

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

小号

刘保国 编



中国青年出版社

中国音乐学院校外音乐水平考级

全国通用教材

小 号

刘保国 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 徐 瑶

封面设计: 徐 瑶

乐谱排版: 北京乐友世纪科技有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

小号/刘保国编. - 北京: 中国青年出版社, 2001

中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-4525-2

I. 小… II. 刘… III. 小号-吹奏法-水平考试-教材 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059513 号

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

电话: (010) 84033352

(010) 64032266-8156

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

640×920 1/8 31 印张 310 千字

2001 年 11 月北京第 1 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-5006-4525-2/J.462

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者们的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编写了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

前 言

小号是著名的西洋吹奏乐器。无论在交响乐队、军乐队、爵士乐队、轻音乐队、铜管重奏、独奏中,都具有不可替代的位置。它那嘹亮、清脆、高亢、辉煌的音色,高超的音乐表现力,深受广大听众的青睐。

目前,我国的管乐已非常普及,具有众多的小号吹奏爱好者。为了使学生们参加更规范方便的训练和考级,编者受中国音乐学院校外音乐水平考级委员会的委托,参考了大量小号音乐资料,选编了这部小号考级教材。

本教材充分考虑到业余小号演奏者的特点,每级之间都体现了由浅入深的原则,使学生们循序渐进的训练,具有很强的实用性。

希望小号爱好者,在专业老师的指导下严格的、扎实的打好演奏基本功,刻苦训练,不断的在小号演奏的技术上、音乐表现力上和作品的演奏风格上,更上一层楼,全面的提高自己的演奏技能。

本教材在编写中得到了众多专家和作曲家的大力支持,特别是得到中国人民解放军军乐团小号专家张庆老师的大力支持和帮助,在此向他们深表感谢。

刘保国

2001. 10.

目 录

一 级

一、音阶练习	(1)
1. C 大调音阶	
2. F 大调音阶	
3. G 大调音阶	
4. $\flat$ B 大调音阶	
5. D 大调音阶	
二、分解和弦	(3)
1. C 大调主和弦	
2. F 大调主和弦	
3. G 大调主和弦	
三、练习曲十二首	(5)
四、乐 曲	(12)
1. 欢乐颂	贝多芬(12)
2. 莫斯科郊外的晚上	索洛维耶夫 - 谢多伊(12)
3. 布列舞曲	巴 赫(12)
4. 小骑士	舒 曼(13)
5. 念故乡	德沃夏克(13)
6. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌(14)
7. 梭罗河	格 桑(14)
8. 美丽的鲜花在开放	李伟才、叶 伟(15)
9. 半个月亮爬上来	青海民歌(15)

二 级

一、音阶练习	(16)
1. C 大调音阶	

2. F 大调音阶	
3. G 大调音阶	
4. $\flat$ B 大调音阶	
5. D 大调音阶	
二、分解和弦	(18)
1. $\flat$ B 大调主和弦	
2. D 大调主和弦	
三、练习曲八首	(19)
四、乐 曲	(27)
1. 凯旋进行曲	威尔第(27)
2. 鸽子	伊拉蒂尔(27)
3. 三套车	俄罗斯民歌(28)
4. 小步舞曲	贝多芬(28)
5. 玛尔塔	弗洛托(29)
6. 苏格兰的蓝铃花	戴·维莱(31)
7. 我们是共产主义接班人	寄 明(33)
8. 游击队歌	贺绿汀(34)
9. 到敌人后方去	冼星海(34)

三 级

一、音阶练习	(36)
1. $\flat$ E 大调音阶	
2. A 大调音阶	
3. E 大调音阶	
4. $\flat$ A 大调音阶	
二、分解和弦	(39)
1. $\flat$ E 大调主和弦	
2. A 大调主和弦	
三、练习曲十首	(40)
四、乐 曲	(49)
1. 小将军	勃洛克曼(49)
2. 威尼斯狂欢节	兰格尔(51)
3. 夏日最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌(53)

4. 幽谷乐园 斯托姆(54)
5. 摇篮曲 波 姆(56)
6. 竞赛曲 阿拉里(57)
7. 阿拉木汗 新疆民歌 朱起东改编(59)
8. 我是一个兵 郑 路改编(60)

四 级

一、音阶练习(61)

