

21

世

纪

大

学

2

语

# 21世纪 大学英语

## ——读写教程

(第一册)

## 疑难详解与同步测试

● 周 萍 主编

高等教育出版社

TWENTY-FIRST CENTURY COLLEGE ENGLISH

《21 世纪大学英语——读写教程》(第一册)

# 疑难详解与同步测试

主 编 周 萍  
编 者 (以姓氏笔画为序)  
    王晓俊  
    罗 峰  
    周 萍  
    魏 兰

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

《21 世纪大学英语读写教程》(第一册)疑难详解与  
同步测试/周萍主编. —北京: 高等教育出版社,  
2002.11

ISBN 7 - 04 - 011492 - 5

I .2... II .周... III .英语-高等学校-教学参考  
资料 IV .H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087630 号

责任编辑 张迎庆      封面设计 吴昊 王峥  
责任印制 蔡敏燕

书 名 《21 世纪大学英语——读写教程》(第一册)疑难详解与同步测试  
主 编 周 萍

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号  
邮政编码 100009  
传 真 010 - 64014048  
021 - 56965341

购书热线 010 - 64054588  
021 - 56964871  
免费咨询 800 - 810 - 0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
<http://www.hepsh.com>

排版校对 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本 787 × 960 1/16  
印 张 17.25  
字 数 280 000

版 次 2002 年 11 月第 1 版  
印 次 2002 年 11 月第 1 次  
定 价 21.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

# 《21 世纪大学英语》疑难详解与同步测试

## 编写委员会

主 任 戴乐础

委 员 (以姓氏笔画为序)

周 萍

张瑞华

黄 文

韩卫东

戴乐础

## 前 言

大学生要学好英语,仅靠利用课堂上有限的时间是远远不够的,必须要有较强的自学意识,在课外花更多的时间去加深理解课本上的内容,并在正确理解的基础上,通过操练,对此进行吸收、巩固和扩展。只有这样,才能系统地掌握英语语言知识,打好扎实的语言基本功,切实有效地提高英语语言运用能力。然而,大学生在学习英语的过程中常会因遇到某些一般的工具书解决不了的疑难问题而感困惑。如果在他们的案头有一本较好的参考书能帮助他们释疑解惑、举一反三、操练巩固的话,那必将对提高他们的英语水平起到事半功倍的作用。

基于这一目的,我们在从事多年大学英语教学的基础上,选择国家级重点教材《21 世纪大学英语》(读写教程)为教本,编撰了这套《21 世纪大学英语疑难详解与同步测试》。

本套书共为 5 册,每册设有与教材《21 世纪大学英语》相对应的 10 个单元,每个单元由“课文疑难详解”和“同步测试”两个部分组成。“课文疑难详解”部分对课文中的难句、语法要点、惯用法、常用搭配、容易混淆用错的近义或同义词语等作了详细的分析讲解,并配有详实、规范、典型的例句。该部分注解侧重用法,所选注的疑难点均为教学实践中常见的语言现象,这对提高本书使用者的英语语言运用能力无疑是十分有益的。“同步测试”部分旨在帮助使用者在操练过程中进一步巩固、拓宽英语语言知识,逐步提高运用英语语言的能力。该部分除涵盖“课文疑难详解”部分的要点外,还覆盖了课文中出现的其他一些常用词和短语。所编试题综合性强,题型规范,有较强的针对性。为便于使用者对学习内容进行阶段检查,每册书中还配了两套阶段综合测试题。

本书由周萍主持编写并审定,参编人员具体分工如下:

Unit 1 ~ Unit 3: 罗 峰

Unit 4 ~ Unit 6: 魏 兰

Unit 7 ~ Unit 8: 周 萍

Unit 9 ~ Unit 10: 王晓俊

Test Paper 1: 罗 峰

Test Paper 2: 王晓俊

尽管在编写过程中,编者对书中内容反复推敲,仔细斟酌,在完稿前进行了多处修改,但由于我们的水平有限,难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2001 年 12 月

