

● 李 湮 李提来 编

新蕉竹斋象棋谱



新
蕉
竹
齋

前 言

《蕉竹斋》是一部尚未出版过的手抄流传的著名古象棋谱。传为清代中期杖州的“棋孟尝”的门客们搜集当时民间流传的江湖残局，择优编辑成帙的。

长久以来，此谱以手抄稀有本的形式，辗转流传于民间，被那些以棋谋生的江湖艺人作为“秘宝”而轻易不肯示人，这样就更增加了它的神秘色彩。在流传过程中，此谱曾被肢解成各种小册子：如《江湖秘谱》即取此谱中之三十个棋局；其余几种小抄本，虽然保留着《蕉竹斋》的书名，但所收的局数不一，有的只有棋图而没有着法，可能也是为了保守秘密吧。这样，有如神龙见首不见尾，广大爱好者难窥其全豹。

剖析《蕉竹斋》象棋谱，共有两部分内容所组成：一部分是辑自其它各古谱的相同古局；另一部分是据古局修改加工而成的衍生棋局，象是各时期的江湖艺人的杰作，这一部份的棋局亦占很大的比重。《蕉竹斋》的组成部分，决定了《蕉竹斋》原谱之不够妥善以及错误之处还是不少的。自二十世纪四十年代以来，国内外的象棋刊物上，陆续刊出有对《蕉竹斋》象棋谱棋局的诤正文章，这使得《蕉竹斋棋谱》的大名广为传播，广大读者久闻其名而难谋其面，因此更加吸引着千万个棋艺爱好者的心，使得《蕉竹斋》象棋谱的名气更大了。

笔者参阅了数种手抄本，以最新的夹注夹评式的记谱法重新编写本书。免去了原本阅读不便的古老的“接变式”的记谱法。在夹注加评中，注明了古局中那种外似可胜而实伏暗箭的精彩绝妙的着法，以帮助初学者对古局的理解；对于有错误须改图的棋局，尽量以修正后的的新图作为正局，而附原图及论证说明于后；此外，本书删减了一些实为红先黑胜而又不好修改的棋局，以及某些与其他棋谱完全相同而又无甚精妙可取的棋局，共得九十二局之数。

古局是以深奥、多变、精彩、绝妙而引人入胜的，笔者重新编写，是一种新的尝试，想以崭新的面貌贡献给同好读者。由于笔者水平有限，欠缺难免，欢迎读者提出宝贵意见，共同使这部棋谱日臻完善，是所望焉。

李 湏
李提来

棋谱读法介绍

为了帮助初学者阅读象棋书及试演着法，特将怎样看棋谱着法简介如下：

一、棋盘竖线编号是现在通行的棋着记录法之本。采用棋盘竖线编号法以表示行棋。

如附图 1：双方各自由至左编号。

红方为：一、二、三、四、五、六、七、八、九。

黑方为：1、2、3、4、5、6、7、8、9

棋盘的竖线编号是行棋表示的主要依据，不可不知。

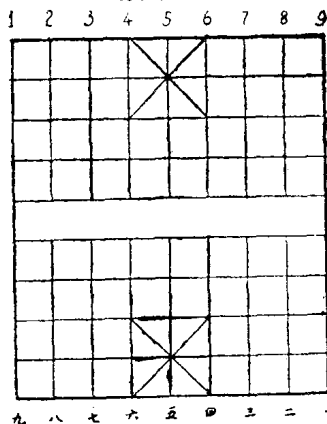
二、中国象棋棋子的运动方式不外是进、退、平三种方式。但要注意不同兵种的棋子的不同行棋方式，这就是棋谚所说的：马走“日”，象走“田”、炮打隔“山”，车走“一溜烟”等等。

三、中国象棋子分直行兵种与斜行兵种两种：

直行兵种有：车、炮、兵（卒）、帅（将）；

斜行兵种有：马、象（相）、士（仕）。

附图 1



四、斜行的兵种，在行棋时只要有进或退，没有平移行动

五、每一步着法，用四个字表示行棋方位动向。举例：

“炮二平五”，第一个字是指兵种棋子之名称（炮），第二个字是指该棋子兵种是在行棋前所处的位置是在第几号编线上（二）；第三个字是表示行棋方式是进或退或平（平）；第四个字是表明该棋子前进、后退、或平移到第几号编线（五）上去。这样，“炮二平五”一词就是表明“当头炮”了。

