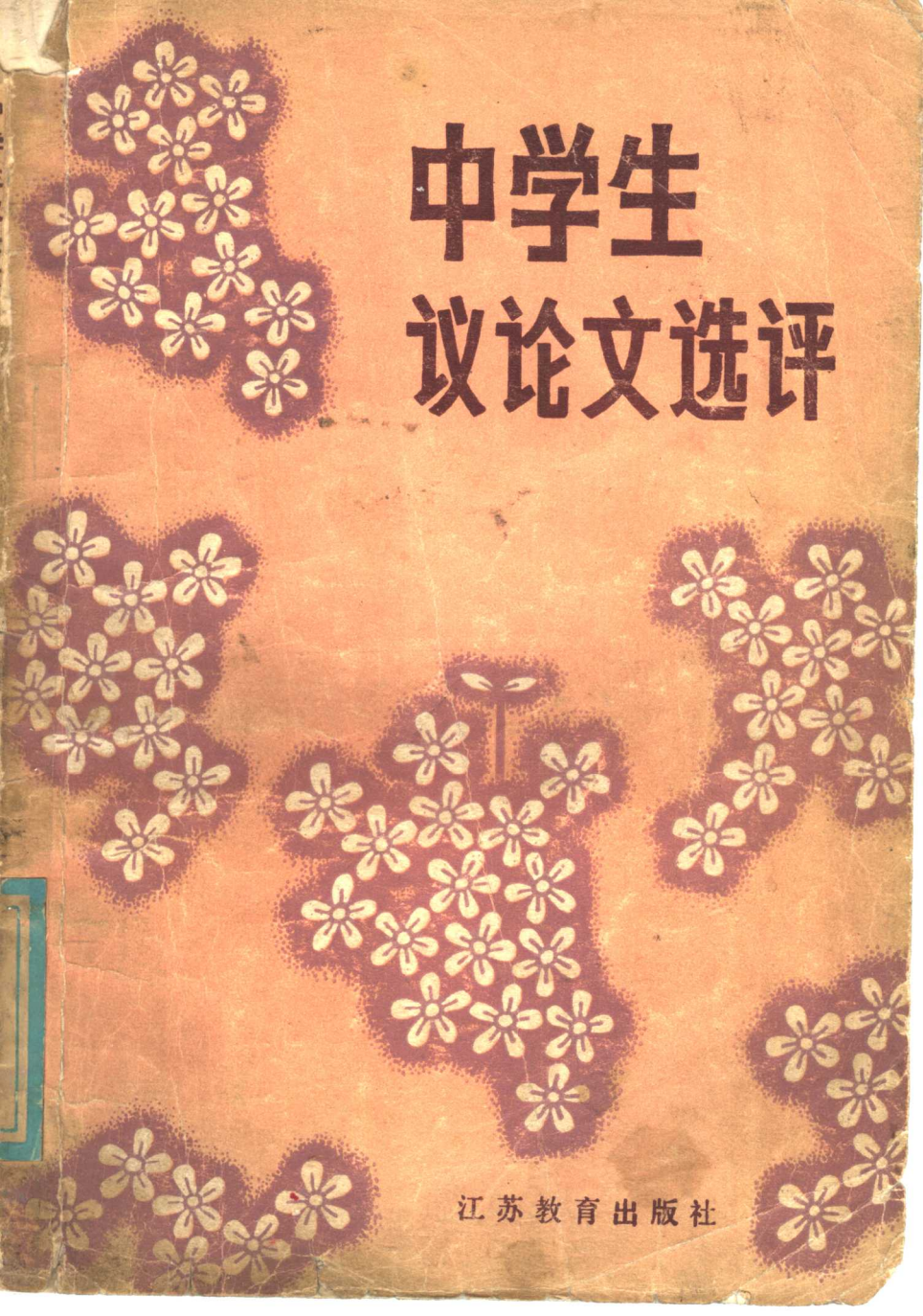


The book cover features a textured, light brown background. It is decorated with several clusters of stylized, five-petaled flowers in a dark brown or maroon color. These clusters are arranged in a somewhat symmetrical pattern, with one large cluster in the upper left, a smaller one in the upper right, and several others scattered along the bottom and sides. The flowers have a simple, geometric design with a central dot.

