

中国首位青春偶像吐心声

楊君子

划时代金曲珍藏

怪女孩



精美彩色生活照片





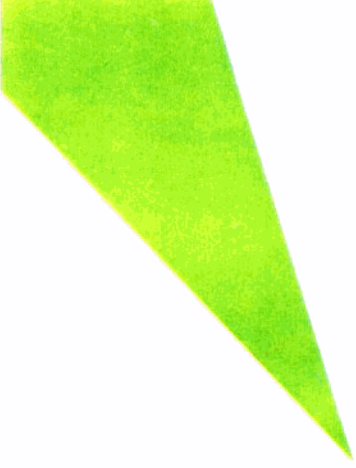
满怀单纯的喜悦，凝望着世界的脸，
午夜里的雨声带来仙境的梦。
背后传来亲人温柔的呼唤，
诉说着繁星的意义。

杨君子



人，在静穆中沉
默着，那拥有极其丰
富蕴藏的心灵似乎也
沉睡了。





这就是拍摄《冷
冷的夏》那条小路。



你那聪慧的眼神，是否暗示
了初谙世事的童心？



视野上的轻纱，化作飞舞的彩带。
录下时光的足音，记着韶华的节奏。





我喜爱白色，因为它是一切色彩的基础。



“你能从诗人的琴弦上夺去一切诗歌的财富，
你能使世界上最骄傲的头在你脚下俯伏。”



每当我沮丧，每当我丧失勇气，
我总是忘不了你——我忠实的歌迷。

鲜花因为有了五颜六色而绚丽多彩，
那么“五颜六色”的人又为世界带来什么呢？



经理们……



同我一起拍摄歌曲《陪谱》的伙伴们
瞧！没有陪谱的我，显得多么不自然



小孩子不笑，大孩子却笑

K825.7
173



·编者的话·

以前，我总是希望能有一天，把我的心里话讲出来，现在有了机会，提起笔，却又不知从何说起。我不是什么大红大紫的电影明星，也算不上风靡一时的红歌星，写着写着，自卑地把笔放下了。但既然人们都说我是一个成功的女孩，多多少少总是有一些体会、经验告诉我的同龄人。几年来，接到几千封各地朋友们的来信，我深深地感谢你们对我的厚爱，对于你们给我提出的一个又一个问题，相信您看完这本册子，能得到一个满意的答复，也相信您一定会喜欢我。同时，对无论在任何情况下都给予我无私帮助和支持的朋友们，表示感谢！

杨君子

1989年4月



目 录

编者的话

曾推出的唱带..... (2)

歌曲

跳舞街..... (1)

脸谱..... (3)

握别的时候..... (4)

好小子..... (5)

夜的魅力..... (7)

个人资料..... (6)

善善恶恶..... (10)

歌曲

雨中之恋..... (9)

哈罗..... (11)

单身女郎..... (12)

哈哈嘻嘻..... (13)

应该说..... (14)

青草地..... (15)

十条贴身问题无人知..... (22)

歌曲

要奋斗的十七岁..... (16)

目光..... (18)

懒婆娘骂鸡..... (19)

上紧发条..... (21)

我的第一次..... (20)

歌曲

星星向我眨眼..... (23)

假如..... (24)

目 录

云月风和我.....	(25)
让我再看你一眼.....	(26)
不要错过.....	(27)
家乡有一条小河.....	(28)
找童年.....	(29)
冷却的爱.....	(30)
不知为了什么.....	(31)
把心留住.....	(32)
杨君子百科辞典.....	(33)
歌曲	
一样爱你.....	(38)
我是一朵浪花.....	(39)
开心女孩.....	(40)
那么远,那么远.....	(41)
你家大门.....	(42)
冷冷的夏.....	(43)
报刊杂志评介文章摘要	(45)
歌迷来信摘抄.....	(48)
杨君子答记者问.....	(52)
广东电视台《好歌献给您》节目实况记录	(54)
杨君子——一颗耀眼的新星	(55)
怪女孩——杨君子	(57)
妈妈的话	(69)
二十岁有感	(72)
艺术活动纪实.....	(74)





