

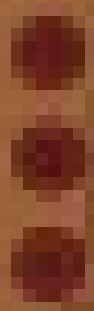
观人学

奇書

观人学



观人学



为政奇书开山之篇
益智奇书扛鼎之作

中国历代奇书

主编 耐咏 中国文史出版社

知微远犹 洞彻八海 权奇灵变 制胜千里
灵活变通 善施法术 精奇诡绝 高瞻远瞩

◎ 人物志

◎ 长短要术

◎ 冰鉴

◎ 处世金针

◎ 观人学

◎ 素书

◎ 鬼谷子

◎ 八面锋

◎ 智囊

◎ 厚黑学

中国历代奇书之



观人学



(第二卷) 民国 邵祖平著

这是一本被誉为“盖世奇书”的名著，但长期以来，却少有中国读者真正读到过它。本书为中国尚属仅见的观人之学集大成之作，也是一部与《厚黑学》同时期的奇书。识人、知人、用人，是一个历代政治家乐此不疲的话题，亘古而不朽。《观人学》长期以来，一直以奇书之名流传于民间，后经政治家、实业家活学活用，一时竟洛阳纸贵，畅销于世。

目 录

导读····· (一)

自序····· (一)

上篇 原 理

第一章 古老的六戚观人法····· (一)

父母兄弟妻子称为六戚，人们可以从六戚的角度来辨别一个人；六戚的处世原则能影响到本人，而从他他对六戚的态度也能验证他的品行。

第二章 成熟的六征观人法····· (五)

一曰观诚：观察验证一个人是否真诚。二曰考志：考察度量一个人的心志。三曰视中：观察一个



观人学

本书推演观人学之术，重在功效，皆观人之妙用，识人知人用人，不落空谈。故有「盖世奇书」之盛名。



人的内心。四曰观色：观察一个人的表情。五曰观隐：观察一个人的隐藏伪托之处。六曰揆德：考察度量一个人的道德。

第三章 周公、孔子的观人法……………(二六)

孔子认为，观人有九征：远使之而观其忠，近使之而观其敬，烦使之而观其能，卒然问焉而观其知，急与之期而观其信，委之以财而观其仁，告之以危而观其节，醉之以酒而观其侧，杂之以处而观其色。

第四章 观人术的功用……………(二四)

辨别奸伪的普遍法则，《六韬》有『七害』之说。人们求官应选择适合自己的职位和能够接受自己的上级。有益的朋友有三种，有害的朋友也有三种。人的才能品性差别很大，如果自鉴或自警，就能补救先天不足而免除灾祸了。

第五章 中国历史上的观察家……………(三六)

尧、舜和周文王凭着他们的英明睿智来了解人，并总结了观察选拔人才的经验。孔子和孟子继承了先王的传统，把人分成若干品流加以比较。东汉班固编撰《汉书》时，专列了《古今人物表》，把人品分为九等，而三国时的陈群则制定了九品观人法。历史上的名人在现实中都有观人术的具体应用。

中篇 实用

第一章 混合观人法……………(五二)

一个人在动静仰卧之间，其内在的精神气质往往会不自觉地表现出来，善于观人者就能抓住这一点，从而洞悉一个人的品性。对这种精神和气质，古人有的称为『道』；有的称为『器』；有的称为『神韵』；有的称为『才气』；有的称为『识度』；有的则称为『气象』。如此分门别类，详加解说。

第二章 分别观人法……………(六二)

分别观人法就是根据一个人言谈举止的细节特点分门别类进行考察，务求实在，用语准确，这种观人方法自古以来被广泛采用。这里把分别观人法加以整理分类，分为视瞻、言语、容止、颜色、声音、形质、好尚、行迹、文字、书画、食息、家宅、父母、兄弟、妻子、朋友十六类，广泛引征典故和实例。

第三章 比较观人法……………(一一二)