中学生 议论文选评

江苏教育出版社

《全国中学优秀作文选》增刊 1

中学生议论文选评

南京市《作文选读》编辑部编

江苏教育出版社

中学生议论文选评

南京市《作文选读》编辑部编

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 泰州人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4 5 字数96,000

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—26,050册

书号 7361·245 定价 0.60 元

前 言

这是一本中学生写的议论文，所收的习作主要选自南京市教学研究室编印的《作文选读》。《作文选读》从一九七八年创办至今，已出了一百三十六期。许多领导同志、作家和教育工作者为这朵“小花”浇过水、施过肥、修过枝。它所发表的学生作文，有不少曾被省内外报刊转载过，有一些还在各类作文比赛中获过奖。小作者一批一批成长起来，这是最能令人欣慰、也最足以催人奋发的。

除了一般的论说文外，本书选收了一些口头发表的议论文——演讲稿，意在表明这样一点认识：学生的作文，除了书面作文之外，还应该重视口头作文。作文训练除了作文课之外，还应该重视其它多种形式。作文教学应该在帮助学生打好基础的同时，花大力气引导学生去了解和适应当代社会生活的实际需要。

本书在每篇学生作文后边附有简评，再分单元编写“写作短文”，目的是通过学生的习作实际，对学生议论文的写作作一点研究和指导。角度不同，要求各异，不准确、不恰当之处在所难免，欢迎读者批评指正。如能对学生有一点启发，或能引起同仁讨论的兴趣，则将鼓起我们继续选评记叙文和说明文的勇气。

参加本书编辑工作的有：卫德滋、倪祖堃、尹树人、王宜早、张启、张震麟、林震公、徐昭武、智体刚、喻旭初、蔡德伦。

编者 1984年

目 录

前 言	(1)
爱国主义——巨大的精神力量	林海青 (1)
伟大的行列, 巨大的力量	王小和 (3)
先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐	蔡有连 (6)
荣辱辨	陈 颖 (8)
榜样的力量是无穷的——给张海迪的一封信	陈宇峰 (11)
绣华山抢险英雄的一封信	笄舒扬 (14)
“知足”与“知不足”	翁 楠 (16)
不知足才常乐	张 智 (19)
路, 要靠自己走	沈 捷 (21)
论人生	张海菁 (23)
成才与条件	任宗慧 (25)
$P(S) = ?$	程 茵 (27)
有一分热, 发一分光	王 岚 (31)
谈“抓紧”	陈 勇 (33)
学习语文要下苦功夫	周力军 (35)
学贵善疑	屈 强 (37)
谦虚和骄傲	严 红 (40)
教训	欧阳慧宁 (42)
“不能”与“不为”	石建春 (44)

积极·准确·新颖——浅谈论说文的主论·····	(46)
论据须使论点站住脚·····	(50)
读《六国论》有感·····陈捷	(53)
占有·挑选·创新——读《拿来主义》·····陈庆新	(56)
生命——读《鱼我所欲也》有感·····陆国铨	(59)
说“宝”——读《子罕论宝》有感·····郭茜	(61)
读鲁迅杂感的杂感·····万灵	(65)
闪光的路标——读伽利略《关于托勒密和哥 白尼两大世界体系的对话》·····陈健	(68)
读诗有感·····谢彦灏	(71)
我看《霍元甲》·····杨叶青	(73)
天真·求知·向往——简析巴金《繁星》的 借景抒情·····吴俊华	(76)
毁人容易树人难——读《毁树容易种树 难》·····李晓强	(78)
居里夫人的出国与韦钰博士的回国——读 《居里夫人传》·····毕鑫	(80)
读后感贵有新意，要以见识取胜·····	(83)
读得精 想得深 写得清·····	(85)
“丑到极处，便是美到极处”吗？·····陈颖	(87)
“有钱就是幸福”析·····颜世水	(90)
“人生就是一件交易”吗？·····谭 璩	(92)
为“书生气”正名·····余仁扬	(95)
“天南海北”与“志在四方”·····张为民	(97)
针锋相对，以理服人·····	(99)
冰的启示·····玉政文	(101)