跳舞街

1 = A $\frac{4}{4}$

陈小奇 词

快速

♩

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 | 5 4 4 - 0 2 | 7 7 7 6 5 2 | 3 - - - |

1. 踏着节拍 摇摇摆摆, 跳 舞 街上 消 遥自 在。
2. 管它什 么 青红 皂白, 不 会 跳舞 日 子难 挨。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 | 5 4 4 - - | 0 7 7 7 7 6 5 6 | 6 - - - |

少年情 怀 不用 遮盖, 歌 声也 东倒 西歪。
只要有 你 为我 喝彩, 梦 里也 死去 活来。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 | 5 4 4 - 0 2 | 7 7 7 7 6 5 2 | 3 - - 6 7 |

这夜晚 痛痛 快快, 这 一 招 一 式 古 古 怪 怪。
不理睬 高高 矮矮, 不 理 睬 你 是 什 么 身 材。 不要 纵 然

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 3 3 | 5 4 4 - - | 0 7 7 7 7 6 5 2 | 3 - - - |

把快 乐 廉 价 拍 卖, 尽 情 去 跳 尽 情 去 爱。
是走 路 一 瘸 一 拐, 也 要 让 你 目 瞪 口 呆。

0 0 || : 0 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6 |

别 问 该 与 不 该, 你 不 要 徘 徊, Do You wanna Dance To Tight

6 - 0 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6 | 6 - : ||

不要 傻 傻 呆 呆, 伸 出 手 来 Do You wanna Hold me Tight

0 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 3 6 $\dot{1}$ |

让你想, (让你想) 让你猜, (让你猜) 大街上, (大街上) 有多少 好 风 彩。别 指 责,

$\dot{1}$ - 0 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 0 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ |

(别 指 责) 有 能 耐, (有 能 耐) 是 天 才, (是 天 才) 你 就 在 街 上 和 我 来 摆

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6 | 6 - - - | 6 - - - ||

个 播 台。 Do You wanna Dance To Tight.

《跳舞街》这首歌是我第一盒个人专辑的主题曲，而且这首歌在大陆国语版又是我首唱的，所以它对我的意义不同寻常。可以说，有了这首歌，我才有了唱歌的自信，我同它一起成长。只记得，录这首歌时，由于我左脚扭伤，不能一条腿长久站立，只好跪在凳子上唱。当时是录制组的那些叔叔们背着我走来走去，今日回忆起来仍激动不已。

曾推出的唱带

- | | |
|------------|-----------|
| 《跳舞街》 | (太平洋影音公司) |
| 《劲舞少女组》 | (太平洋影音公司) |
| 《杨君子演唱专辑》 | (广东音像公司) |
| 《土气舞伴》 | (广东音像公司) |
| 《怪女孩》 | (新时代影音公司) |
| 《冷冷的夏》 | (新时代影音公司) |
| 《好小子》 | (东六音像公司) |
| 《开天辟地》 | (东六音像公司) |
| 《青春动律》(唱片) | (太平洋影音公司) |



脸 谱

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

解承强 词曲

中 速

(2 2 2 2 2 | 2 2 2) || : 3 3 3 3 6 3 3 3 | 3 3 6 1 | (5 3 2 1 | 6 1 6) |

为何要把五颜六色 涂满 脸，

3 3 6 1 3 2 3 2 | 3 2 3 2 6 | (3 3 2 1 | 6 1 6) | 6 6 6 3 6 6 6 6 | 6 3 $\overset{5}{\underset{6}{}}$ 6 |

为何你要画得那么 大的 眼， 为何要把金铃玉枝 插满 头，

(1 3 2 1 | 6 1 6) | 2 3 6 6 2 3 3 2 | 3 2 3 2 1 | (3 3 2 1 | 6 1 6) |

连 你的头 发都 看不 见。

3 3 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 6 3 3 2 3 | 6 3 3 2 3 | (3 3 2 1 | 6 1 6) | 3 3 6 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 3 2 3 2 |