在理论上，孔子认为人的流品有五等，而《文子》更分为五等二十五品，刘邵《人物志》根据人才的不同种类，把职业分为十二种。在实用方面，比较观人法是在两人之间比较，即以某件事或某种行为来鉴别衡量两人的优劣长短，并选取一些故事来加以说明。

观人学

本书推演观人学之术，重在功效，皆观人之妙用，识人知人用人，不落空谈。故有『盖世奇书』之盛名。



下篇 评论

第一章 观鉴定夺需要的时期……………(一三四)

见过三次面就可以考察一个人，用三天的时间也能观察人，三年也可以观察人。但是，观察人的时间没有超过三十年的。刘邵说，要想考察一个人某一方面的才能，只需要一天的时间；而如果想探究更详细的内容，就必须有三天的时间才够用。

第二章 观人术与时地的关系……………(一三七)

因地域的不同，人的性格会迥然有别，《中庸》说：『沃土之民不材，瘠土之民向义。』南方人和北方人的习俗和性情不同，《管子》认为是由于水势，《淮南子》则认为这是由于土质。因为时代的变迁，观人切不可用旧的道德标准为依据。

第三章 观人术与人类的畸性……………(一三九)

人类的畸型性格，并不因为地域环境的变化而有所差异，也不因为时代的不同而有所不同，不能用人类的共性比拟。这种畸型性格最显著的表现，一是『偏狭』，二是『无恒』。那么，它们是如何在人类身上表现出来的呢？

第四章 观人者应知之的谬误…………… (一四二)

观人者如果了解考察不周，看人不准，其原因有八大谬误：一曰贵耳贱目，二曰爱同恶异，三曰心志不分，四曰品质失察，五曰向伸背拙，六曰取貌遗神，七曰弃真录伪，八曰采辩去讷。

第五章 观人术与医理相法的关系…………… (一六五)

古代医生看病的望闻问切方法，实际上就是观察颜色、辨听声音、询问交谈，其道理与方法很接近观人术。而相法则是预测吉凶、善于看相的人，主要是分析人的内心想法。

第六章 观人术杂评…………… (一六九)

观人者所站的角度非常重要，大可以影响国家，小可以影响自身的命运。所以，有的观察家流芳百世，有的则贻害后代。

观人学

本书推演观人学之术，重在功效，皆观人之妙用，识人知人用人，不落空谈。故有「盖世奇书」之盛名。

第四节 颜色例

《大戴礼记·少间篇》称：『尧取人以状，舜

取人以色。』使观人术果有进步者，则认舜之观色，胜于尧之观状可也。《说文》：『颜者，眉目之间也。』『色者，颜气也。』昔郗雍能视盗，察其眉睫之间而得其情，晋侯使视盗千百无遗一焉。而《韩诗外传》亦言：『苟有温良在中，则眉睫著之矣；疵瑕在中，则眉睫不能匿之。』是颜色之本说也。然颜色为面之总称，眉目之间，特其著者耳。

观色之法，说之最精者，在《大戴礼·文王官人篇》中，其论云：

喜色由然以生，怒色怫然以侮，欲色呕然以偷，惧色薄然以下，忧悲之色，累然而静。诚智必有难尽之色，诚仁必有可尊之色，诚勇必有难慑之色，诚忠必有可亲之色，诚絜必有难污之色，诚静必有可信之色。质色皓然固以安，伪色缦然乱以烦，虽欲故之中，色不听也。

其次则为刘劭《人物志》之《八观篇》：

忧患之色，乏而且荒；疾疢之色，乱而垢杂。喜色愉然以悒，愠色厉然以扬；妒惑之色，冒昧无常。

观人学

本书是我国第一部系统研究观人学的著作。《观人学》长期以来，一直以奇书之名流传于民间，后经政客、商贾活学活用，再版伊始，即登中外畅销书排行榜。



中國
歷代
奇書



及其动作，盖并言辞。是故其言甚悻而精色不从者，中有违也；其言有违而精色可信者，辞不敏也；言未发而怒色先见者，意愤溢也；言将发而怒气送之者，强所不能也。凡此之类，征见于外，不可奄违。虽欲违之，精色不从。