苏绣的启示·····	施 倩 (103)
从电影片名谈起·····	戴 宁 (106)
由树桩工艺品所想到的·····	薛 东 (108)
从栽树说开去·····	鲍 戎 (111)
由“阿Q的精神胜利法”所想到的·····	李葱葱 (113)
由一句名言想到的·····	吴耀红 (115)
镜子·····	金正芳 (118)
视通万里穷万物 思接千载论沧桑 ·····	(121)
从飞碟的存在与否谈开去·····	贾 慧 (124)
祖国啊，我亲爱的妈妈·····	顾颖言 (128)
时代同样需要女企业家·····	吴 宁 (130)
情理交融 通俗易懂·····	(133)

爱国主义——巨大的精神力量

第二十九中高二 林海青

爱国主义是人们在千百年历史中巩固起来的热爱自己祖国的一种最深厚的感情，它是一种巨大的精神力量。

一个人一来到世上，就必然地和母亲、和祖国结下了密不可分的联系；因此，人们经常把母亲和祖国联系起来，发出“祖国啊，母亲”的呼唤。这种热爱祖国的崇高感情，经过世世代代的继承和积累，越来越深厚，越来越强烈，形成了一种巨大的精神力量。有了这种力量的鼓舞，人们才能昂首挺胸，保持人格的尊严；才能不顾个人安危，不怕威胁利诱，表现出亮节高风；才能勇攀高峰，夺得世界冠军，为祖国争得荣誉。

吉鸿昌将军曾经特地在胸前戴一枚“我是中国人”的标牌，昂首阔步出入在美国的大庭广众之中。当时，由于中国落后，在世界上地位低下，外国人鄙视华人。在国外的华人，有不少都不愿甚至不敢让人知道自己是中国人。可是吉鸿昌却偏偏挂起了“我是中国人”的标牌，突出地表现了中国人的骨气。他的思想基础是什么？

著名的科学家华罗庚、钱三强都是在解放初就毅然从国外返回祖国，为祖国服务的。他们在国外有声誉，有地位，有充裕的生活和良好的科研条件；而祖国当时刚刚获得新生，国家百废待兴，人民生活艰苦。他们回祖国的过程中遇到了多少障碍，经历了多大的危险；美国政府的干涉阻挠，联邦调查局的

恐吓，甚至用子弹和匿名信进行威胁。华罗庚、钱三强是依靠什么战胜了这种种阻挠和威胁的呢？

中国女排在世界杯赛中，战胜所有强手，夺得了冠军。她们的对手是美国、日本、苏联等世界排球强队，她们或是往届世界冠军，或是奥运会的冠军。我们的队员又是在连续奔波之后，一下飞机就上场的啊！有的队员还正在生病，有的又腰腿受伤，疼痛难忍。究竟是什么力量，使女排连挫强敌而称雄世界的呢？

“做一个中国人光荣得很！”这是他们的共同的认识！

“我的事业在中国，要把才华献给我的祖国！”这是他们坚定不移的志向！

“祖国的荣誉高于一切！”这是他们崇高的信念！

是的，正是爱国主义精神给了他们以无穷的力量。

也有一种人，他们认为“祖国落后，有什么可爱？”因此，他们不爱祖国，他们不想为祖国贡献力量。他们拉洋朋友，攀洋亲戚，千方百计找寻出国的门路；他们在和外国人接触中低三下四，卑躬屈膝，不惜干出有损人格、有辱国格的事来。他们和吉鸿昌、钱三强、华罗庚、中国女排的队员相比，是何等渺小！他们的精神又是多么空虚！我觉得，他们不仅可憎，而且实在可怜！这不正是由于他们心中没有“祖国”这个概念的表现吗？

从以上正反两方面的对照中，我们可以得出一个结论：一个人热爱祖国，就会有无穷无尽的力量，做出高尚的事，成为高尚的人；如果一个人心中没有祖国，不热爱自己的祖国，则将软弱、空虚，甚至成为一个卑贱渺小的人！