为何 要把绫罗绸缎 裹的那么 多， 为何你 要穿的那么

3 2 $\overset{2}{\underset{1}{}}$ | (5 3 2 1 | 6 1 6) | 6 6 6 6 6 6 3 5 | 6 6 2 3 5 | (5 3 2 1 |

高的 鞋， 为何要拿没有酒的 花瓷 碗，

6 1 6) | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow 2 3 | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow 6 1 | 3 3 6 1 | (5 3 2 1 | 6 1 6 |

做 完了 样 子却 红了 脸，

6 — | 6 —) | $\frac{\times \times \times}{\times \times \times}$ $\frac{\times \times}{\times \times}$ $\frac{\times \times}{\times \times}$ \times | $\frac{\times \times \times}{\times \times \times}$ $\frac{\times \times \times}{\times \times \times}$ |

看 你 那 象 哭 又 在 笑， 看 你 那 象 笑 却

$\frac{\times \times}{\times \times}$ \times | $\frac{\times \times}{\times \times}$ $\frac{\times \times}{\times \times}$ | $\frac{\times \times \times \times}{\times \times \times \times}$ \times | $\frac{\times \times \times \times}{\times \times \times \times}$ $\frac{\times \times \times \times}{\times \times \times \times}$ | 6 6 6 2 3 5 |

又 在 哭， 这 出 戏 呀 去 了 千 百 年 我 们 永 远 不 知 你 那 真 实 的 脸。

(5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 6 1 5 6 | 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 1 6 | 6 —) : ||

|| : $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 2 3 \rightarrow $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow 3 3 | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow 2 3 | 3 2 1 | 6 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 6 | 3 6 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow 2 3 | $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 \rightarrow |

颜 料 下 面 的 皱 纹 罗， 掩 饰 了 多 少 那 岁 和 月，

6 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 6 3 2 3 | 3 3 $\overset{3}{\underset{7}{}}$ 7 6 2 3 | 6 3 6 $\overset{5}{\underset{6}{}}$ 6 6 3 | 6 6 $\overset{6}{\underset{3}{}}$ 3 : || (5 3 2 3 2 1 | 6 1 6) ||

你 若 把 生 活 当 做 大 舞 台， 真 假 虚 实 那 难 贴 切。

第一次在作者家听到这首歌小样后，就已经爱不释手，一天就背熟。在录制过程中，得到解承强先生的大力协助，才取得了令人兴奋的结果。可是这首歌录好之后的遭遇并不太好，几家电视台的编导不敢用于录像，问其原因，好象对这首歌的词……辽宁省电视台录制之后，也不知何故没有播放。后来在广东电视台由作者本人录制的节目播放之后，辽宁电视台才在观众点播节目中随即播出，观众反映相当强烈。看来，人们已经越来越反感“脸谱”中所描述的这种现象了。



握别的时候

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中 速

孙 仪 词
J.D.Loudermilk 曲

1. $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{7} - - \underline{7} (\underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} - 0)$ |
 1. 我 怎 能 舍 得 放 开 了 你 的 手, (啊 哈哈 哈)
 2. 爱 情 的 誓 言 句 句 我 都 接 受, (啊 哈哈 哈)

$\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{5} - - \underline{5} (\underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3}) \underline{5}$ |
 这 一 声 再 会 念 不 知 要 等 多 久, (啊 哈哈 哈 啊) 我 就
 只 怕 把 怀 念 遗 落 在 离 别 后, (啊 哈哈 哈 啊)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{6} - (\underline{2} \underline{3} | \underline{4}) \underline{7} \underline{2} \underline{4}$ |
 昨 夜 曾 想 过 泪 水 不 要 的 轻 流, (喔) 谁 知 道 它
 让 心 中 暖 流 通 过 我 们 的 手, (喔) 希 望 它

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} 0 \overset{2}{\underline{3}} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5} 0 \underline{7} \underline{2}$ | $\overset{1.}{\overset{2}{\underline{1}}} - - - | (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5})$:||
 这 个 时 候 忍 着 泪 水 已 不 能 够。

