



中学生

中学生书系

写作

趣谈

高玲 编著

青岛出版社

中学生书系

中学生写作趣谈

高 玲 编著

青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生写作趣谈/高玲编著. - 青岛: 青岛出版社,
1999.12

(中学生书系)

ISBN 7-5436-2071-5

I. 中… II. 高… III. 作文-中学-课外读物 IV.
G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65647 号

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 书 名 | 中学生写作趣谈 |
| 编 著 者 | 高 玲 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号(266071) |
| 邮购电话 | (0532)5814750 5814611-20 |
| 责任编辑 | 吴清波 |
| 装帧设计 | 王鸿翔 |
| 印 刷 | 胶州市装潢印刷厂 |
| 出版日期 | 1999 年 12 月第 1 版, 1999 年 12 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 32 开(787×1092 毫米) |
| 印 张 | 10.75 |
| 字 数 | 190 千字 |
| 印 数 | 3000 |
| ISBN | 7-5436-2071-5/G·783 |
| 定 价 | 10.80 元 |

前 言

写作是人类的一种特殊的、有目的的社会实践活动，是为满足人类社会活动实践的需要而产生的。鲁迅先生在《门外文谈》中说：“原始社会里，大约先前只有巫，待到渐次进化，事情繁复了，有些事情，如祭祀、狩猎、战争、游戏……之类，渐有记住的必要，巫就只好在他那本职的降神之外，一面也想法来记事。”用历史唯物主义观点解释写作活动这一历史现象，说明写作是为满足人类的社会活动而产生并随着人类社会的发展而发展的。

随着科学技术的迅猛发展，人们对写作水平的要求也越来越高。实践也表明：全社会文化越提高，科学技术越发达，对人们写作能力的要求也就越高，人们对掌握写作的规律和技巧的要求也就越迫切。在西方发达国家，有一个颇为流行的观点，即“工业的语言是蓝图，科学的语言是文章”。当今社会，会不会作文不仅成了人们有无学问的标志，而且事实上已成了谋生、竞争的重要手段。

中学生正处在科学技术高速发展的时代,社会对人才的要求越来越高,国家在中学语文教育方面,尤其重视写作能力,这一点从中、高考的语文试卷中,表现的非常明显。《中学语文教学大纲》中明确指出:“作文是衡量学生语文水平的重要尺度,应当十分重视。”

本书不是专谈“文章作法”,也不是系统的“写作理论”,而是通过古今中外有关写作方面的逸闻趣事,以“趣谈”的形式,将写作中带有普遍性、规律性的东西深入浅出地娓娓道来。目的是让同学们在轻松的阅读中,提高自己的写作水平。本书分 10 个部分,参阅、吸收、引用了现代思维科学研究以及写作学研究的一些新成果。由于水平所限,不足之处欢迎广大读者提出批评指正。

目 录

前 言	(1)
积 累	(1)
“厚积”“薄发”	(3)
“万宝全书”使文盲成作家	(4)
“写作公司”的秘密	(5)
果戈理的“笔记本”	(6)
郭小川学习群众“口语”	(7)
杰克·伦敦积累掌握语汇的方法	(8)
名家收藏集趣	(9)
契诃夫的札记	(10)
托尔斯泰的手抄本	(11)
斯考德花钱买故事	(12)
积叶成章	(13)
写作仓库	(14)
街头的脸庞	(15)
知识就是力量	(16)

名人注重背书	(18)
“牛嚼”与“鲸吞”	(20)
张溥抄书	(22)
就着炉火读书	(23)
读书要有所选择	(24)
列宁酷爱读书	(25)
42 根带血的柴刺	(26)
把书页对着光亮细看	(27)
但丁买药	(28)
观 察	(30)
胸有成马	(35)
任伯年画猫	(36)
胸有成竹	(37)
柳絮飞来片片红	(39)
观虎的怪人	(40)
奇迹是怎样创造出来的?	(41)
画马与仿马	(43)
苏东坡与王安石错改诗句	(44)
《斗水牛图》	(45)
赵佶评画	(46)
正午牡丹	(47)
功夫在诗外	(48)
欧阳询细观碑刻	(49)
谢道韞咏雪	(50)
别具一格的观察比赛	(51)

高山流水	(52)
莫泊桑学观察	(53)
求教于生活	(54)
契诃夫的预言	(56)
比生孩子还难	(57)
思 维	(59)
《反七步诗》	(63)
泰勒挨训	(65)
马克·吐温出丑	(66)
郑板桥改诗	(68)
诗人的不同感受	(69)
智者千虑,必有一失	(70)
吟诗赶贼	(71)
七步诗、五步诗、三步诗	(73)
写一万个字	(74)
王勃酒宴作文	(75)
想象与联想	(78)
陀思妥耶夫斯基的想象	(93)
冈察洛夫在《奥勃洛摩夫》中的创造想象	(96)
张开想象的翅膀	(98)
名家审视白杨、小草的角度	(100)
画画儿比赛	(101)
青纱帐——甘蔗林	(102)
红色串起的佳作	(104)
联翩飞舞的思维蝴蝶	(105)

