

珍珠舶

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

珍珠舶

煙水散人著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

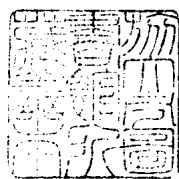
袁世碩

《珍珠舶》，刻本未見。大連圖書館藏日本抄本，題《新鐫繡像珍珠舶》，「鴛湖煙水散人著」，凡六卷十八回，卷演一故事。孫楷第《中國通俗小說書目》、大塚秀高《增補中國通俗小說書目》，均祇著錄此一部抄本，見得為傳世孤本，今據以影印。

卷首自序，末署「鴛湖煙水散人自題於虎丘精舍」。此序首先敘述此書命名緣由：「客有遠方來者，其舶中所載，凡珊瑚玳瑁夜光木難之珍，璀璨陸離，靡不畢備。……至於小說家，搜羅閭巷異聞，一切可驚可愕、可欣可怖之事，罔不曲描細叙，點綴成帙。俾觀者娛目，聞者快心，則與遠客販賣何異？」中間概述六卷之故事，純用駢體：「故夫翻雲覆雨，年老寂寥，則訂交烏可不慎；十載埋頭，一朝釋褐，則際遇各自有時。他如鬼附人船，生諧死偶，實鬼神之變幻；夜晤洞庭，詩傳燕翼，乃伉儷之奇緣。至若遇魅影於花前，則端己者豈不生疑？敲木魚於月下，則佞僧者可以為鑒。」與署名相同的《女才子書叙》、《賽花鈴題辭》，風格一致，當為同一作者。

鴛湖煙水散人為徐震，字秋濤，號煙水散人，浙江秀水（今嘉興市）人。他生於明末，卒於清康熙間。一生落拓，編著小說有《女才子書》、《合浦珠》、《賽花鈴》、《燈月緣》、《夢月樓》、《鴛鴦配》等。考見本《集成》、《女才子書·前言》。

珍珠船序



客有遠方來者其船中載凡
珊瑚玳瑁夜光木難之珍璀璨
陸離靡不畢備所以寶之多者
祇為上客至於小玩家蒐羅固

卷異聞一切可驚可愕可欣可
悔之子固不曲描細敘點綴成
帙俾觀者娛目罔若快心則舟
車家敗寶何異此予珍珠船之
所以作也乃諱者殆謂俚瑣瑣

語文不雅馴鑿空架奇事立確
據鳴呼則之未知斯編實有針
砭似之意矣是何異於黃鵠
空飛而弋者矧盱衡於林藪微
絃响變而能其徒整節于宮商

殊不知天下有正史亦必有野
史正史者紀千古政治之得失
野史者述一時民風之盛衰譬
之於詩正史爲雅頌而野史則
國風也故夫翻空及兩年左辭

前公端已甚豈不生疑敲木魚
於月下則依僧者可以為鑒凡
此種々皆出于耳目見聞鑿々
可據豈徒效室中樓閣而為子
虛烏有先生者哉然公賈舡郎

案則訂文鳥可不慎十載埋頭
一朝釋褐則際遇多自有时他
如鬼附人船生諧死偶竄鬼神
之变幻夜明洞庭詩傳燕翼乃
仇儻之奇緣玉茗遇魅影於花

載不過珊瑚玳瑁朱光木難僅
足供人耳目之觀而已若夫余
之所傳實堪驚世故不欲自秘
而令沙梨東世之君子諒不有
拙刻斯編者危駕湖烟水散人

自題於淨土精舍

新鐫繡像珍珠船卷一

鴛湖

煙水散人

著



東里

幻庵居士

批

第一回

真結義趙大郎託妻寄冊

詩曰

欲傍無從

誰云結交易結交若不深結金罕結義結面難
結心羊左久不作范張莫望今平時酒肉眼不

白纔遇孔方心便黑紛：翻覆似波瀾多矣良
朋變讐敵請君滿泛手中觴聽我新編暢胸臆
這一首詩是說那人心叵測交友最難蓋因朋友列
在五倫之一無論士農工商以類相從少不得各自
有個相與的朋友只是古道日非人情澆薄那仗義
疎財慨然諾急患難的絕少以黃金多寡為交誼淺
深的最多所以富貴與富貴交則終富貴與貧賤交
則不終先富貴而後貧賤則亦不終當其顯達與殷

厚相等、則意氣款洽、把臂訂盟、以為同胞、始可擬管
艱不足尚也、及至事變臨身、一朝顛沛、休指望赤膽
相扶、就把那臉兒翻轉、視如陌路、甚而惟恐禍害牽
連、遙人推說從來不曾相識、這也還美是厚道的了、
每見今世險刻之徒、往來棄友落難、陽為排解、陰裏
從中取利、更或假意說盟說誓、專等墮入局中、即便
說到人情劍亦鳴
下手、有田產則利其膏腴、有妻妾則亂其閨闈、交道
至此、豈不深可痛惜、所以昔賢曾有翟公署門、朱穆

著絕交之論、還有一個杜工部、在長安時、每為舊交、
所薄、做下古體一章云、

翻手為雲覆手兩紛、輕薄何須數君不見管
鮑貪時交、此道今人棄如土、

據着這首詩意、可見人情惡薄、交誼鮮終、自古迄今、
大都如此、然雖是這般說、難道世間果然沒有一個
言必信、行必果、重義輕財、有肝膽的真丈夫麼、只因
損友多、益友少、與人相處也、要察其賢否、方可定交、
格言是作者本意、

決不宜輕信受欺、以致厚始薄終、噬臍莫及、近今有
一少年也、只為一時悞信、結交匪類、淺來夫妻子母
分離、身陷囹圄、幾乎性命不保、這段話文出在松江
府華亭縣、有一人姓趙名相、號喚君甫、在十二歲上、
父即見背、其母王氏、年僅二十七歲、苦撐門戶、撫養
趙相成人、那一年、已交弱冠、娶妻馮氏、頗有五六分
姿色、至親三口兒、靠着祖遺房產過活、忽一日、壁隣
有個做裁縫的、喚做董近泉、在里黨中、恃着自己有