

书法经典

楷书卷·上

書

董文 李勤学主编

张东平编·春风文艺出版社

中国古代

书法经典

楷书卷·上

書

中国古代

董文 李勤学主编

张东平编·春风文艺出版社

出版说明

《中国古代书法经典》是我社组织国内知名书家编选的一套大型丛书。丛书按书体分为《篆书卷》、《隶书卷》、《楷书卷》（一、二）、《行书卷》、《草书卷》，共五卷六册，每卷分别精选历代经典名作，并在卷前冠以「书体概说」，以利于读者欣赏。

编选过程中，坚持所收作品必须堪称一流的原则，且保持作品完整和原貌，不做修饰，但书作的序、跋或存藏记字原则上不收入。故此，展现在读者面前的是未经任何处理的一流书法珍品。

碑帖选本精良，依靠国内外知名的优秀底本，重新翻拍，精心制作，保持了作品的原始风貌。

丛书采用十六开本，意在展示书法艺术的恢弘气势和利于读者习书时的欣赏和临摹。

因其版本珍稀，故印制较为考究。存一套经典便可尽览中国古代书法的稀世之作，亦是拥有了一套诸体咸备、名作荟萃的系统性临习范本。

相信这套大型丛书的出版会受到广大读者的欢迎。

春风文艺出版社

一九九六年五月三十日

总序

我国的书法艺术，是中华民族文艺园地中永不凋谢的鲜艳之花。尽管由于历史的客观原因，她曾走过曲折的道路，但毕竟根深叶茂，本固枝荣，永远受到人们的一致热爱和尊崇。

随着国家改革开放，文化振兴，书法艺术的春天繁花似锦，国内外广大爱好者为之歆羡不已，在社会上大兴临他之风，宿将用命，新秀辈出，形势喜人，但还有待于有关方面创造更为有利的客观条件，揄扬引导，使我国书法艺术更上层楼。

从八十年代初开始，全国各地先后掀起学习书法高潮，有些学校相继开设了书法课程，习书之热，方兴未艾，诚乃书界所仅见的大好局面。

出版界有鉴于当前书法艺术之勃兴，为了配合社会上的要求，不断翻版或编辑各类法帖和理论读物，从各个角度出发，尽可能满足实际的需要。由于出版物的内容和形式千差万别，而需求者未必都能如愿以偿，此中矛盾正是今日存在而又必须解决的问题。

国内外书法爱好者一致要求出版部门编辑出版更为符合迫切需要、内容充实、涵盖全面、印制精良的读物。这不仅对一般爱好者，而且对希望进一步深造的书法家来说也是期待已久的一件大事。

去岁金秋，友人董文教授过访寒斋，提出近期内将编辑一套大部头十六开的《中国古代书法经典》丛书的设想，分篆、隶、楷、行、草五种书体，各为一卷，因楷书数量较大，增加一卷，共为六卷。经两位主编与诸位编者经年劳瘁，大功告成，全书约四千余页，可谓皇皇巨制矣。

既为经典丛书，顾名思义，所编入之作，都经主编及分卷编者多次研究，对读者负责，对书法艺术的质量负责，他们在浩瀚的海洋中

遨游，终于取得了可喜的成果。其中既有早期的精拓本，又选入不少传世墨宝，交相辉映，字字珠玑，闪烁耀眼，令读者喜不自胜。

这套丛书，诚乃近世少见之经典，通过精选、精编、精印、精装，已然成为一部跨世纪的珍品。出版界竭尽全力，投入巨资和大量人力所完成的此项工程，其社会效益、历史价值，是可想而知的，无须赘言。

这套巨制对已有成就的书法艺术家来说，具有全面欣赏和借鉴的珍贵价值；对正在从事临池、亟待提高的中青年书家而言，有如指路明灯，照亮前进的道路；对急于进入书艺之门的初学者，正好是金针度人，雪里送炭，有轨可循，凭此可少走许多弯路。进一步言之，如此精美的巨帙，即使对书法艺术较少涉猎的读者，作为藏品，偶然翻阅，也必为之心旷神怡，增加对书法艺术欣赏的审美享受。这对于弘扬民族文化，光大书法艺术，陶冶性情，提高民族文化素质，功莫大焉。

