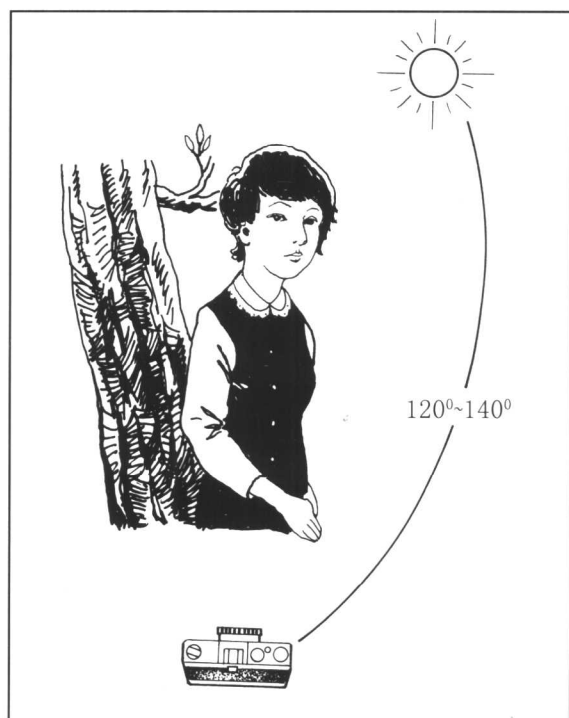




图2 高调处理的淑女照

四、拍摄实例

图6《小颜A》是加用后侧光室内拍摄的。你仔细辨认一下照片,被拍摄对象的头发右侧、脸部右侧、肩部右侧有一层光亮,那就是后侧光的作用,使人物有立体感了。这层光亮呈红色,那是在闪光灯加上一层红色色纸。这种色纸五颜六色,不怕高温,可按需要放在闪光灯罩前。这色纸一般照相器材商店均有出售。图3是拍摄图6《小颜A》的灯光示意图。一般室内淑女照都可以用此方法。

图7《小顾》是在室外公园里拍摄的。那天的日照也可当做后侧光,大约在人物背后20°的右侧,这样使人物富有层次,同时太阳把翠绿的树叶照得透光,能增加画面的美感。把干裂的树皮照得斑驳陆离而富有层次。其作用是树皮粗糙和淑女小顾的柔