热爱我们的祖国吧，虽然她现在还很落后，朋友，亲爱的

祖国将给予你巨大的精神力量。

简 评

本文首先提出中心论点——爱国主义是巨大的精神力量，接着简要分析了它的形成，并用了三个排比句概述了这种力量的威力。下面从不同历史时期，选取了四个有代表性的典型事例，从正面作了论证，再以四个单独成段的判断句，充分肯定了爱国主义的伟大力量。比较而言，反面对照的段落，仅仅罗列些落后、丑恶的现象是不够的，应该进行必要的分析，说出他们为什么不仅可憎而且可怜的原因，这样才能发人深省，使愚者自惭。最后一段作结固然必要，但给人以贫乏、无力的感觉。很穷、很落后的祖国为什么值得爱，热爱祖国与改变贫穷落后面貌又是什么关系，这些都是必须点几笔的。

伟大的行列，巨大的力量

第四中高二 王小和

解放前，一次又一次的学生运动，显露出那个时代青年高度的爱国热情。那慷慨陈词的街头演讲，挽手并肩、昂首前进的游行队伍，显示出蕴藏在中国青年之中的伟大力量。

上下五千年，纵横一万里，伟大的民族涌现出了多少英雄豪杰和志士仁人。他们正是鲁迅先生所颂扬的民族脊梁。在鲁迅的文章中，是很少有赞美中国之辞的，因为旧中国太黑暗了。“但不是正因为黑暗，正因为没有出路，所以要革命的么？”鲁

迅先生用笔挖出了这黑暗，是为了铲除黑暗，使中国处处是光明。鲁迅对祖国的爱，表现为他对一切敌人的刻骨仇恨。他自己也就是民族的脊梁，“民族魂”的大旗覆盖在他的棺木上，他是当之无愧的。

你也许看过革命历史文献片《廖仲恺》。廖仲恺是国民党左派的中坚，在孙中山先生逝世之后，他坚定不移地执行孙中山先生生前制定的“三大政策”。这样，他的存在就大大妨碍了帝国主义、军阀和买办们的利益，国民党右派就要砍断这一根当时的革命顶天柱。国民党右派的残忍，更反衬出廖仲恺在当时革命中的重要作用。倘若他不被暗杀，国民党右派是不会那么快得势的。当你在电影上看到廖仲恺在石级上被子弹击中而倒下的时候，你一定会想到他为民族、为人民奔波一生，看到他一颗赤诚的丹心。他死得如此壮烈，他是我们祖国的革命先驱。

象廖仲恺、鲁迅这样忧国忧民，为民族的生存和发展而拼力抗争的人，在近代史上也是难以数计的。

从一八四〇年开始，我国受到了大小帝国主义及其走狗的蹂躏。但祖国的优秀儿女没有屈服！从太平天国、辛亥革命直到共产党领导的革命，一系列波澜壮阔的斗争，贯穿着一百多年的中国近代和现代的历史。世界上哪一个国家的革命有中国这么规模宏大？哪一个国家的革命斗争时间有中国这么漫长？哪一个国家的革命又有中国革命这么艰巨？烈士的鲜血流遍了中华大地，新中国是从血泊之中挺立起来的。

在祖国受苦受难之时，不得不到国外谋生的中国人成千上万。现在生活在世界各地的华裔有几千万人。他们远离祖国，更怀念着祖国。每一个中国代表团外访时，都能感到他们对祖

国的炽热情谊。他们的心象是被一根无形的线连着，永远和祖国在一起。现在出国留学和进修的中国人，大都能刻苦学习，使外国人为之刮目。他们的学习都是为了祖国的富强，当他们有所成就时，就能视国外优厚的物质待遇如敝屣，风尘仆仆回归祖国，甘愿为祖国吃苦，为“母亲”尽心。这些不是又一次说明了：每一个中华儿女都有一颗拳拳的爱国之心吗！

现在的中国再也不是从前“国难当头”而又“报国无门”的时候了。有志的青年，应当为建设伟大的社会主义祖国，实现“四化”做好准备。现在据说有人不想“进步”，整天价无所作为，甚至还满腹牢骚，这能说明什么呢？难道不就是自私者的自嘲，怯懦者的叹息吗？当然，这不是我们时代的主调，叹息者、自嘲者一旦意识到祖国对他的期待，就必将感到羞愧而奋起。最近报载：来自全国二十七个省、市、自治区的五百九十一名应届大中专毕业生，决定到西藏去工作，其中一百四十人还是在祖国的分配计划之外而自己主动申请去西藏的。西藏是边远、艰苦的地方，他们却越是艰苦的地方越要去，他们要去改变西藏的落后面貌。这不就是可贵的爱国主义精神吗！