1. $\flat E$ 大调音阶
2. A 大调音阶
3. E 大调音阶
4. $\flat A$ 大调音阶

二、分解和弦(62)

1. E 大调主和弦
2. $\flat A$ 大调主和弦

三、练习曲十首(63)

四、乐 曲(70)

1. 斗牛士之歌 比 才(70)
2. 那波里舞曲 柴科夫斯基(71)
3. 奏鸣曲 巴尔达萨利(72)
4. 即使你的青春美丽消逝 爱尔兰民歌(75)
5. 儿童小号协奏曲 肖洛科夫(76)
6. 共产儿童团主题变奏曲 柏 林编曲(78)
7. 溜冰变奏圆舞曲 许 林(80)

五 级

一、音阶练习(83)

1. C 大调音阶
2. a 小调音阶
3. F 大调音阶
4. d 小调音阶
5. G 大调音阶

6. e 小调音阶	
二、分解和弦	(85)
1. $\flat D$ 大调主和弦	
三、练习曲六首	(86)
四、乐 曲	(94)
1. 愉快的行列	肖洛科夫(94)
2. 浪漫曲	考 兹(96)
3. 行板和小快板	巴拉伊(97)
4. 六 月	柴科夫斯基(100)
5. 秧 歌	许 林(102)

六 级

一、音阶练习	(107)
1. $\flat B$ 大调音阶	
2. g 小调音阶	
3. D 大调音阶	
4. b 小调音阶	
二、分解和弦	阿尔班(109)
1. B 大调主和弦	
三、练习曲七首	(109)
四、乐 曲	(117)
1. 热情的浪漫曲	韦 伯(117)
2. 音乐会练习曲	格季凯(119)
3. 俄罗斯幻想曲	列 维(121)
4. 庆丰收	孙 军编曲(125)
5. 参军乐	李伯乐(129)
6. 青海谣	许 林(131)

七 级

一、音阶练习	(134)
1. $\flat E$ 大调音阶	
2. c 小调音阶	

3. A 大调音阶	
4. $\sharp f$ 小调音阶	
二、分解和弦	阿尔班(135)
1. $\flat G$ 大调主和弦	
三、练习曲六首	(136)
四、乐 曲	(142)
1. 小奏鸣曲	玛尔蒂努(142)
2. 音乐会圆舞曲	阿连斯基(146)
3. 西班牙斗牛士舞曲	孟庆元编曲(148)
4. 春天的歌舞	魏 群、贾 双(150)
5. 回旋曲	刘 庄(153)
6. 清水江畔刺藜红	许 林(156)

八 级

一、音阶练习	(159)
1. E 大调音阶	
2. $\sharp c$ 小调音阶	
3. $\flat A$ 大调音阶	
4. f 小调音阶	
5. $\sharp C$ 大调音阶	
二、分解属七和弦	阿尔班(161)
1. C 大调	
2. F 大调	
3. $\flat B$ 大调	
4. $\flat E$ 大调	
5. $\flat A$ 大调	
6. $\flat D$ 大调	
7. $\flat G$ 大调	
8. B 大调	
9. E 大调	
10. A 大调	
11. D 大调	
12. G 大调	

三、练习曲六首	(162)
四、乐 曲	(168)
1. 小号协奏曲	阿鲁秋年(168)
2. 小号协奏曲	塔尔蒂尼(173)
3. 野蜂飞舞	里姆斯基 - 柯萨科夫(178)
4. 多彩的变幻	克拉克(180)
5. 帕米尔的春天	刘富荣、罗 平(184)
6. 月光下的舞步	王和声编曲(188)
7. 花 灯	许 林(192)

九 级

一、音阶练习	(197)
--------------	-------

1. $\flat D$ 大调音阶
2. $\flat G$ 大调音阶
3. $\sharp F$ 大调音阶
4. $\flat C$ 大调音阶
5. B 大调音阶

二、分解属七和弦	阿尔班(199)
----------------	----------

1. C 大调
2. F 大调
3. $\flat B$ 大调
4. $\flat E$ 大调
5. $\flat A$ 大调
6. $\flat D$ 大调
7. $\flat G$ 大调
8. B 大调
9. E 大调
10. A 大调
11. D 大调
12. G 大调