观色有验于史籍中者，推《帝王世纪》为始。

《帝王世纪》：

商容及殷民观周军之人。见毕公至，殷民曰：『是吾新君也！』容曰：『非也！视其为人，严乎将有急色，故君子临事而惧。』见太公至，民曰：『是吾新君也！』容曰：『非也！视其为人，虎踞而鹰趾，当敌将众，威怒自倍，见利即前，不顾其后，故君子临众果于进取。』见周公至，民曰：『是吾新君也！』容曰：『非也！视其为人，忻忻休休，志在除贼，是非天子，则周之相国也，故圣人临众知之。』见武王至，民曰：『是吾新君也！』容曰：『然，圣人为海内讨恶，见恶不怒，见善不喜，颜色相副，是以知之。』观色可取验于子籍中者复如次。

《吕氏春秋·精喻篇》：

齐桓公合诸侯，卫人后至。公朝而与管仲谋伐卫。退朝而入，卫姬望见君，下堂再拜，请卫君之罪。公曰：『吾于卫无故，子曷为请？』对曰：『妾望君之人也，足高气强，有伐国之志也；见妾而有动色，



伐卫也。』明日君朝，揖管仲而进之。管仲曰：『君舍卫乎？』公曰：『仲公安识之？』管仲曰：『君之揖朝也恭，而言也徐，见臣而有惭色，臣是以知之。』君曰：『善。仲父治外，夫人治内，寡人知终不为诸侯笑矣。』

晋襄公使人于周曰：『弊邑寡君寢疾，卜以守龟，曰：「三涂为祟」，弊邑寡君使下臣愿藉途而祈福焉。』天子许之，朝礼者事毕，客出。莒弘谓刘康公曰：『夫祈福于三涂，而受礼于天子，此柔嘉之事也，而客武色，殆有他事，愿公备之也。』刘康公乃傲戎车卒士以待之。晋果使祭事先，因令杨子将卒十二万而随之，涉于棘津，袭聊阨、梁、蛮氏，灭三国焉。

《说苑·权谋篇》：

齐桓公与管仲谋伐莒，谋未发而闻于国。桓公怪之，以问管仲。管仲曰：『国必有圣人也。』桓公叹曰：『嘻！日之役者，有执柘杵而上视者，意其是耶？』乃令复役，无得相代。少焉，东郭垂至。管仲曰：『此必是也。』乃令候者延而进之，分级而立。管仲曰：『子言伐莒者也？』对曰：『然。』管仲曰：『我不言伐莒，子何故言伐莒？』对曰：『臣闻君子善谋，小人善意。臣窃意之也。』管仲曰：『我不言伐莒，子何以意之？』对曰：

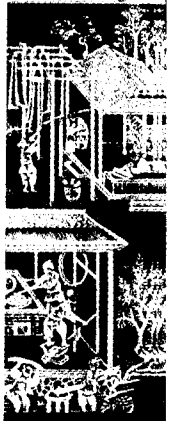


观人学

本书是我国第一部系统研究观人学的著作。《观人学》长期以来，一直以奇书之名流传于民间，后经政客、商贾活用，再版伊始，即登中外畅销书排行榜。



中國 歷代 奇書



八〇

『臣聞君子有三色：优然喜乐者，钟鼓之色；愀然清静者，缙纆之色；勃然充满者，此兵革之色也。日者臣望君之在台上也，勃然充满，此兵革之色也；君吁而不吟，所言者莒也；君举臂而指，所当者莒也。臣窃虑小诸侯之未服者，其惟莒乎？臣故言之。』

观上所征引，颜色之不可掩违也如是，然容止亦不能无所关焉。如齐桓将伐卫而足高气强，将伐莒而口吁举臂是也。盖色者，人之精也；容者，人之粗也。容不俟色，则土木其形，非道家者流，杜其德机，即大奸之人，深自掩盖者也；色不俟容，则附丽无著，非病狂之人，笑号无端，即飞妖之辈，精魂离橐者也，故容赖色以彰，色依容而存，好人伦者，可絜比而观也。