中学生书系

由点到面的辐射	(107)
我想起了.....	(108)
秦牧揭开“九”的神秘面纱	(110)
李方膺画风	(111)
老舍作品中的联想	(114)
炼 意	(116)
看到了金钱的本质	(124)
万绿丛中一点红	(125)
王安石毁《兵论》	(127)
飞天的骏马	(128)
从三首诗看立意求新	(130)
托尔斯泰写《复活》的苦恼	(132)
巴尔扎克的雕像为什么没有手?	(135)
从《崂山道士》所想到的	(137)
选 材	(139)
野渡无人舟自横	(145)
以小见大的“马一角”	(146)
散钱与索子	(148)
布局谋篇	(150)
营构的内容	(151)
营构的要求	(162)
营构能力的培养	(168)
学点园林的建筑艺术	(172)
开门见山	(174)
“这是我知道的”	(176)

小仲马不肯改结尾	(177)
结而不尽 耐人寻味	(178)
羊城的雕像	(181)
黄荃改画	(182)
三顾六曲始出来	(184)
“下回分解”的魅力	(185)
彩线穿珍珠	(187)
层次清晰 疏密相间	(190)
该略则略 该详则详	(191)
卒章露底	(193)
首尾照应	(196)
似断而连	(198)
过河架桥	(199)
留一笔	(202)
伏一笔	(204)
文章开头结尾种种	(206)
表 达	(207)
叙述	(208)
描写	(213)
议论	(223)
抒情	(226)
叙中夹议	(228)
补一笔	(230)
插一笔	(232)
追本溯源	(234)

顺序而叙 自然成章	(236)
熔情、理、事于一炉	(237)
概述人物总貌	(240)
渗透感情的叙述	(242)
蕴含哲理的叙述	(245)
抓住特征 简笔勾勒	(246)
用漫画笔法写外貌	(247)
显示人物身份	(249)
从肖像描写体现作品主题	(251)
从一斑见全豹	(252)
明写景 实写人	(254)
转换人称情愈切	(256)
议论和诗	(258)
语 言	(260)
余音绕梁	(263)
准确、概括、精练	(264)
语言准确很重要	(266)
“屡战屡败”与“屡败屡战”	(267)
从朱元璋改“嫌”赐“忧”谈用词须准确	(269)
一字千金	(270)
要像马克思、列宁那样锤炼语言	(272)
苏辙闹出的笑话	(274)
怎样才能选准唯一的词	(275)
“万”字的解释	(277)
重实效 去繁文	(279)

“苟简残缺”要不得	(280)
用您自己的话	(281)
以火柴梗代笔	(282)
嫁给叶一夫	(283)
后母娘的词汇	(285)
“末将来也”	(286)
向孩子学习语言	(287)
一字之师	(287)
吴老的“一字师”	(287)
李季学民歌	(288)
绘声绘色 如见如闻	(289)
黄犬奔马	(291)
百炼工纯始自然	(292)
推敲	(294)
以文会友	(295)
站着写作	(295)
“语不惊人死不休”	(296)
著一“绿”字境界全出	(298)
这个“一”字用得好	(299)
白面书生假斯文	(301)
称谓的艺术	(302)
修 改	(305)
斧正	(309)
鲁迅先生改诗文	(311)
巴尔扎克修改作品	(313)

中学生书系

失败以后	(315)
文章不厌百回改	(316)
删减——让文章更精练	(318)
千里迢迢去求教	(319)
果戈理的规定	(321)
托尔斯泰改稿	(321)
合理调整——归其自然	(323)
一字之改失精神	(324)
锦上添花	(326)
赵树理的真经	(327)
被标点救活的小说	(329)

积 累

做为具有独创性脑力劳动的写作活动,它的产品——文章,应该反映出作者独特的生活经历、独到的感受与见解。从这个意义来看,写作可以说是作者的人生阅历与知识储备的竞赛。《红楼梦》里的一副对联“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”说的是生活知识与写作的关系。郭沫若先生在一篇谈写作体会的文章中曾引用两句诗“胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任翕张”。讲的是读书与写作的关系。