($\underline{7} \underline{1} \underline{2}$)

能够 给 我 留 点 温 情 让 我 消

2.
 $\overset{2}{\underline{1}} - - - | 0 (\underline{3} \underline{4} \underline{5}) | \underline{6} - \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{1} \underline{1} - - - |$
 愁。 (喔) 在 那 握 别 时 候,

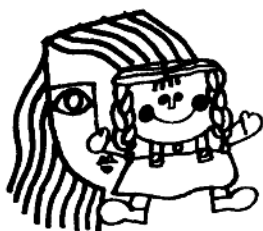
$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} - - - | 0 (\underline{3} \underline{4} \underline{5}) | \underline{6} - \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 此 情 到 尽 头, (喔) 今 夜 你 我

$\underline{4} \underline{1} \underline{1} - - - | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} - - - | (\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2})$ |
 分 手 此 情 到 尽 头, (啊) (啊)

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{7} - - \underline{7} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ |
 爱 情 的 誓 言 句 句 我 都 接 受, (啊 哈哈 哈) 只 怕 把 怀 念

$\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{2}{\underline{5}} - - \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \cdot \underline{3}$ |
 遗 落 在 离 别 后, (啊 哈哈 哈) 让 心 中 暖 流 通 过 我 们 的

$\overset{1}{\underline{6}} - - - | 0 \underline{7} \underline{2} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{5} \cdot \underline{7} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{2}{\underline{1}} - - -$ ||
 手, 希 望 它 能 够 给 我 留 点 温 情 度 过 深 秋。

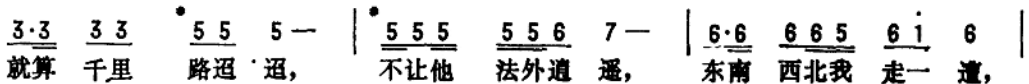
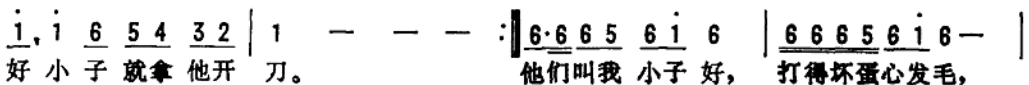
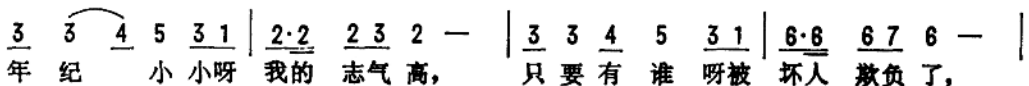
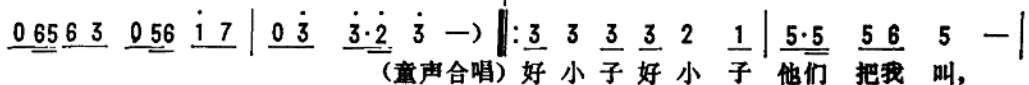
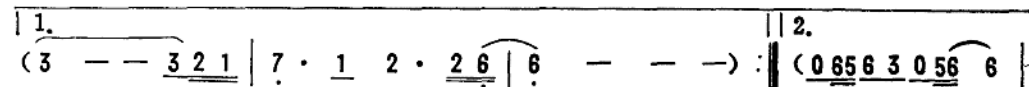
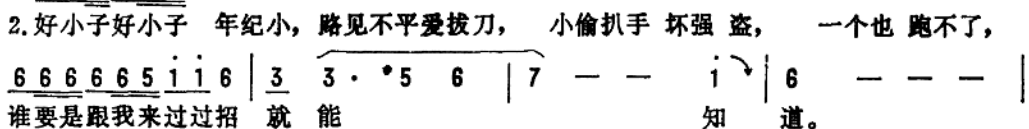
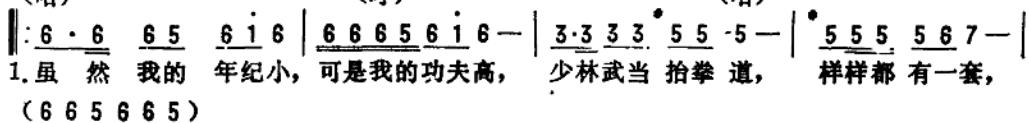
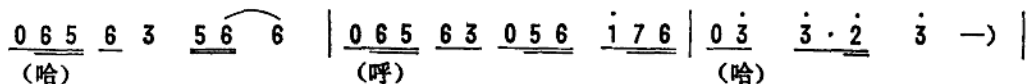
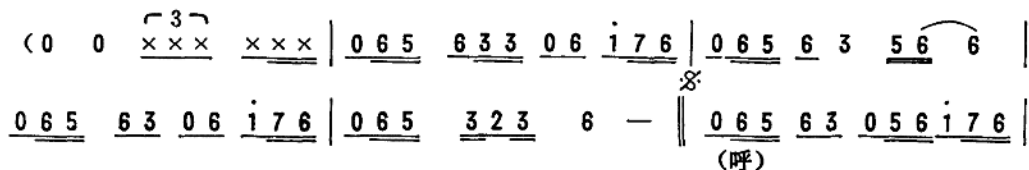