恕我不敏，这里仅就管见陈述如上，非敢有任何阿私过誉之念存乎其中，辱承春风文艺出版社李勤学社长和沈阳师范学院董文教授之嘱为本丛书撰序，事实上每卷已有专家分别从学术方面作了精辟的阐述，浅陋如我，实无置喙之余地。然欣喜之余，又深感责无旁贷，勉力杂凑成篇，用博国内外方家和读者一粲。谢谢！

杨仁恺

一九九六年五月四日青年节

草于沐雨楼中

楷书 概说

在篆、隶、真、行、草五种书体当中，楷书因其端庄谨严、便于初学，最易为中华民族的传统美学观念所接受，颇受历代书家的重视；现代书法教育者指导书法训练亦大都从楷书入门。因此，无论是从了解和熟悉中国传统书法艺术的角度看，还是从今人学书的途径和方法看，楷书的重要性自不待言。

关于楷书的概念，历代书家见解不一，传统书论中多与今隶、楷隶、真书、真楷等相混称。因为一种书体都有一个自己的嬗变过程，楷书的诸多提法，实际是其发展变化轨迹的反映。

楷书，亦称正书、真书。「楷」的本意，指楷模、法度、样板等，后用于书体之称。楷书由汉隶一路发展而来，萌芽于汉末，成熟于魏晋。清康有为《广艺舟双楫·分变第五》称：「王愔曰：『王次仲始以古书方广少波势，建初中以隶草作楷书，字方八分。』……萧子良谓『上谷王次仲作八分』，卫恒云『上谷王次仲始作楷书。』《宣和书谱·正书叙论》亦云：『在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷书。』所谓楷法者，今之正书是也。入既便之，世遂行焉……于是西汉之末，隶字石刻间杂为正书。」由书家评论和书史所载，我们不难看出楷书的隶变过程，其实，这是书法艺术发展的内在要求的显现，王次仲的书迹已无存世，但从刻于三国黄初元年（二二〇年）的《受禅碑》到稍晚的三国吴凤凰元年（二七二年）的《谷朗碑》，再下追晋永和四年（三四八年）王羲之的《乐毅论》，一个多世纪中的楷书的几次巨变亦可见一斑。

隶变而来的楷书及至魏晋南北朝时代便进入了其成熟且辉煌的时期。魏晋南北朝时代是中国历史上大分化的时期，为文化的多元发展提供了历史条件。在这一时期里，儒家的思想一统一变而为儒道释并存，朝野上下的清谈之风，又为各种思想观念的阐发找到了争鸣的形式。在传统的伦理观遭到严重冲击的同时，文人学士寄情山水的潇洒，也成为流行的时尚。在这样的文化背景和文化氛围中，作为以抒发性情为主的书法艺术必然会打破书法艺术赖以存

在的书体上的繁琐束缚，突破书体上的禁锢，尽情地发挥书家的主观性灵，这在当时便成为一种顺应历史潮流的新趋势。一统汉代书坛的汉大隶，在此时面临着严峻挑战。另外，魏晋时期朝野上下、宫廷乡里大兴禁碑之风，作为刻碑文字实用的隶书，在此已失去了「用武之地」，整饬规范的隶书也只是作为一种书体，作为一种艺术欣赏品玩而存在，与此同时，作为新兴书体的楷书，则以其较隶书更易于抒发书法家的性情、更简便端严而显示出了强大的生命力，几十年间而风靡书坛。这是楷书流行并成熟于魏晋的社会、政治、文化的客观原因。

承上启下的魏晋南北朝书法，形成了篆、隶、真、行、草诸体咸备、俱臻完善的峥嵘气象。而这一时期造就的大书法革新家钟繇、王羲之及风格鲜明、特色独具的北朝碑刻，则标志了中国书法艺术的成熟和从「主用」到「主艺」时期的开始。

钟繇（一五一—二三〇），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。一作许昌人。钟繇书法擅隶、楷、行三体，以楷书成就最高。代表作《贺捷表》、《宣示表》、《力命表》、《荐季直表》，真迹已失，刻帖皆为后人摹本。钟繇的楷书多为小楷，备受后人推崇。唐张怀瓘《书断》云：「真书绝世，刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦、汉以来，一人而已。」繇曾与子会论书，唐蔡希综《法书论》称：「吾精思三十余载，……惟学其字，每见万类，悉书象之。若止息一处，则画其地，周广数步，若在寢息，则画其被，皆为之穿。」宋代黄庭坚也深为赞许：「钟小字笔法精劲，殆欲不可攀。」