《庄》、《列》诸书，善言有道者之色。如『老聃新沐』、『熟然似非人』；郑巫观壶子谓『见湿灰』，毕至人自忘之极，几无色征于外也。《论语·乡党篇》亦备记孔子容色，昔人谓之活画孔子。今观其语，如『恂恂如也』，『侃侃如也』，『訥訥如也』，『色勃如也』，『怡怡如也』，『愉愉如也』，『必变』，『必以貌』，『必变色而作』等，洵圣人动静变化之极则，而悉可征之于色矣。战国田光善论勇者之色，谓『夏扶血勇，怒而面赤；宋意脉勇，怒而面青；武阳骨勇，怒而面白；荆轲神勇，怒而色不变』也。汉刘宽虽在仓卒，未尝疾言遽色；晋王戎与嵇康相处二十年，未尝见其喜怒于色；卫玠尝以人有不及，可以情恕，非意相干，可以理遣，故终身不见喜愠之容；宋吕端在朝，得嘉赏未尝喜，遇抑挫未尝惧。此并德器深远、贤哲俊伟之

流。以视觉人之色，闻一人之誉而喜，遭一夫之毁而怒，受微宠怵怵若惊，蒙薄辱厌厌欲死者，相去真不可以道里计矣！

宋瑾颜色可以鉴别君子小人之法，亦见如左方：

喜怒不形，宠辱不惊，处危难而性情闲畅，闻毁誉而颜色不变，乐以天下，忧以天下者，在上位之君子也；怒不至洩，乐不至极，不逆将来之得失，而乍愠乍喜，不亿未至之荣枯，而或欣或戚者，在下位之君子也；喜怒徇情，恩仇分明，好执小数，操切上下，执拗骄纵，喜同恶美，患得患失，色厉内荏，耻言微时，羞称故步者，在上位之小人也；闻声即骇动，遇事如风发，好夸己长，耻闻己过，是之则喜，非之则怒，预测豪华而神飞，时拟高位而色变者，在下位之小人也。

第五节 声音例

《大戴礼·少间篇》云：『汤取人以声。』《文王官人篇》六征中始言『听声处气』之法。《人物志·九征篇》亦稍论之。兹先后表之如左。

《文王官人篇》：

观人学

这是一本在海外被誉为「盖世奇书」的中国名著，但长期以来，却少有中国读者真正读到过它。作为中国尚属仅见的观人之学集大成之作，是一部与《厚黑学》同时期的奇书。



中國 歷代 奇書



初气生物，物生有声。声有刚有柔，有浊有清，有好有恶，咸发于声也。心气华诞者，其声流散；心气顺信者，其声顺节；心气鄙戾者，其声嘶丑；心气宽柔者，其声温好。信气中易，义气时舒，智气简备，勇气壮直。听其声，处其气。