好小子

1 = C $\frac{4}{4}$

陶大伟 词曲

中 速



这是我磁带之一《好小子》的主题曲，是我同这版带的执行编辑黄怀钦先生(香港)从众多的台湾歌曲中挑选出来，介绍到国内。录好之后，准备去电视台录歌没想到被某电视台拒绝录用，据说因为不是大陆创作的歌曲。不久在中央电视台我们欣赏到了某歌星演唱的这首歌曲，大概是它已得到“平反”，总之不管谁有机会来推广它，只要广大观众喜爱它，就证明我们当初的眼光没有错。



个人资料

姓名：杨君子

艺名：杨君子

花名：怪女孩

年龄：20岁

身高：1.68米

体重：48公斤

性格：直爽

学历：中专

语言：国语(普通话)、粤语(广州话)、英语、日语。

职业：自由职业者。

专长：钢琴、小提琴、唱歌、酒店业。

家庭成员：父、母、俩姐、弟。

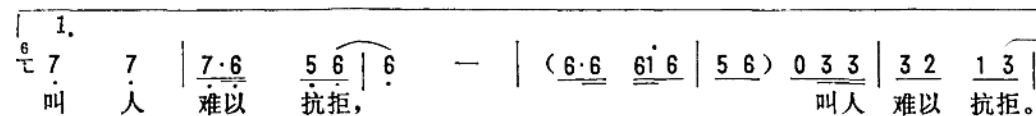
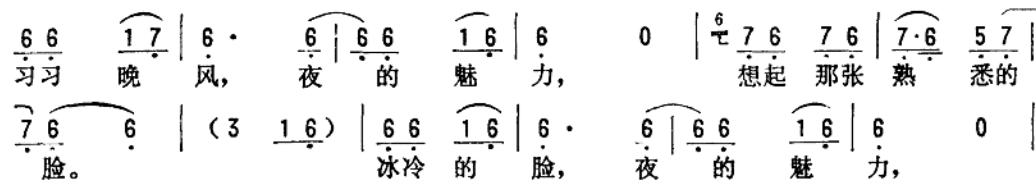
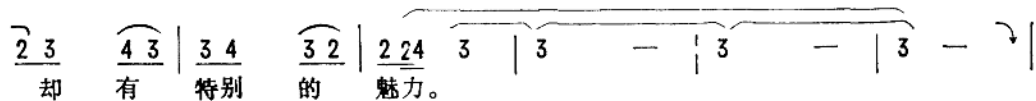
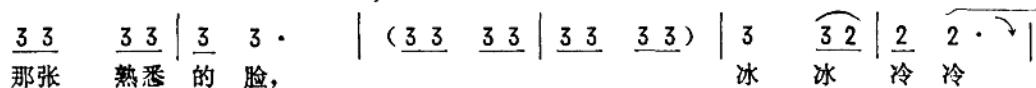
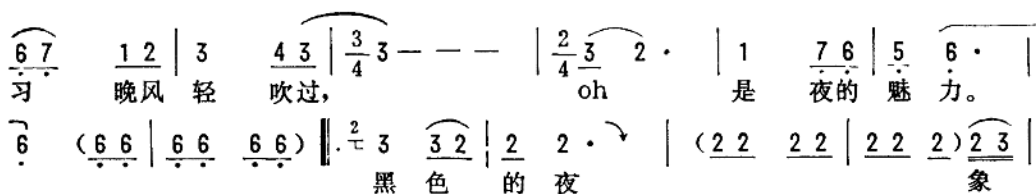
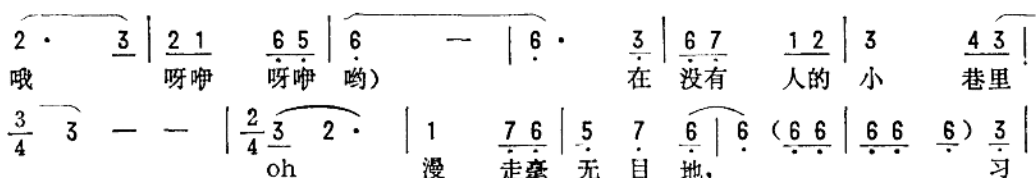