王羲之（三〇三—三六一，一作三二一—三七九，或作三〇七—三六五），字逸少，琅玕临沂（今山东）人。官至右将军、会稽内史，人称「王右军」。师从卫夫人（卫铄，中国历史上第一个女书法家），后遍览前代名家书迹，并能转益多师，广征博采，备精诸体。楷书名作有《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》、《孝女曹娥碑》（疑他作）等。《乐毅论》为小楷法帖，传为王羲之书付其子献之的得意佳作，唐褚遂良《晋右将军王羲之书目》以为羲之小楷第一：「笔势精妙，备尽楷则。」《东方朔画赞》亦为小楷法帖，款署「永和十二年（三五六年）五月十三日书与王敬仁」。汪道会跋称：「其隐劲子圆，藏巧手拙，黝然有余，锋颖不露。」南朝宋羊欣《采古隶能书人名》评羲之书云：「羲之贵越群品，古今莫二。兼撮众法，备成一家。」王羲之的楷书对后世的影响甚大。此举一例，唐代的颜真卿亦有书《东方朔画赞》，其后的宋苏轼《东坡题跋·题颜鲁公书画赞》称：「颜鲁公平生写碑，唯《东方朔画赞》为清雄，字间栉比，而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此书。」东晋王氏一族皆擅飞白，王旷（羲之父）、王涣之（羲之子）、王徽之（羲之子）、王凝之（羲之子），族系中王导、王珣等均为一代大家，颇引人注目。王献之（羲之第七子）书追钟王，是王氏书法的最优秀的继承人，有楷书名作《洛神赋十三行》等作品传世，与羲之并称「二王」。

南朝书法承「二王」书风，知名书家宋有羊欣，齐有王僧虔，梁有武帝萧衍，陈有僧智永等，但均不以楷书名世。

与南朝书法形成完全不同格局的北朝碑刻，自北魏至北周，碑版、墓志、塔铭、造像记、柱刻经等数以千万计，楷书风格独树一帜，世称「魏体」、「魏碑」、「北碑」等。魏碑上承汉隶，下启唐楷，是我国书法史上处于汉唐过渡阶段的一种特殊书体，它比之隶更简捷而保其沉雄，比之楷则丰厚刚健。因魏碑都是石刻，刀笔相得益彰，形成了浑厚而又富金石味的独特风貌，这种风格由于总体上更近于楷书，所以书法史上一般将魏碑视作楷书书体中的一个特殊分支。仔细品味北朝碑刻，不难发现其在总的风格中，艺术表现上有着许多细微的差别，大略可以分为以下几类。一类以《龙门二十品》为代表，纯用方笔、棱角森挺、斩钉截铁，沉着痛快。《龙门二十品》是洛阳龙门石窟三千六百余件造像题记中的二十件精品：（一）《比丘慧成为亡父始平公造像记》，（二）《长乐王丘穆陵亮夫人尉迟为亡息牛勰造像记》，（三）《步舆郎张元祖妻一弗为亡夫造像记》，（四）《北海王元详造像记》，（五）《解伯达造像记》，（六）《云阳伯郑长猷为亡夫等造像记》，（七）《新城县功曹孙秋生等二百人造像记》，（八）《邑主高树和维那解伯都等卅二人造像记》，（九）《比丘惠感为亡父母造像记》，（十）《广川王祖母太妃侯为亡夫广川王贺兰汗造像记》，（十一）《邑主马振邦和维那张子成卅四人为皇帝造像记》，（十二）《广川王祖母太妃侯为幼孙造像记》，（十三）《比丘法生为孝文皇帝并北海王母子造像记》，（十四）《北海王国太妃高为亡孙保造像记》，（十五）《比丘道匠为师僧父母造像记》，（十六）《辅国将军杨大眼为孝文皇帝造像记》，（十七）《陆浑县功曹魏灵藏造像记》，（十八）《王元燮为亡祖亡考亡妣造像记》，（十九）《齐郡王元祐造像记》，（二十）《比丘尼兹香、慧政造像记》。《二十品》书体大多方劲古拙，恣肆多采，于此可见北魏时期的书法概貌。第二类是用笔方圆兼备，或掺篆法，或融隶意，起笔圆浑，体势婀娜，以《郑文公碑》、《张猛龙碑》、《张玄墓志》、《崔敬邕墓志》等为代表，这类作品，以其庄重肃穆、灵动多姿、奇正相生、潇洒古淡而为后世书家视为魏碑之正品。第三类用笔杂糅诸法，结体多变，烂漫多姿，如《比丘道宁造像记》、《大比丘经》、《姚伯多造像记》、《广武将军碑》等。