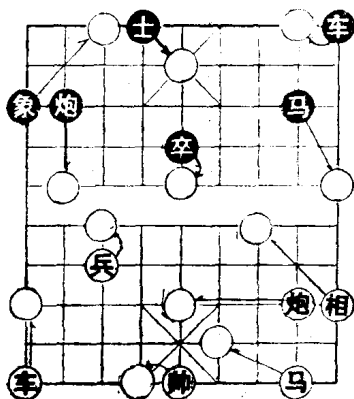
六、直行兵种行棋的进与退，是指该棋子前进或是后退几格；而斜行兵种的进与退，则是指该棋子由几号线斜行（进斜行或退斜行）到第几号线上去。——这是必须注意区别的，否则便不易看懂。举例：“车二进三”与“马二进三”截然不同；前者是直行兵种，是表明处在“二”号线上的“车”前进三格；而后者是斜行兵种，是表明处在“二”号线上的“马”斜行一个“日”字，进到“三”号线上去。又如：“炮五退七”与“象5退7”是不一样的，道理同上，依此类推。其它的直行兵种与斜行兵种的着法表示，亦如此区别。

附图 2

七、图解举例：如附图 2。

红方行棋表示为：炮二平五、相一进三、马二进四、车九进二、帅五平六、兵七进一。

黑方行棋表示为：马8进9、车9平8、卒5进1、士4进5、炮2进2、象1退3。



棋 子 位 置 表 示 法

本棋书中，为了说明某一棋子的所在位置或应在位置（例如说应加或减去某个棋子），采用清代象棋家（嘉庆年间时期的人）、《心武残篇》作者薛丙所创用的横线编号与竖线编号的交叉点示意法。兹列图解释如下（附图3）：

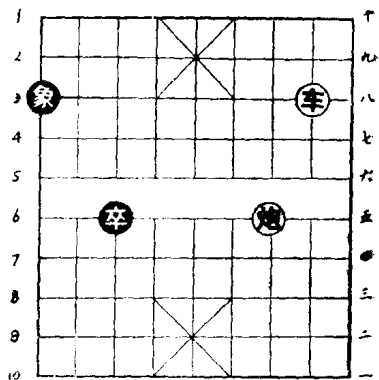
一、棋图（附图3）中之
竖线编号仍是棋图着法竖线之
编号。

附图 3

二、横线编号如附图3，
双方各自由己方至对方编号。
以读者面对棋盘而论：

红方（由下至上）为：一、
二、三、四、五、六、七、八、
九、十。

黑方（由上至下）为：1、
2、3、4、5、6、7、8、
9、10。



举例说：附图3中，红方车在二·八位；炮在三·五位；黑方卒在3·6位；象在1·3位。

其余类推。

着 法 符 号 说 明

为了引起读者注意，对于棋局中之精彩或拙劣的着法，在着法后面加符号表明：“！”代表好着、妙着；“！！”是特别精彩的妙棋；“？”劣着，败着。

关于古局裁判规则

凡有竞技性质的运动或游戏，都要有相应的竞赛（裁判）规则。

古来关于象棋的竞赛则是早已约定俗成，大家心中各自有数的。纠纷并不多见。但是，由于为了在全局比赛中减少和局的比例，新制定的象棋竞赛规则，对于以和局为主要特征的古局残棋来说，有许多问题存在。比如：除了长将为违禁着法这一点古今相同之外，过去一直通行的“二打一还打作和”的规则，今天已改为由二打一方变着了。这样一来，举如大型民间古局“蚯蚓降龙”（本书无此局）原本是红方一将、一解杀还杀，作为和局，可是用新的象棋规则就行不通（参见附图4）。又如：“群鼠争穴”局的结尾，也是这种情形（参见附图5）。

附图4红先，走车四平六，则士5进4，车六平四，士4退5，循环不变，传统着法，依“古局棋规”作为“纷和”之和局。依现今最新（1984年制）对局棋规分析：首着车四平六一明将，车六平四解杀还以伏杀（车二进八杀着），黑方上士下士两着均是防守。判由红方变着。

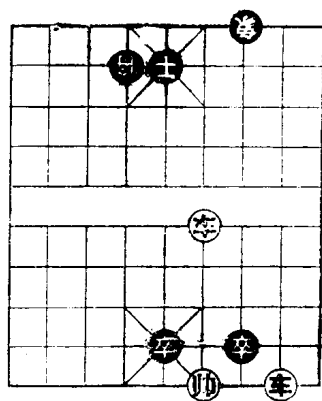
附图5之着法：红先走炮四平五，则将5平6，炮五平四，将6平5，循环不变，传统着法，依“古局棋规”亦作“纷和”之和局。然如依最新对局棋规，认为炮四平五这着

