

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

祝 焘



河南美术出版社

祝 焘

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

河南美术出版社



花鸟画名家小品·祝焄

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1041-4/J·927

定 价 十六元

图书在版编目(CIP)数据

祝焄/祝焄绘·郑州:河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品/黄思源主编)

ISBN 7-5401-1041-4

I.祝… II.祝… III.花鸟画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074112 号



◎祝 焘 笔名竹樵，一九三三年生于贵州省绥阳县。中

国美术家协会会员，国家一级美术师。曾任太原市文联专业

画家、太原市

山西省美术研

祝 焘

美术家协会副主席。现为

究会副会长、山西省诗书

画印艺术家联合会副会长、山西省山水画学会名誉会长、山

西省花鸟画学会名誉会长、深圳市谷风画院副院长等。曾受

聘为『中国首届花鸟画展』和『中国当代著名花鸟画家作品

展』评委。作品《塞外山野雪茫茫》入选『百年中国画展』。

出版有《祝焘画集》等七种专集。

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

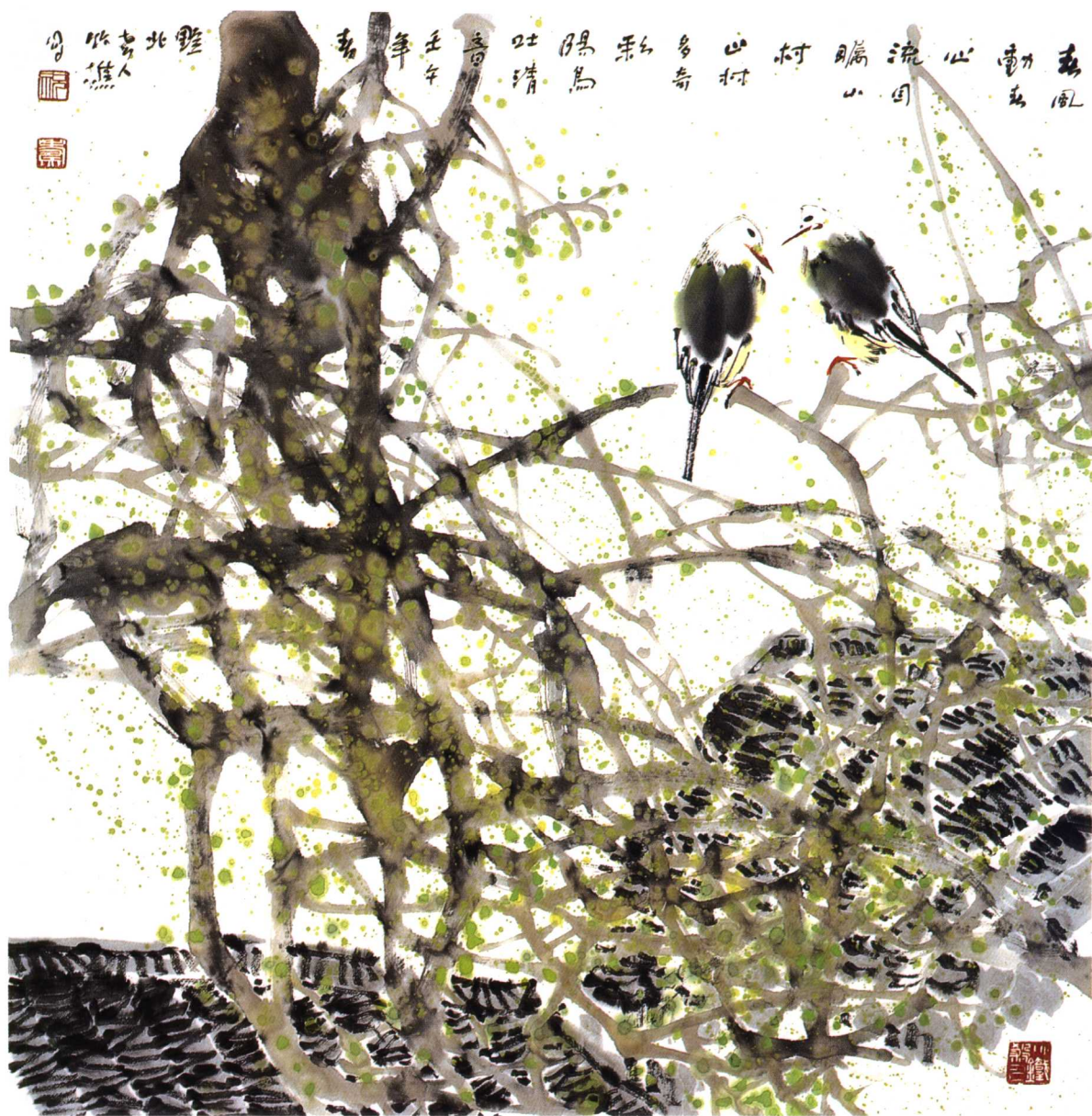
神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



含香带露情无限 青芳午士限 熙情露第 香 金



渴時無水一盃甜時像蜜何分母雄
當善中為雌不索司晨白石詩意壬午秋樵



A watercolor illustration of five storks standing on a grassy field. The storks have white heads and necks, red bills, and brown bodies. They are standing on tall, white, rectangular pedestals. In the foreground, there are dark, leafy plants. The background shows a blue sky and a body of water.