魏晋南北朝时期必须提及的还有两个碑刻，一是《爨宝子碑》。东晋义熙元年（四〇五年）立，文凡十三行，满行三十字，碑下有题名十三行，行四字。书体在隶楷之间，横画尽处多用批法，端朴古茂。出土后，现已多有缺讹。二是《爨龙颜碑》。南朝宋大明二年（四五八年）建于今云南陆凉县，文凡二十四行，满行四十五字。书法古质，变化开合，神韵高美，论者推为六朝碑版之冠。此二碑与北朝碑版、造像书风相同，对后世书法极具影响，书史并称「二爨」。另外，相传梁陶弘景所书的《瘞鹤铭》势若飞动、气体宏逸，多有篆隶遗意，书史有「大字无过《瘞鹤铭》」之论，此碑对后世书家大有熏染，宋黄山谷的古拙奇峭、雄伟飞逸即从此出。

魏晋南北朝时期的书法是以书法艺术的自觉为核心融入那个文化时代的，因此，不仅有「南帖」、「北碑」的分别，也有

了一人兼擅数体、一体兼容数家的大发展。

作为一种以特殊的文化形态而存在的书法艺术进入隋唐时期，书家辈出，艺术精品浩如烟海。

隋朝在中国历史上虽是转瞬即逝，但却为我们留下了一笔不可多得的书法艺术遗产。《龙藏寺碑》、《董美人墓志》、《启法寺碑》等碑刻将魏晋楷书与北朝碑刻有机地融为一体，为唐代楷书开辟了先河，是中世纪书法史上一个关键时期。

《龙藏寺碑》瘦劲宽博、方整有致、平正冲和、婉丽道媚，明赵岫《石墨镌华》卷一称：“碑书遒劲，亦是欧虞发源。”清王澐《虚舟题跋》卷二云：“书法遒劲，无六朝俭陋习气……欧阳公谓有欧虞之体，此实通达时变之言也。”

《董美人墓志》，开皇十七年（五九七年）刻，原碑毁于战火，现为复刻本，此书点画骨秀肌丰、端丽妍美。《启法寺碑》，丁道护书，书法谨严，有后魏遗意，启唐碑先声。此外，如《苏孝慈墓志》、《孟显达碑》、《昙询禅师碑》等皆为刻于隋代的稀世珍品。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，国威强盛，经济繁荣。在这个基础上，“承袭六朝并突破六朝的唐文化，博大精深，辉煌灿烂，蔚成中国封建文化的高峰，也是当时世界文化的高峰”（范文澜：《中国通史简编》）。宽宏博大的盛唐气象，不仅体现在政治、经济、军事、宗教、文学、科技等各个领域，也直接体现在书法艺术的继承、发展和创新上。『初唐四家』虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷及唐后期的颜真卿、柳公权、徐浩等，集中代表着唐代楷书的最高成就。虞世南（五五八—六三二），字伯施，越州余姚（今浙江）人。官至秘书监永兴公，世称虞永兴。楷书代表作《孔子庙堂碑》，运笔稳健，转折轻缓，骨力深藏，外柔内刚，被誉为“有唐第一楷书”。唐张怀瓘《书断·书断中》称：“其书得大令之宏规，含五方之正色，姿荣秀出，智勇在焉。秀岭危峰，处处间起……及其暮齿，加以遒逸。”

欧阳询（五五七—六四一），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。曾为太子率更令，世称欧阳率更。其作品以楷书为最，用笔方圆兼备，劲险峭拔，多融隶法。《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师舍利塔铭》、《皇甫府君碑》等为其楷书代表作。《九成宫醴泉铭》，铭文为魏徵所撰，贞观六年（六三二年）立于陕西省，文凡二十四行，满行五十三字。明赵岫推此为正书第一。明王世贞《弇州山人四部稿·九成宫醴泉铭》称：“然太伤瘦俭……独《醴泉铭》遒劲之中不失婉润，尤为合作。”《化度寺邕禅师舍利塔铭》，贞观五年（六三二年）立，该书精紧刚利，法度森严，醇古雄浑，丰腴静雅。元赵孟頫评此碑曰：“唐贞观年间能书者，欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也。”《皇甫府君碑》，贞观十一年（六三七年）立于陕西西安，文凡二十八行，满行五十九字。此碑文采流丽，神情畅适，劲而不险，被明赵岫推为“楷法神品”。欧阳询的楷书除上述三碑外，如《虞恭公碑》等亦堪称一流。欧书风格鲜明，奇险俊美，极为