是“自离防地”，属于“自毙”性质，责由自责。红方两步炮都是杀（一明将，一要杀），判由红方变着。以上是主要区别。附图4，红方可变；改走车四退一，车四进一，黑方只有走将4退1，将4进1。而附图5，红方实际上无法变着。

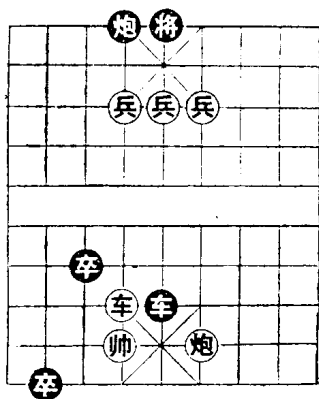
在《象棋词典》中，列有“古局棋规”一条，为我们研究古局处理某些特殊性矛盾提供了名称上的依据。也就是说：“古局棋规”与“对局棋规”是有不同之处的。

笔者认为，在改编本书研究古局时，以今规作出解释，凡遇有原是和局而实际上是红胜或黑胜的棋局，能改正着法的，改正其着法，能改正棋图的，修改其棋图，凡图、着都不易修改而又是著名古局的“纷和”局，则除注明其依今规应由某一方变着之外，仍应保存其原貌，注明依“古局棋规可作和局论”的字样，以保存这些有珍贵史料价值的历史名局。

附图 4



附图 5



目 录

前言.....	(1)
棋谱读法介绍.....	(1)
棋子位置表示法.....	(3)
古局棋例规则.....	(5)
第 1 局 重重报喜.....	(1)
第 2 局 金鸡报喜.....	(2)
第 3 局 狸猫换子.....	(4)
第 4 局 六国苏秦.....	(5)
第 5 局 九伐中原.....	(6)
第 6 局 回马安兵.....	(8)
第 7 局 双骑救驾.....	(9)
第 8 局 残月金鸡.....	(11)
第 9 局 埋轮投辖.....	(13)
第 10 局 梅花似雪.....	(16)
第 11 局 三战吕布.....	(18)
第 12 局 三打金钟.....	(19)
第 13 局 十八学士.....	(22)
第 14 局 五子梅花.....	(25)
第 15 局 八仙过海.....	(28)
第 16 局 二枪轮轰.....	(30)

第17局	狭道逢迎.....	(34)
第18局	退归林下.....	(37)
第19局	五虎上将.....	(39)
第20局	鸳鸯戏水.....	(41)
第21局	双马同槽.....	(45)
第22局	四合如意.....	(47)
第23局	双龙二士.....	(52)
第24局	双龙上天.....	(56)
第25局	马踏中营.....	(59)
第26局	马跳潭溪.....	(62)
第27局	潭溪飞马.....	(66)
第28局	高位潭溪.....	(68)
第29局	巧过昭关.....	(74)
第30局	双车斗胜.....	(78)
第31局	鱼龙漫衍.....	(81)
第32局	明月入关.....	(83)
第33局	沉底二炮.....	(86)
第34局	飞越关山.....	(88)
第35局	金门斗阵.....	(90)
第36局	双驹拱卫.....	(95)
第37局	双车解危.....	(98)
第38局	国静兵闲.....	(101)
第39局	邮亭驻马.....	(106)
第40局	海燕双飞.....	(109)
第41局	雪山兵马.....	(110)
第42局	霸王解甲.....	(112)

第43局	五虎夺杯.....	(114)
第44局	北雁南飞.....	(116)
第45局	流水桃花.....	(118)
第46局	草船借箭.....	(120)
第47局	雷震山口.....	(122)
第48局	泥马渡河.....	(124)
第49局	五将争功.....	(126)
第50局	红杏出墙.....	(127)
第51局	海立云垂.....	(129)
第52局	空谷传声.....	(131)
第53局	车马临门.....	(133)
第54局	鸿雁来宾.....	(135)
第55局	蛱蝶穿花.....	(138)
第56局	双蝶争芳.....	(141)
第57局	蝴蝶二炮.....	(143)
第58局	跨海平西.....	(146)
第59局	明月逐人.....	(148)
第60局	六出祁山.....	(150)
第61局	百川归海.....	(152)
第62局	井中照月.....	(154)
第63局	将军挂印.....	(156)
第64局	桃红柳绿.....	(158)
第65局	秀干成栋.....	(160)
第66局	三老逐帅.....	(161)
第67局	马失前蹄.....	(164)
第68局	金井辘轳.....	(166)