热爱祖国的感情，会把我们凝结成一个伟大的行列；热爱祖国的优良传统，会在中华腾飞的进程中，化为无比巨大的力量。

简 评

全篇围绕着“热爱祖国的情感，会把我们凝结成一个伟大的行列；热爱祖国的优良传统，会在中华腾飞的历史进程中，化为无比巨大的力量”这个论点行文。作者正是通过一幅幅历史的图画，来说明这个有巨大现实意义的主题。纵谈史实，正面论述，是本文的写作特色。用这样的手法来表现这样的主

题，是十分恰当的，它能给人以和谐的美感，从而增强文章的艺术感染力。

文章的下半部分显得概述有余，细说不够。那些回归祖国的报国志士和在建设四化中作出卓越贡献的具体事例，应该具体举出几个来，以加强文章的说服力。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

第三十六中 蔡有连

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这是宋朝范仲淹《岳阳楼记》中的名句。它表现出了作者高尚的道德品质。几百年来，有多少仁人志士曾以此自勉。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是中华民族的光荣传统。先秦时墨子“摩顶放踵，以利天下”。汉朝的霍去病说：“匈奴不灭，何以家为？”他为了民族的利益而忘记了个人的利益。明朝的于谦说：“国家多难，臣岂敢自安！”国家多难，天下多忧，而不自安自乐，这表现了多么高尚的情操！象这样的仁人志士，在中国的历史上是不胜枚举的。他们的高尚情操，已经成为中华民族的光荣传统之一。

自从有了中国共产党，这种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情操得以进一步发扬光大，从而更加完美、更加高尚了。

“谁无父母，谁无儿女，谁无情人？我们正是为了全中国

人民的父母、儿女，舍去了自己的一切”。这是革命烈士陈觉临刑前给妻子的信中的一段话。我们今天读来，能不为之流泪吗？黄花岗七十二烈士之一的林觉民，他向往“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的社会，然而，他为了今天的美好生活，却献出了自己宝贵的生命。

正是无数先烈这样的忘我奋斗，才得以使中华民族从半封建半殖民地社会的桎梏中解脱出来。我们能忘记那些为了全中国人民的利益而“先天下之忧而忧”，却未能后天下之乐而乐的先驱吗？不！我们是不会忘记他们的，人民会永远记住他们的。

也许有人会说：“先天下之忧而忧”，那是过去的事了，现在谁不各人顾各人。不对！雷锋、杜芸芸等不正是社会主义道路上闪光的路标吗？当前我们干四化，需要多少雷锋、杜芸芸啊！

然而，确有那么一小部分人，总跳不出个人主义的小圈圈，一切为个人考虑，不顾“天下之利”，甚至侵犯着“天下之利”。明朝的吴三桂，“冲冠一怒为红颜”，为了自己的私利竟不惜出卖民族的利益。勾引清兵入关。这些民族的败类不是“先天下之忧而忧”，而是“先天下之乐而乐”，置人民利益于不顾。这种人跟为国死难的先驱们相比，跟雷锋、杜芸芸相比，是多么的渺小啊！可耻，可悲！千秋功罪，自有后人评说——骨朽人间骂未消！

我们今天的四化建设，更需要我们继往开来，发扬“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神。只要我们十万万中华儿女戮力同心，我们的祖国一定会比昨天更加美好！

简 评

本文紧扣忧、乐二字作文。由于作者知识面比较宽广，所以能自如地引用古今事例来论证中心论点。首先，文中历数了先秦墨子、汉朝霍去病、明朝于谦的豪言壮语，从传统观念来说明什么是正确的“忧乐观”。然后，在第三自然段里，作者又将此文的立意提高了一层。作者开掘主题的能力还在于，用革命先烈和先进青年的事例来进一步论证，用反面事例来作对照。旁征博引而不忘中心论点，正反对照而突出正面论述，应该说是本文写作的一大特点。结束处似乎可再添几笔，写一写四化建设必须要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”精神的必要性。