后世所崇，正因如此，欧阳询与其后的颜真卿、柳公权、赵孟頫并称「欧、颜、柳、赵」四大名家，为世人所家喻户晓。

褚遂良楷书以《孟法师碑》、《雁塔圣教序记》、《倪宽传赞》（或疑伪）等而名世。《孟法师碑》为褚遂良贞观十二年（六三八年）书，原石久佚。仅有清临川李宗瀚旧藏唐拓孤本传世，册凡二十页，每页四行，计七百七十六字。其书圆劲深厚，清远潇散，后人多有褒誉。《雁塔圣教序记》，为太宗李世民撰文，书法雅训，为褚楷书之上品，明王世贞评曰：「褚登善（遂良）《圣教序记》，婉媚道逸，波拂处虬健如铁线。」《倪宽传赞》文凡五十行，满行七字，末行款署「褚遂良书」。明张丑以为褚河南《倪宽传赞》是宋世临本，并推为宋高宗赵构临写。褚书代表作还有《伊阙佛龕碑》、《阴符经》等。

薛稷的书法以瘦劲著称，其成就稍逊于初唐前三家，兹不赘述。

如果说「初唐四家」在书法艺术实践中探索和形成了楷书的规矩，那么，盛唐的颜、柳则在此基础上跃进一步，形成了楷书森严的法度，开创了别一番天地。

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。曾作平原太守，故称颜平原。他为人笃实刚正，以义烈闻名。代宗时被封为鲁郡公，故又称颜鲁公。颜真卿楷书端庄雄伟，刚健厚重，气势开张，仪态雍容，法度精谨，世称「颜体」。《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《大唐中兴颂》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》等均为其真卿的楷书代表作品。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称柳少师。柳公权楷书从颜字中化出，自创新意，形成体势劲媚、精严端正的书风，独成一家。世称「颜筋柳骨」。代表作有《大达法师玄秘塔碑》、《神策军碑》、《李晟碑》、《苻璘碑》、《金刚经》等。柳书与颜书并雄于书史，代表着唐楷的最高成就，其书作被后世视为入手唐楷的最佳范本之一。

如果说唐代书法是在文化繁荣、观念开放的背景下自觉地寻求和建立了森严的法度，那么，在宋代，书法则在观念禁锢的文化背景下走着一条自我表现、抒情写意的道路。因此，宋代书法以妍美流便的行书和飞动多变的草书的成就为最高，而能在书史上与晋唐书家相称并提的楷书大家却寥若晨星，即便是书史上名声显赫的宋「四大家」（苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄）亦皆无多少端楷传世。蔡襄虽以浑厚端严、雄伟道丽的楷书获誉，但终难与先唐楷书匹敌。

宋代楷书个性鲜明，独树一帜的书家倒是首推宋徽宗赵佶，他融合褚、薛之书，独创了「瘦筋体」，墨迹有《千字

文》、《诗翰》、《题楮慧七言诗跋碑》等，对当世及后世产生过很大影响。

正如中国文化史发展的流脉一样，唐代书法展示的是一种宽宏博大、生机勃勃的气象，宋代书法则展示的是一种细腻和冷静。元明清书法的品格，则在平淡舒缓中确定了继承的主调，至元明清时期，唐宋书法的那种进取创新和自抒情意的走势已经不复存在了。

在元代的书法家中，赵孟頫打破禁锢，书风独特，自称一派，成为元代楷书的砥柱人物。

赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，号松雪道人、水精宫道人。居有鸥波亭，世称「赵鸥波」。官至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公，谥文敏，故书史亦称「赵文敏」。赵孟頫工正行，篆隶草亦无一不精。初学宋高宗，中学钟王，晚学李邕。有《仇锶墓碑铭》、《胆巴碑》、《三门记》、《汲黯传》等楷书名作传世。《三门记》全文五百余字，完好无损，为于昂早期之作。《汲黯传》为小楷墨迹，延祐七年（一三二〇年）书，文缺一百九十七字，明文徵明补书之，为赵氏得意之作。《胆巴碑》延祐三年（一三一六年）书，文计九百余字。书近李北海，秀整妍媚中别具刚劲柔韧意韵，学者多取以为法。《仇锶墓碑铭》延祐六年（一三一九年）书，文凡一百九十二行，满行六字，运笔老辣，苍劲沉稳，道媚雍容，静穆雅洁，与常见赵书妩媚甜润者不同，被后世视为赵氏楷书之佼佼者。