知识,包括生活知识和书本知识两个大的方面,学习写作的人要从生活启程,眼观六路,耳听八方,通过观察、采访、感受、体验,获得生活知识;通过正确的阅读,汲取人类智慧的结晶,从而获得书本知识。有了丰富的知识储备,才能在写作中兵来将挡,水来土掩,搦管为文,左右逢源,写出妙笔生花的文章。像文学巨星鲁迅先生,思想博大精深,生活与知识的储备极为丰富。他写起文章来,正如许广平所回忆的那样:“脑子里总是储备丰富,无论古今中外,大小题目,他都能应付自如。”作家秦牧说过:

“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库装从生活中得来的材料；一个间接材料的仓库装书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”我国古人也极其看重“积学以储宝”的问题。提倡“韦编三绝”、“读书破万卷”、主张“学富五车”、“读万卷书”。多数杰出的作家同时又身兼学者，这是我国源远流长的一个优良传统。很难设想一个知识贫乏、修养很差的人，能够写出摇曳多姿的妙手文章。屈原的《天问》一连提出近二百个问题，天文地理，博物神话，无所不涉，显示了作者丰富的学识！如果曹植不靠读书积累了那么丰富的轶事典故，佳词丽句，怎能吐纳珠玉，描出《洛神赋》？开拓思路，生发联想，创造形象，哪一样也离不了丰富的知识作基础。观察也需要有知识，有了丰富的知识，才能扩大观察领域，便于联想和比较，准确把握事物的本质。否则，有耳也听不到圣音，有眼也看不到美物，有手也采不到真珠。正像鲁迅在《读书杂谈》一文中说的那样：“我以为假如从广东乡下找一个没有历练的人，叫他从上海到北京或者什么地方，然后问他观察所得，我看恐怕是很有限的，因为他没有练习过观察力。所以要观察，还是先要经过思索和读书。”也正如知识浅陋的刘姥姥进了大观园，所见所闻除了新鲜之外便一无所知。

盖房子要用砖瓦木石，做衣服要有布料，写文章自然也要材料了。俗话说，“巧妇难为无米之炊。”没材料怎么能写文章呢？因为文章不是天上掉下来的，也不是作者

头脑里固有的,而是作者把生活中的材料,在头脑里进行加工处理而写出来的。打个比方说,现实生活中的材料是甘蔗,是芝麻,是粮食,那么文章就是从甘蔗里榨出的糖,从芝麻里炼出的油,从粮食里蒸出来的酒而已。当然,同学们要写出好的文章,并不一定要像许多作家那样深入生活,只要认识文章是怎么来的,注意到生活中去积累作文材料就够了。实际上,只要事事、处处留心,做生活的有心人,勤于积累,作文材料是不难找到的。

下面是有关积累素材的几个小故事。

“厚积”“薄发”

我国著名画家华君武,经常随身带着小本子,记录生活素材。有一次,他去理发,偶尔听到一句笑话:“高射炮打蚊子——小题大作”,便马上记到了小本子上。他说,这就等于储蓄,日积月累,脑子里积蓄多了,就能应付自如。否则,好比你手里只有一角钱,就仅够买两个烧饼,到了要画的时候,只好画出干巴巴的概念化的东西。

可见,养成随记的习惯,可以及时捕捉住那些稍纵即逝的感觉、印象和灵感,帮助我们保存记忆,积累生活素材,丰富生活知识和生活、生产经验。久而久之,可以使你“胸有风云万千”。写作时写可从大量的素材中进行选择、提炼,左右逢源,文思如泉。因此,我们要“天天记,养成一种习惯。刮一阵风,你记下来,下一阵雨,你也记下

来,因为不知道哪一天,你的作品就需要描写一阵风或一阵雨,你如果没有这种积累,就写不丰富。”(老舍语),平时悉心积累素材、词语,坚持不断地进行小练笔,这就叫“厚积”,写作时经过一番选择、提炼,才能写出典型性的、说明本质的东西,即“薄发”。

“万宝全书”使文盲成作家

陈登科是我国著名作家之一,他创作有《风雷》、《淮河边上的儿女》等多部作品。

1944年他的第一篇文章(也就是他的第一篇作文)在当时的《盐阜大众报》发表后,激发了他写作的热情。从此,他经常在口袋里装着一本小记事本,把从工人、农民、战士、干部口中听来的故事或生活中感人至深的事及时记下来,这个小本子便成了他的“万宝全书”。他就是把“万宝全书”中的这些动人事迹和感人的故事,概括、加工、提炼为作品的情节,塑造出了一个个血肉丰满的人物形象,写出了许多部生动的作品。

陈登科没有上过多少学,他就是靠不间断地博闻勤记和艰苦的磨练,最终从一个文盲逐步成长为著名的作家。

在平常人看来,一个著名的作家,大都具有超出一般人的天赋和极好机遇,往往较少会想到他们写作成功的最主要的原因来自于他们的勤学苦练和博闻强记。从陈