三、练习曲六首	(201)
---------------	-------

四、乐 曲	(209)
-------------	-------

1. 小号协奏曲

2. $\flat E$ 大调协奏曲胡麦尔(213)
3. $\flat E$ 大调协奏曲海 顿(221)
4. 登 山贝尔斯蒂德(228)
5. 山丹花随想曲魏 群(234)

一级

一、音阶练习

1. C大调音阶



2. F大调音阶



3. G大调音阶



4. B大调音阶

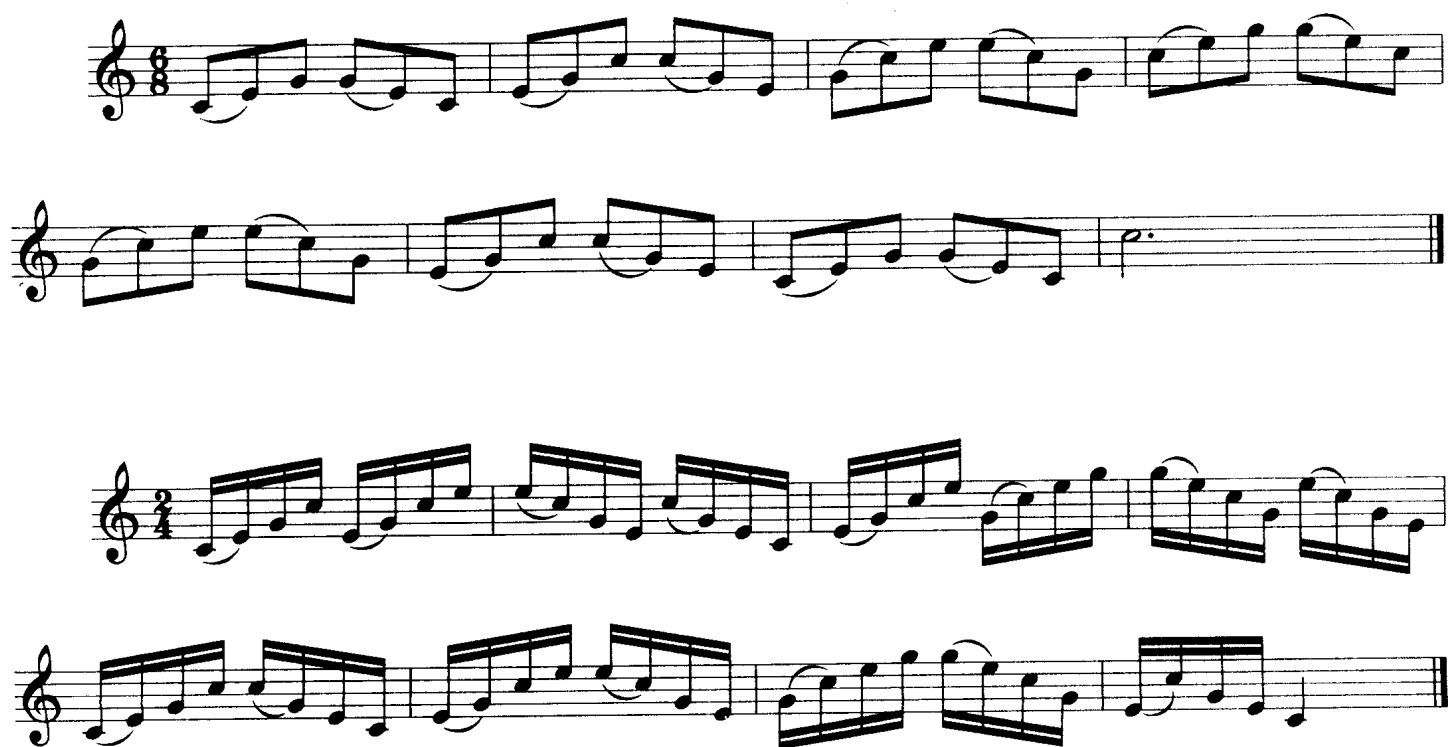


5. D大调音阶



二、分解和弦

1. C大调主和弦



2. F大调主和弦



3. G大调主和弦



三、练习曲十二首

安德里森

Allegro

1. 

The musical score for Exercise 12, Allegro, by Anderson, is written in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and accents (>). The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain rests. The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.