明代由于科举取士，帖学大行，读书人写字唯求端庄严谨、横平竖直，结果是齐整呆板，一字万同，这就是所谓的「台阁体」。到了清代，便演化成道光时曹振鏞挑剔而指为「乌、方、光」的「馆阁体」。

明代较有成就的书法家宋克、祝允明、文徵明、陈道复、张瑞图、徐渭、董其昌等，大都或工行草、或书画兼工，只有少数如宋克、文徵明等擅长小楷，但与前人书法相比，亦能分辨伯仲。

在明代书法的基础上，清代的书法得到了空前的发展，涌现出了大批有影响的书法家，书法教育和书法理论显示出了勃勃生机，一度静寂了的篆、隶等书体亦开始繁荣起来，但楷书成就斐然者鲜见。

综上所述，透析中国古代楷书的发展脉络，我们不难看出：书法艺术的发展是作为一种特殊的文化现象，与时代的政治、经济、文化等大的社会环境相生并存的，社会的稳定、经济的繁荣、文化的开放是书法艺术存在和演变的母体。另外，书法艺术作为一种独立的艺术存在又是有着自身内在的嬗变轨迹的。第三，凡是堪称一代大家者，无不学富五车，或能诗，或工文，或书画兼妙，钟王如是，颜柳、苏黄亦如此，这是令今人，尤其是令今之书家所深思的。

张东平

目录

总序 杨仁恺

楷书概说 张东平

魏·钟繇

宣示表 一

贺捷表 四

荐季直表 六

力命表 一〇

晋·王羲之

乐毅论 一一

黄庭经 一八

东方朔画赞 二三

孝女曹娥碑 二六

晋·王献之

洛神赋十三行 三〇

晋

爨宝子碑 三六

北魏

嵩高灵庙碑 五二

南朝·宋

爨龙颜碑 八二

北魏

尉迟为牛概造像 一四三

始平公造像题记	一五〇
司马解伯达造像题记	一六二
郑长猷造像	一六四
孙秋生造像记	一七〇
比丘惠感为亡父母造像题记	一九九
比丘法生为孝文皇帝并北海	
王母子造像记	二〇二
杨大眼造像记	二〇七
比丘道造像题记	二一九
魏灵藏造像记	二二二
北魏·王远	
石门铭	二三六
北魏	
郑文公碑	二九六
南朝·梁	
瘞鹤铭	四〇〇
北魏	
崔敬邕墓志	四四四
张猛龙碑	四六〇
张黑女墓志	五三二

隋	龙藏寺碑	五四四
	董美人墓志	五九〇
唐·虞世南	孔子庙堂碑	五九九
唐·欧阳询	化度寺碑	六三四
	九成宫醴泉铭	六五四
	皇甫府君碑	七〇六
唐·褚遂良	孟法师碑	七五八
	雁塔圣教序记	七八〇
	倪宽传赞	八三四
唐·颜真卿	大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑	八四二
	唐抚州南城县麻姑山仙坛记	八八四
	颜勤礼碑	九四五
	颜氏家庙碑	一〇五三
唐·柳公权	大达法师玄秘塔碑	一一五二
	皇帝巡幸左神策军纪圣德碑	一二〇二

宋·赵佶

千字文

一二五六

元·赵孟頫

帝师胆巴碑

一二七一

仇锬墓碑铭

一二九六

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示遠近卿佐必
異良方出於阿是芻蕘之言可擇郎廟況繇始以
跡賤得爲前思橫所貶公私見異愛同骨肉殊遇厚
寵以至今日再世崇名同國休感敢不自量竊致愚慮仍
日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所棄則又割意不敢
獻聞深念天下今爲已平權之委質外震神武度其拳

臣張魯言張仲文

二事以爲參者事勢尚當有所依違顛若思省若以
在所慮可不須復貞節度唯君恐不可采故不自拜表
繇白昭跡還示知憂虞復深遂積疾苦
何迺爾耶蓋振樂於洞庭之野鳥值而高
翔魚聞而深潛宣絲磬之響雲英之奏非
耶此所愛有殊所樂迺異君能審已而恕物