

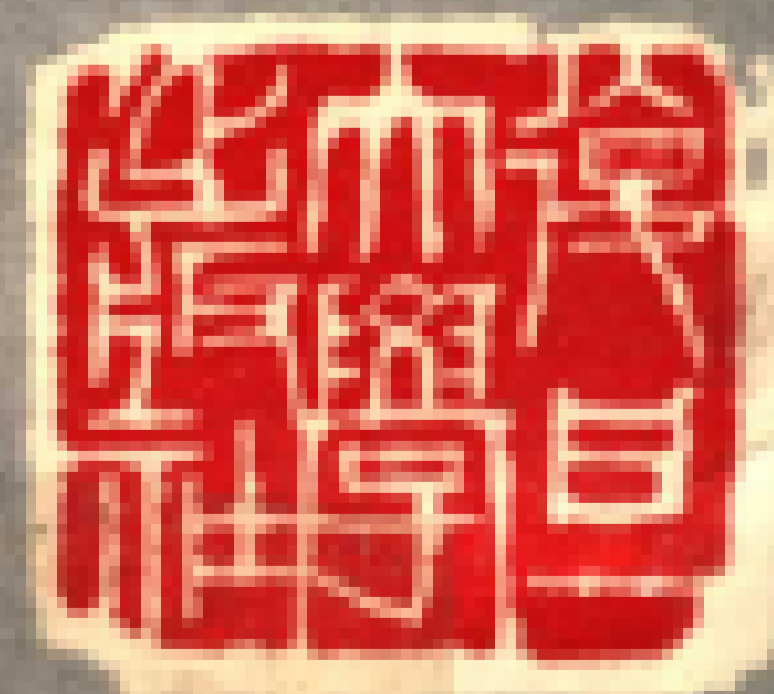
中國名詩百首

蘇步青題



行楷字帖

陶上谷書 卞玉清選
復旦大學出版社





ISBN 7-309-00806-5/J·18

定價：5.50圓

陶上谷書

中國名詩百首

蘇步青題



之行楷字帖

復旦大學出版社

作者簡介

陶上谷，男，江蘇連雲港市人，一九四六年生。中國書法家協會江蘇分會會員、省輕工美術學會會員。現為江蘇射陽印刷廠廠長、工藝美術師。其書法作品風格勁健，筆法獨特、奇譎，自成一體。書法作品多次由江蘇美術出版社發表，九〇年同濟大學出版社出版了他的《唐詩絕句三百首行楷字帖》，其裝潢設計作品曾獲全國優秀獎、華東大獎。

序

藝海百態，各盡其妍。書藝也是如此。人們喜愛篆書的詭奇柔婉，也喜愛楷體的氣象渾穆；人們欣賞行書的流暢飄逸，也贊嘆狂草的飛動神揚。而陶上谷先生的行楷，則給人一種別樣的感受。

展現在我們面前的《中國名詩百首行楷字帖》，集中體現着上谷的藝術風格。百首詩全用同體書寫，氣象渾然。疏密得當的布局，遒勁峭拔的筆法，流動明快的節奏，以及字裏行間散發出的古樸意味，使整部作品集顯得極有氣派。有境界自成高格，有個性盡得風流。上谷的新作比起他的第一部書法作品集來，無疑更臻成熟，在形成自家的風貌上，又邁出了令人驚喜的一步。

上谷精於各種書體，尤擅行楷和草書。他的行楷，以楷法為主，結構嚴謹，但却無呆板、僵枯之態，而是條理見於字中，氣勢磅於字外。由於又融進了流暢自然、清新活潑的行法，工整中有着奇變，穩健中有着峻巧，粗獷中有着游絲之細。這種剛中寓柔的勁健風格，正是上谷書藝的鮮明個性。書如其人。人們從他衝破紙面阻力落筆的沉雄之氣，不是可以窺見其頑強奮進的個人品格嗎？而楷書中雜以流雲動態，不正是顯示着他的灑脫與超俗嗎？劉熙載說得好：『寫字者，寫志也。』『筆性墨情，皆以其人之性情為本。』（《藝概·書概》），上谷的書作，顯示着他的自我而上谷的神思風貌，又成了他書藝的靈魂所在。

創新源自苦學，無法實為至法。書法作為一門藝術，當然崇尚法度。諸如『篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務檢而便』（孫過庭《書譜》），都說明法之不可不遵。上谷學書，肯於曠日持久地臨寫古代法帖，正是深知其要的。但是，一味臨寫古人，終歸難成大器。『隨人學人成舊人，自成一派始逼真。』正是因為上谷敢於變革古法，孜孜不倦地尋求適於表現自我的途徑，才能步入更高的境界。他的行楷，挺拔中寓着秀麗，奇譎中透出瀟灑，既有漢隸的風韻，北