香勝燒蘭紅勝霞
 城郭盡
 數舍公
 家人
 人散
 任君
 錦到
 江南
 無此
 花
 辛巳冬
 點北
 竹樵句
 於深川



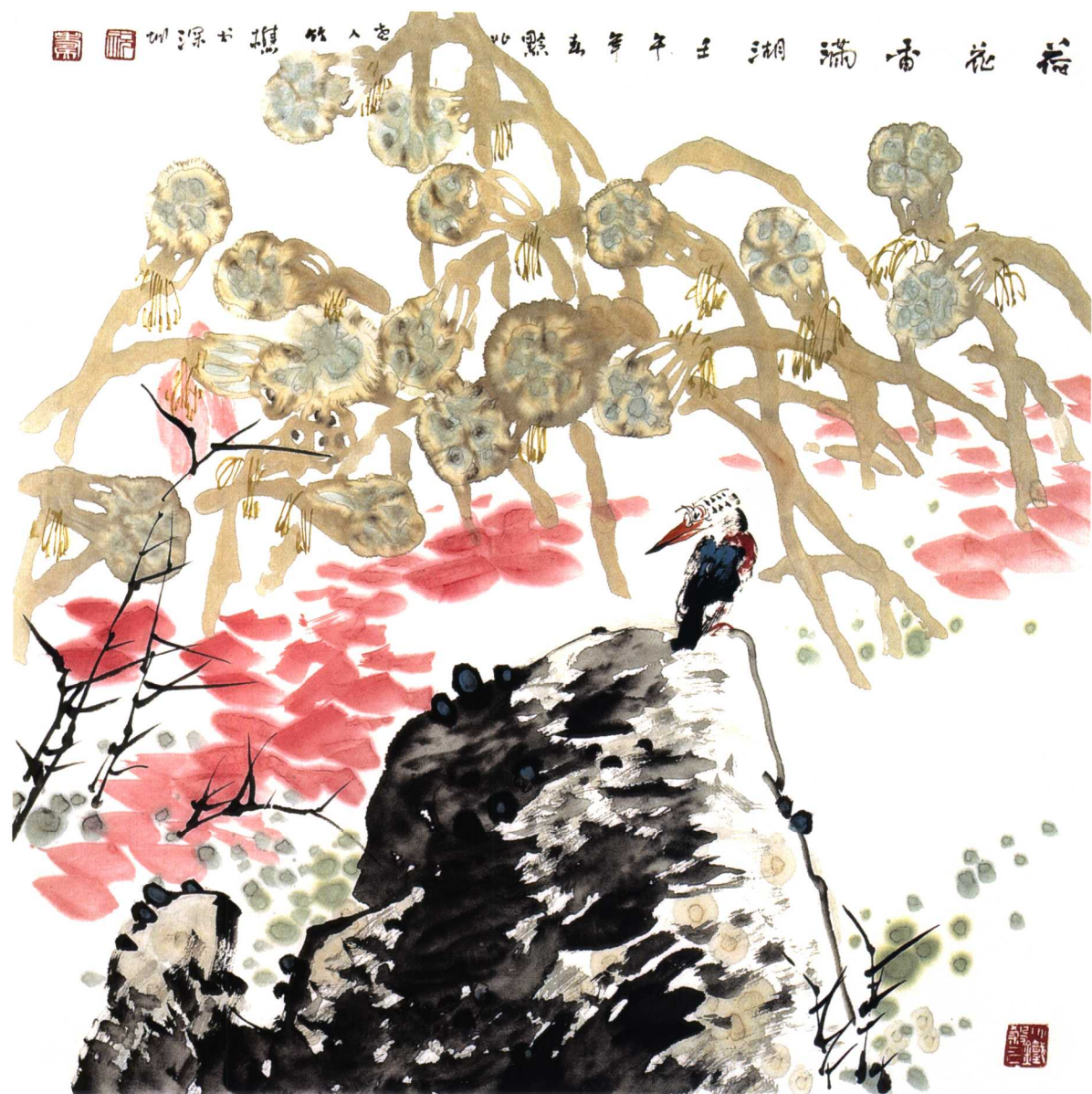
05

香勝燒蘭紅勝霞
 68 × 68cm · 2001



沙頭一水禽
金一水禽
鼓翼揚清
音只待
高風俾
無
心玉漢
唐人詩意
沙上鷗
點水
可與
筆已
作
蘇







蕉荫
庚子年

蕉庵竹隱
李向秋大原