图6 小颜A

图7 小顾

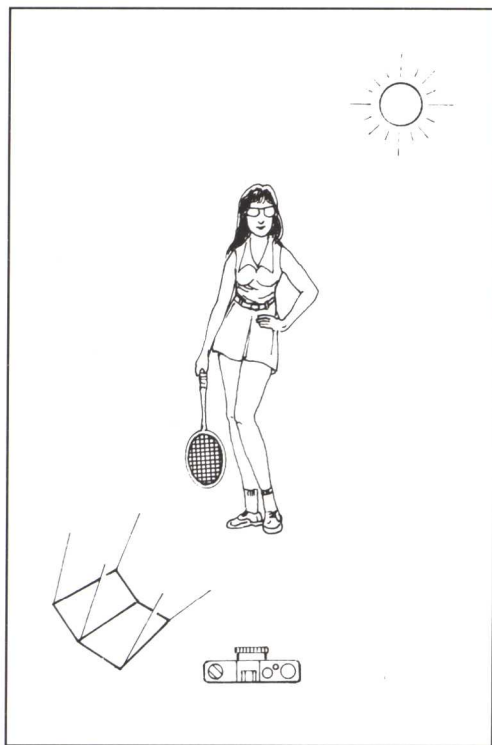


图5 运用反光板示意图

图9 室内灯光摄影背景光示意图

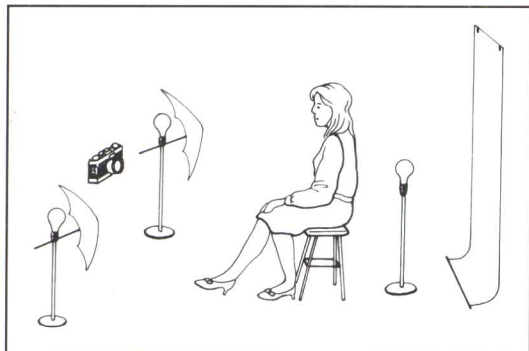




图8 小陆



图10—图12 淑女手势安放不恰当



图13 小颜B

美形成强烈对比。这幅照片的用光方法可参考图4。

图8《小陆》是灯光摄影淑女照。灯光摄影不同于闪光灯摄影。它是用市场上有售的500瓦的白炽灯，也叫强光灯，照相机两侧各一只，灯光通过反光板，或者反光伞照射到淑女脸部。背景灯放在淑女背后，有逆光作用，使人物产生立体感。这种布置方法比较传统一点，但同闪光灯摄影相比能先看效果，不满意可以改动光源，参考图9灯光示意图。那么闪光摄影呢？只到照片冲洗出来之后才知道哪里不足。图8《小陆》，两只手势安放比较自然，一手拿着帽沿，一手放在大腿上，一上一下，比较自然贴切，神态也自然。请注意头发两侧是背景灯呈现光亮。但一些淑女不喜欢这种拍摄方法，认为自己很年轻，怎么摄影师把她的头发拍得花白了？这就向摄影师提出这样的问题，如何用好背景灯？使它做到既让人物有立体感，又不要把淑女的头发变得发白。

图10、图11、图12是三幅把淑女照拍得不恰当的照片。图10两只手臂并排地竖立在胸前，把女性的胸口遮得严严实实，效果不理想。图11摄影师是注意了女性上身曲线，左手比较自然，而右手别扭地放在身后，不自然。图12是摄影师想叫淑女利用学习芭蕾动作，但两只手臂太直，而且没有把两只手拍进，有断臂之感，不舒服。

图13到图15是淑女的手势安放比较成功的范例。

图13《小颜B》，左手拿着墨镜，搁在头发上，右手放在坐椅的手柄上，十分自然，可供拍摄淑女照时作参考。图14《小丽》，两只手的安放比较自然，左手的手指搭在右手的手臂上；右手碰着耳朵和头发，也比较自然。图15《小林》，一只手拿着画报，自然地放在身上，另一只手放在坐的皮箱上，轻轻地撑着身体。

图16到图17是眼神抓得比较准确的实拍例子，可供借鉴。图16《小孟》双眸楚楚动人，图17《演员金梦》，摄影师把微笑和手势捕捉得十分成功。也许读者会问：这些演员会表演，自然会给摄影师捕捉微笑的瞬间带来方便。如果碰到一般的青年女性，怎么办？我感到这是一个很实际的问题。在具体拍摄时摄影师不能一味地叫拍摄对象“笑，笑一笑”。有些淑女是不善于笑，有的只会尴尬地笑、假笑，或者皮笑肉不笑。我们要取得比较好的效果，只能启发被拍摄



图14 小丽

对象发出会意的笑。如被拍摄对象是一个大学生，摄影师则需一只手按着快门，或握着快门线，同她聊天：“当你被评为三好学生是什么心情？老师表扬你，你开心吗？……”如被拍摄对象是一个踏上工作岗位的青年女性，摄影师同她聊天：“男朋友有吗？第一次约会，是什么心情？男朋友送你玫瑰花时，开心吗？……”依次来启发她会心的笑，只要等她一笑，便迅速按下快门。

图18到图20是拍摄女性全身照，力图表现女性的曲线美的实例。

图18《演员陈红A》，是陈红在上海戏剧学院读大学时被请来到郊外拍摄挂历的，尽管眼神不错，但这幅照片没有体现女性的曲线美，一来是她蹲着；二来是一根粗大的石柱安排在画面右方，很不恰当。这是一幅失败的习作。