夜的魅力

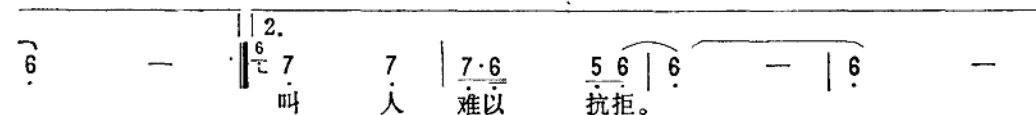
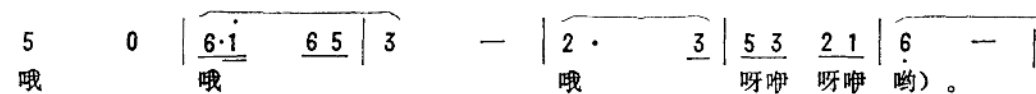
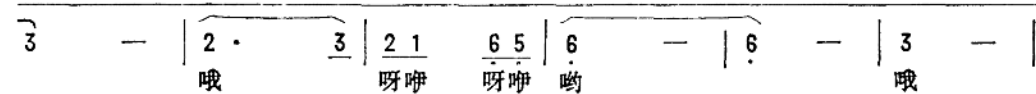
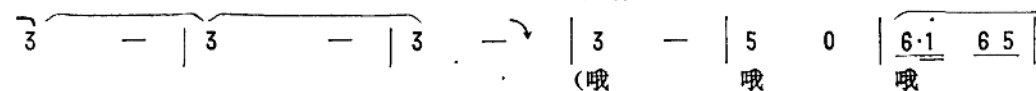
1 = $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