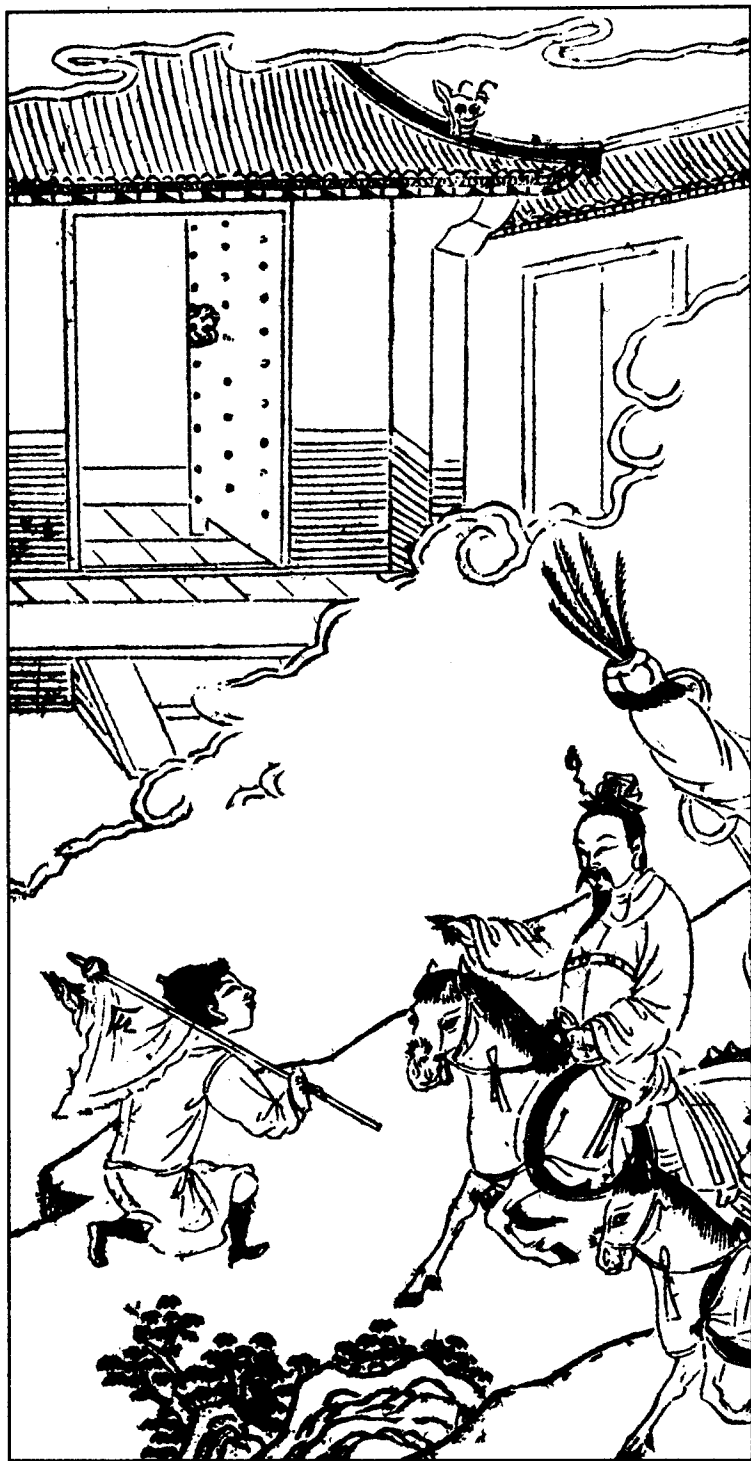
《人物志·九征篇》：

夫容之动作，发乎心气。心气之征，则声变是也。夫气合成声，声应律吕。有和平之声，有清之声，有回衍之声。

人声之不同，如其心气。采听其声而处断其心气，人之智愚、贤不肖，可知之矣。成人固然，即娶媿之子，精质未充，而才性之美恶，亦不难为识者所知也。《左氏传》昭公二十八年：『伯石始生，子容之母走谒诸姑曰：长叔姒生男。姑视之，及堂，闻其声而还曰：是豺狼之声也。狼子野心，非是莫丧羊舌氏矣。遂勿视。』而杨食我果以助祁盈覆羊舌氏之宗，又楚司马子良生子越椒，子文曰：『是子也，熊虎之状，而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。』其语亦验。《晋书·桓温传》：『生未期，而太原温峤见之曰：此儿有奇骨，可试使啼。及闻其声曰：「真英物也！」后果以雄武专朝，窥觐非常。』皆其证也。观声之说，古人所罕谈，难以悉喻，然吾人所共知者，男子心气刚，故其声舒壮；女子心气柔，故其声温媚；老人心气已耗，故其声弛缓；孩童心气始满，故其声迅脱。以此类推，亦可知也。

观人学

这是一本在海外被誉为「盖世奇书」的中国名著，但长期以来，却少有中国读者真正读到过它。作为中国尚属仅见的观人之学集大成之作，是一部与《厚黑学》同时期的奇书。





中國
代
奇
書