體的蒼勁，九成宮的峻嚴，又不同於舊書；既刻意求新，又不違於法度，從而形成其書藝的不同凡響之處。

需要一提的是，卞玉清先生爲此帖精選了百首名詩，這些詩作都是我國詩歌藝術中的精品，世代爲人們傳誦。吟咏這百首名詩，體味我國古詩的藝術魅力，實在是一種妙不可言的享受。而陶上谷先生把這些名詩書寫成可供人觀賞的藝術品，又使古詩的境界美、韻味美、節奏美與書藝的線條美、結構美、神韻美交相輝映，堪稱詩、書雙璧，相得益彰。感謝二位的合作，爲我們遨遊藝海拓寬了一塊新天地。徜徉其中，便倍受至真至美的中國古老文化的熏蒸，容不得你心中不生出一種不散的自信、自醉與自得。相信本書對廣大書藝愛好者會有實實在在的幫助，而廣大文學愛好者亦能從中汲取豐富神妙的靈感；想必這也是陶、卞二君此作的初衷。

高若海

一九九二年二月於復旦

岑參	茅屋爲秋風所破歌	四十九	范仲淹	漁家傲	八十一
岑參	白雪歌送武判官歸京	五十二		江上漁者	八十二
韋應物	滁州西澗	五十四	柳永	雨霖鈴	八十三
孟郊	游子吟	五十五	王安石	泊船瓜洲	八十五
	登科後	五十六		梅花	八十五
常建	題破山寺後禪院	五十六	朱熹	桂枝香·金陵懷古	八十六
劉禹錫	酬樂天揚州初逢席上見贈	五十七	王令	春日	八十八
	西塞山懷古	五十八	蘇軾	送春	八十九
	烏衣巷	六十		惠崇《春江晚景》	八十九
白居易	琵琶行	六十		題西林壁	九十
	憶江南	七十一		水調歌頭	九十一
張繼	楓橋夜泊	七十二	李之儀	念奴嬌·赤壁懷古	九十二
柳宗元	江雪	七十三	秦觀	卜算子	九十四
杜牧	清明	七十四	李清照	鵲橋仙	九十五
	泊秦淮	七十四		醉花陰	九十七
	山行	七十五		絕句	九十八
	江南春絕句	七十六	岳飛	如夢令	九十八
李商隱	夜雨寄北	七十六	陸游	滿江紅	九十九
	無題·(相見時難)	七十七		釵頭鳳	一〇一
	樂游原	七十八		卜算子·咏梅	一〇二
李煜	虞美人	七十九		游山西村	一〇三
	浪淘沙	八十		示兒	一〇四
				十一月四日風雨大作	一〇五

辛棄疾	清平樂·村居……………	一〇六
	菩薩蠻·書江西造口壁……………	一〇七
	永遇樂·京口北固亭懷古……………	一〇八
	破陣子·爲陳同父賦壯詞以寄之……………	一〇〇
葉紹翁	游園不值……………	一一一
文天祥	過零丁洋……………	一一二
林升	題臨安邸……………	一一二
馬致遠	天淨沙·秋思……………	一一三
楊慎	臨江仙……………	一一四
王士禎	碧雲寺……………	一一五
鄭燮	題竹石……………	一一六
袁枚	寒夜……………	一一七
趙翼	論詩……………	一一八
龔自珍	己亥雜詩二首……………	一一八
黃遵憲	雜感……………	一二〇

關雎

詩經

關關雎鳩

在河之洲

窈窕淑女

君子好逑

參差荇菜

左右流之

窈窕淑女

寤寐求之

求之不得

寤寐思服

悠哉悠哉

輾轉反側

參差荇菜

左右采之

窈窕淑女

琴瑟友之

參差荇菜

左右芼之

窈窕淑女

鐘鼓樂之

長歌行

樂府歌辭

青青園中葵，朝露待日晞。
陽春布德澤，萬物生光輝。
常恐秋節至，焜黃華葉衰。
百川東到海，何時復西歸。
少壯不努力，老大徒傷悲。

觀滄海

曹操

東臨碣石以觀滄海水何

澹澹山島竦峙樹木叢生

百草豐茂秋風蕭瑟洪波

湧起日月之行若出其中

星漢粲爛若出其裏幸甚

至哉歌以詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇
乘霧終為土灰驥老伏櫪
志在千里烈士暮年壯心
不已盈縮之期不但在天
養怡之福可得永年幸甚

至哉歌以詠志

飲酒（其五）

陶淵明

結廬在人境而無車馬喧
問君何能爾心遠地自偏
採菊東籬下悠然見南山
山氣日夕佳飛鳥相與還

此中有真意欲辨已忘言

讀山海經（其一）

孟夏草木長遶屋樹扶疏
衆鳥欣有託吾亦愛吾廬
既耕亦已種時還讀我書
窮巷隔深轍頗回故人車

歡言酌春酒
摘我園中蔬
微雨從東來
好風與之俱
泛覽周王傳
流觀山海圖
俯仰終宇宙
不樂復何如

敕勒歌

南北朝民歌

敕勒川
陰山下
天似穹廬