荣 辱 辨

第一中学高三 陈 颖

世界上人人都有荣辱观。对精神正常的人来说，不知荣辱似乎不大可能。但在实际生活中，不辨荣辱的却大有人在。

荣辱观的不同，往往体现在一个人的行为中。比如：做一件事，如果你以为是光荣的，就会尽力而为；反之，如果你认为是可耻的，就会“一尘不染”。正确的荣辱观，能够推动事业的前进；不正确的荣辱观，只会对事业起阻碍作用。这样看来，正确地辨别荣辱，是非常重要的，而且必要的。

那么究竟应该以什么为荣？以什么为耻呢？

让我们先来看看革命前辈是怎样对待荣辱的。《红岩》这

部书我们大家都熟悉，一提到它，我们立刻会联想到齐晓轩、许云峰、江姐、成钢等等许多闪光的烈士形象。但我还常常想起书中的那个可敬可爱的“疯老头”——华子良。他是一个坚强的人，更是一位无私的共产党人。他被捕入狱后，曾和同志们一样不屈不挠，保持了革命者应有的气节。当党把装疯潜伏的任务交给他时，他毫不迟疑地接受了。这正是他的可贵之处。一个健全的人，要迫使自己丧失正常人的行动、语言，要有意地破坏自己的尊严，这必须作出肉体上、精神上的双重牺牲，这对有着崇高革命气节的华子良，真比死还难！但是，为了革命事业的早日成功，他忍辱负重，在敌人的歧视中，甚至是在战友的误解中，默默地熬过了十五年的“疯子”生活，终于为同志们打开了越狱的大门。

华子良的荣辱观是什么？他以自己的行动作出了明确的回答：做符合革命需要的事，就是我的光荣；做损害党的利益的事，就是我的耻辱。这是多么崇高的革命情操！面对着这样一位耿耿忠心于共产主义事业的革命前辈，我们心中怎能不由衷地产生敬意！

和华子良相比，书中的另一个人物——叛徒甫志高，又显得多么卑鄙！他贪图个人安逸，置革命事业于不顾，在敌人面前出卖灵魂，给革命事业带来了巨大损失。他引以为荣的是能暂时保全狗命，得到了一时的生活舒适。为了这些，他可以拿同志的鲜血去换取。这种人夹杂着个人私欲，投机革命，当革命需要他作出牺牲时，他就退缩，甚至公然背叛！这正是革命队伍中的蛀虫，它危害革命，最后连自己也得不到好下场。甫志高不正是在正义的枪口下毙命的吗？

从《红岩》中两个人物的正反对照，我们不难得出这样一

个结论：个人的荣辱是和革命事业联系在一起的，革命事业兴旺、成功，个人才能引以为荣；离开了革命事业，即使自以为所作所为“光耀无比”，而历史也只会给他一个“耻辱”的严峻裁判。

我们应该树立怎样的荣辱观呢？以祖国之荣为荣，以民族之耻为耻。但在“四化”大军中，还有少数人蹲在个人的小圈子里，不辨荣辱，甚至以耻为荣，以至丧失了国格、人格。外宾丢在废物箱中的一个废纸团，有人拣起如获至宝；海外来人，有人厚颜无耻地纠缠不休，不少人则以模仿外国人的一招一式为荣，服装、盲公镜、如痴如狂的迪斯科……，天然的黑发硬要染成黄的；可惜，长出来的还是黑的！他们也许把这作为一种荣耀，殊不知，这却是一种对自己民族缺乏了解，缺乏自信心的表现。可喜的是，在浩浩荡荡的“四化”大军中，这种人正越来越少，而具有正确荣辱观的人越来越多了。看吧，在这支日益壮大的队伍里，走在前面的有赵春娥、彭加木、陈爱武，有张华、罗健夫、蒋筑英……，正是以他们为代表的共产主义新人，推动着革命事业的前进。他们是当代的“中国的脊梁”！

在我们投身四化建设的时候，同志，请冷静地检查一下吧：自己的荣辱观是什么？这是很有必要的，因为有无正确的荣辱观，将会决定你在四化建设中是成为动力，还是阻力！

简 评

“辨”的意思是分清是非或真假。“荣辱辨”就是要告诉读者什么是荣，什么是辱；要辨清人们的不同荣辱观，让读者从中受到教益，从而树立正确的荣辱观。这篇习作的一个重要特点是思路较为通畅、清楚。习作首先从辨别荣辱的一般意义上落笔，以辨清荣辱的重要性来阐明主题，接着用对比手法，写