(6 6 i 6 i 6 | 5 6 0 | 6 6 i 6 i 6 | 5 6) 0 3 | 6 7 1 2 | 3 4 3 |
 在 没有 人 的 小 巷 里，
 $\frac{3}{4}$ 3 — — | $\frac{2}{4}$ 3 2 · | 1 7 6 | 5 7 6 | 6 (6 6 | 6 6 6) 3 |
 oh 漫 走 毫 无 目 地， 习
6 7 1 2 | 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 3 — — | $\frac{2}{4}$ 3 2 · | 1 7 6 | 5 6 · |
 习 晚 风 轻 吹 过， oh 是 夜 的 魅 力。
 6 (6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 i 6 i 6 | 5 6) 0 3 | 6 7 1 2 | 3 4 3 |
 不 知 从 何 时 起， 欢 喜
 $\frac{3}{4}$ 3 — — | 1 7 6 | 5 7 6 | 6 (6 6 | 6 6 6) 3 | 6 7 1 2 |
 黑 夜 中 独 自 行。 只 有 夜 游
 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 3 — — — | $\frac{2}{4}$ 3 2 · | 1 7 6 | 5 6 · | 6 (6 6 |
 的 野 猫， oh 相 伴 似 精 灵。
6 6 6 6 | 3 3 2 | 2 2 · | (2 2 2) 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 · |
 黑 色 的 夜 象 那 张 熟 悉 的 脸，
 (3 3 3 3 | 3 3 3 3) | 3 3 2 | 2 2 · | 2 3 4 3 | 3 4 3 2 |
 冰 冰 冷 冷 却 有 特 别 的
2 2 4 3 | 3 — | 3 — | 3 — | 6 6 1 7 | 6 · 6 |
 魅 力。 习 习 晚 风， 夜
6 6 1 6 | 6 0 | $\frac{6}{4}$ 7 6 7 6 | 7 6 5 7 | 7 6 6 | (3 1 6) |
 的 魅 力， 想 起 那 张 熟 悉 的 脸。
6 6 1 6 | 6 0 6 | 6 6 1 6 | 6 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 | 7 6 5 6 |
 冰 冷 的 脸， 夜 的 魅 力， 叫 人 难 以 抗 拒，
 (加 伴 唱)
 6 (6 | 6 6) | 3 — | 5 — | 6 1 6 5 | 3 — |
 (哦 哦 哦



(加伴唱)





雨中之恋

1 = \flat D $\frac{4}{4}$

曾宪瑞 词
徐东蔚 曲

中 速

(3 5 5 5 5 — | 3 6 6 6 6 — | 0 5 6 3 2 0 2 1 6 | 1 — —) |

3 — — 5 | 6 5 6 1 1 — | 2 · 3 2 1 1 6 | 6 5 5 — 0 |

细 雨 绵绵， 细雨 绵绵， 细雨 绵绵， 绵，

1 1 1 · 1 2 | 3 · 5 5 5 6 | 5 · 6 5 3 2 3 | 3 2 2 — 0 |

忘 不 了 那 个 下 雨 的 夜 晚。 晚。

忘 不 了 那 个 下 雨 的 夜 晚。

3 · 5 5 5 | 5 · 6 5 5 3 | 2 2 3 2 1 1 6 | 6 5 5 — 0 |

我 在 雨 中 行 走， 你 递 过 来 一 把 花 伞，

从 此 每 逢 下 雨， 我 打 伞 也 只 遮 半 边，

1 · 1 1 2 | 3 5 6 5 5 3 | 2 2 2 1 1 6 5 6 | 1 — — 0 |

你 遮 着 一 半 我 遮 着 一 半 送 我 一 段 又 一 段。

你 遮 着 一 半 我 留 着 一 半 仿 佛 我 俩 肩 并 着 肩。

6 · 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 3 | 5 5 5 5 6 5 | 5 — — — |

我 愿 细 雨 下 不 停， 你 愿 从 此 无 晴 天，

我 愿 永 远 伞 下 走， 你 可 以 恋 着 下 雨 天，

6 · 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 3 | 5 5 5 5 6 5 | 5 — — — |

我 俩 的 情 丝 象 雨 丝， 细 雨 绵 绵 情 绵 绵，

每 逢 下 雨 我 想 着 你， 细 雨 绵 绵 情 绵 绵，

5 — — 6 | 1 · 2 3 5 | 2 2 3 1 2 6 | 6 5 5 — — |

绵 绵 绵 细 雨 下 个 不 停，

绵 绵 绵 细 雨 下 个 不 停，

1 1 — 2 | 3 5 6 5 3 | 2 2 1 1 6 5 6 | 1 — — — :||

一 把 雨 伞 你 一 半 我 一 半。

一 把 雨 伞 你 一 半 我 留 一 半。

mp p

2 2 1 1 6 | 5 6 | 1 — — — | 2 2 1 1 6 | 5 6 |

遮 一 半 留 一 半， 遮 一 半 留 一 半。