图19《演员张弘》，较好地表现女性的曲线美，右腿微微地抬起，右手插在腰上，上身微微地向后低斜，姿态较优美。



图15 小林

图20《小陈》中的女性臀部倚在摩托车上,身体前倾,一手拿着车手柄和车灯,身体姿态较优美。

图21《别墅前》中女性悠闲地坐在摇椅上,右手握着铁链,左手搁在摇椅上,姿态自然而优美。

图22到图24是淑女和小道具、小宠物一起拍摄的实例。图22《打电话》是淑女一只手在打电话,一只手里拿着桔子,错落有致,身体有些微斜,而脸部正对照相机,微微笑着,较成功。

图23《婚纱照》中女性穿着洁白的婚纱和心爱的小狗一起合影,小狗和女主人的神情都捕捉得较成功。

图24《爱鸟》中青年女性站着,一侧上方挂着鸟笼,画面很和谐。

图25《铜笛》中女性两只手斜拿着铜笛,而衣服的花纹是横条的。斜的铜笛和横的条纹形成视觉交叉。



图16 小孟



图17 演员金梦



图18 演员陈红A



图19 演员张弘

图26和图27是利用柔和镜和中孔镜拍摄的效果照片。图26《沙发上》是摄影师把薄薄的一层雪花膏涂在VU镜的四周,然后把VU镜装在镜头上,拍出的照片,四周有朦胧的感觉。而图27是用中空镜拍摄效果。中空镜即滤光镜中心部分有五分之一硬币大小是透空的,四周为磨砂面。拍摄时,把中空镜装在镜头前产生的效果是中心部分突出,四周虚化。



图20 小陈



图21 别墅前



图22 打电话



图23 婚纱照



图24 爱鸟



图25 铜笛



图26 沙发上



图27 中空镜效果



图28 青春年华

五、佳作赏析

他山之石，可以攻玉。我们在分析欣赏这些佳作之时，可以联系自己的实际情况加以改进，以便提高。

图28《青春年华》是一个面部大特写，两只眼睛凝视，一往情深，楚楚动人。摄影师用洁白的纱巾裹着模特的头发，是为了突出面部。白纱巾两侧是深绿色。这绿色用得好，它既和整个画面很合谐，又衬托了主体。画面下方的部分虚化也恰到好处。这幅作品获全国人像摄影银奖。

图29《演员盖丽丽》是人物全照。身体上肢与下肢的变化，表现了女性曲线美；手臂一上一下，富有变化，很得体。尤其是喜悦的表情，摄影者捕捉得十分准确。

图30《演员陈红B》是淑女的半身像。她穿着时装设计师为她准备的时装显得很合身，坐在镜头前，十分文静，她的双手很自然地握着我们递给她的花瓶。我们感到她很秀气，天生丽质，于是情不自禁地按下快门。

图31《演员周莉》也是小周在上海读大学时我们请她拍摄的。小周能歌善舞，来上海之前曾在她家乡当过两年的节目主持人。她懂得摄影的要求，能和摄影师积极配合。因此她的表情也显得很自然，她两手在胸口交叉，手指姿态优美，衬托了脸面。

图32《小加》是一个业余舞蹈演员。她脸部半侧面向着镜头，一只手臂的肘部搁在木块上，手指微微撑住下额，另一只手自然地下垂，神情自然。

本人从事摄影编辑工作已有二十多年，拍摄过的淑女照也有千余张，尝到了摄影的酸甜苦辣，有成功的喜悦，也有失败的苦闷，更有裹足不前的迷惘。以上是我的经验总结，供初学摄影者参考。如果这些文字和照片能给摄影爱好者有点帮忙和启发，那将是我最大的快乐。艺无止境！要把淑女照拍美拍好，我们还有很多工作要做。让我们共同努力吧！

图29 演员盖丽丽



图30 演员陈红B