第69局	鸳鸯二炮.....	(168)
第70局	扼守要垒.....	(170)
第71局	英雄虎胆.....	(172)
第72局	五兵追王.....	(174)
第73局	迎来春光.....	(176)
第74局	跨海征东.....	(181)
第75局	车马合围.....	(185)
第76局	四车相会.....	(188)
第77局	急流勇退.....	(191)
第78局	炮打两车.....	(193)
第79局	行兵布阵.....	(196)
第80局	当头棒喝.....	(200)
第81局	雪拥蓝关.....	(203)
第82局	仙人背剑.....	(208)
第83局	蝴蝶高飞.....	(213)
第84局	炮打四门.....	(218)
第85局	二将争功.....	(221)
第86局	七子联吟.....	(224)
第87局	金猫捕鼠.....	(228)
第88局	双龙入海.....	(232)
第89局	火烧藤甲.....	(235)
第90局	陈仓问路.....	(241)
第91局	乌龙蟠井.....	(245)
第92局	乌龙摆尾.....	(251)

第1局 重重报喜

着法：红先胜

- 1、前炮平四 车6进1
- 2、炮三平四 车6平7
- 3、炮四退四 车7进2
- 4、兵三进一 卒5平4
- 5、帅六平五 后卒平5
- 6、帅五平四(注)卒5进1
- 7、炮四进七! 卒4进1
- 8、兵五进一! 将6平5
- 9、炮四平五 卒1平2
- 10、兵三进一 卒2进1
- 11、兵三进一 卒2平3
- 12、兵三进一 卒3平4 13、兵三进一 卒4进1
- 14、兵三平四 红胜

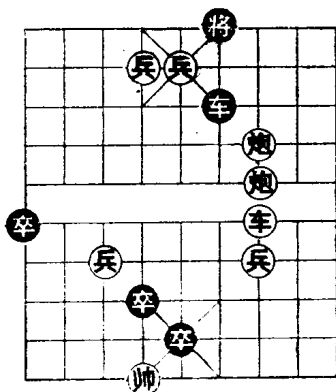


图 1

注：如红方改走兵六进一？则卒5进1，帅五平四，卒5平6，帅四平五，卒6进1，红劣黑胜。

第2局 金 鸡 报 喜

着法：红先和

1、炮二平五

平炮解杀正确。如红方贪胜而误走炮二平四？则车6平4，后兵平六，前卒平4，帅六进一，卒2平3，帅六退一，卒3进1，帅六进一，卒6平5，群卒围歼，红劣黑胜。

1、……前卒5平4

2、帅六进一 卒2平3

3、帅六退一 卒3进1

4、帅六进一 卒6平5 5、炮五退二 卒5进1

6、帅六平五 车6平5 7、帅五平六 卒9平8

8、兵三平四

如红方改走前兵平六？则车5退1，兵三平四，车5进8，兵六平七，将6平5，红劣黑胜。

8、……车5退1 9、后兵平六 车5平3

10、兵六平五 车3进3 11、兵七平六 车3平4

12、帅六平五 车4平5 13、帅五平四 车5平6

黑车不敢退2去兵，三只小兵使黑车应接不暇，防不胜

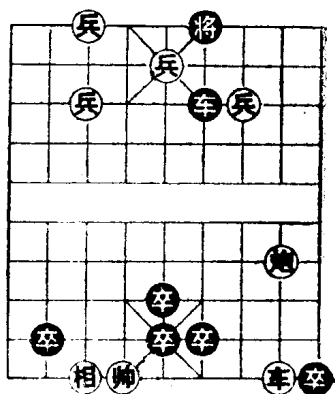


图 2

防，犹如“蚯蚓降龙”一般。

14. 帅四平五 卒8平7 15. 帅五进一 和局

第3局 狸猫换子

此棋局，原名“法场换子”，今取民间故事“狸猫换太子”之意而改名之。

着法：红先和

1、马三退五 象3进5

2、炮七进九！象5退3

3、兵六平五

点题着法，兑去黑方中卒，
乃可立于不败之地也。

3、…………… 将6平5

4、后车平5 将5平6

5、车三平四！！

妙着！这是极易被忽略的
必要的着法。如常手贪胜，误

图 3

径走车五退五杀中卒？则卒2平3！！绝杀，黑方巧胜。

5、……车6退3 6、车五退五 车6进2

7、车五进三 卒2平3 8、帅六进一 车6进5

9、帅六平五 卒3平4 10、帅五平六 和局