# Contents

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <b>Unit 1</b> .....                                  | 1  |
| Text A   Secrets of A Students .....                 | 1  |
| Text B   Bittersweet Memories .....                  | 9  |
| Text C   Leaving .....                               | 14 |
| 同步测试 .....                                           | 16 |
| <b>Unit 2</b> .....                                  | 25 |
| Text A   Conversational Ballgames .....              | 25 |
| Text B   English as a Universal Language .....       | 32 |
| Text C   How to Improve Your Vocabulary .....        | 36 |
| 同步测试 .....                                           | 40 |
| <b>Unit 3</b> .....                                  | 48 |
| Text A   Stevie Wonder: Sunshine in the Shadow ..... | 48 |
| Text B   We Are What We Think We Are .....           | 54 |
| Text C   Her Newly-discovered Self .....             | 59 |
| 同步测试 .....                                           | 63 |
| <b>Unit 4</b> .....                                  | 71 |
| Text A   The Washwoman .....                         | 71 |
| Text B   A Good Name .....                           | 75 |
| Text C   This Is Why Jordan Is Jordan .....          | 81 |
| 同步测试 .....                                           | 82 |
| <b>Unit 5</b> .....                                  | 91 |
| Text A   The language of Compromise .....            | 91 |
| Text B   Easy ways to Avoid an Argument .....        | 95 |
| Text C   “Good Morning, Neighbor!” .....             | 99 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 同步测试 .....                                            | 102 |
| <b>Test Paper 1</b> .....                             | 110 |
| <b>Unit 6</b> .....                                   | 122 |
| Text A Nerds and Geeks .....                          | 122 |
| Text B Our Changing Lifestyle: Trends and Fads .....  | 127 |
| Text C Popularity that Counts .....                   | 130 |
| 同步测试 .....                                            | 133 |
| <b>Unit 7</b> .....                                   | 141 |
| Text A I Became Her Target .....                      | 141 |
| Text B Firm, Fair, and Friendly .....                 | 154 |
| Text C The Magic Pebbles .....                        | 160 |
| 同步测试 .....                                            | 163 |
| <b>Unit 8</b> .....                                   | 172 |
| Text A Foreword .....                                 | 172 |
| Text B Smart Machines: Our Tireless Helpers .....     | 182 |
| Text C The Internet .....                             | 189 |
| 同步测试 .....                                            | 192 |
| <b>Unit 9</b> .....                                   | 201 |
| Text A Hothouse Earth .....                           | 201 |
| Text B The Population Problem: Everybody's Baby ..... | 210 |
| Text C Dangers to the Environment .....               | 213 |
| 同步测试 .....                                            | 215 |
| <b>Unit 10</b> .....                                  | 223 |
| Text A Cloning: Good Science or Baaaad Idea .....     | 223 |
| Text B Internet Helps Solve a Medical Mystery .....   | 228 |
| Text C Fuzzy Logic Smart Machines .....               | 232 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 同步测试 .....                | 234 |
| <b>Test Paper 2</b> ..... | 242 |
| 测试参考答案 .....              | 254 |

# Unit

# 1

## Text A Secrets of A Students

1. Alex, now a first-year student in natural sciences at Cambridge, played football for his school in Manchester and directed the school production of a play—but he left school with five A's. 现在是剑桥大学理科一年级学生的亚历克斯,曾在曼彻斯特的中学校队里踢过足球,还导演过学校的戏剧演出——但他中学毕业时得了五个A。(Line 1 ~ Line 4)

☞ **production** 为名词,在此表示“上演;上映;播放;上演的戏或上映的影片;播放的电视或广播节目”。例如:

David will play a part in a new *production* of “Hamlet”.

戴维将在新上演的《哈姆雷特》中扮演一个角色。

☞ **leave** 可跟带介词短语的复合结构,表示“以……状态离开”。例如:

The poor young man *left* the city with a broken heart.

这个可怜的青年带着一颗破碎的心离开了这座城市。

If I pay the bill, I'll *leave* the restaurant with five pence.

假如我付账的话,我离开饭店的时候就只有5便士了。

2. Yet she still managed to get four A's. 然而她还是得到了4个A。(Line 6)



试比较 **yet** 和 **still**

前者表示“还,尚,仍然”,一般用于现在时或现在完成时的否定句或疑问句中。若用于肯定句中,相当于 **still**(仍然,还是),但这种用法一般

含有某种感情意味。后者的词义也是“仍然,还是”,与 *no longer*, *not yet* 相对,仅用于肯定句或疑问句中。例如:

“Have you read the article?” — “No, not *yet*.”

“你看过这篇文章了吗?” — “还没有”。

The job is not finished *yet*.

这活儿到现在还没有干完。

She is talking *yet*.

她还在说呢! (暗示有些令人不耐烦)

Was he *still* in bed when you called him?

你给他打电话时,他还没起床吗?

I'm *still* busy; I have not finished my work *yet*.

我仍然很忙,我的工作还没做完呢。

### 3. Knowing how to make the most of one's abilities counts for much more.

懂得怎样充分发挥一个人的能力更为重要。(Line 9 ~ Line 10)



试比较 **make the most of** 和 **make the best of**

二者都表示“尽量利用”,但侧重点不同。前者强调“最大限度地利用(*use to the greatest advantage*)”;后者侧重在不利条件下“尽量利用;善用”。例如:

In both work and study, we ought to *make the most of* our time.

在工作和学习中,我们都应该充分利用时间。

The situation is difficult but we must *make the best of* it.

形势艰难,但我们要适应它。

We earned little. Thus, we have to *make the best of* our money.

我们挣钱不多,因此必须善于使用,合理花销。



试比较 **count for** 和 **account for**

二者拼写容易混淆,但含义完全不同。前者表示“有价值,有重要

性”,可接 *little, nothing* 等词表示“无关紧要”。后者则表示“解释,说明;是……的原因;占……比例;顾及,考虑到”等意。例如:

*She regards me as a little kid who counts for nothing.*

她把我当成一个无足轻重的小孩。

*In those circles wealth counts for a great deal, education for very little.*

在那些圈子里,财富决定一切,而人们所受的教育却无关紧要。

*You are late again. How do you account for your being late?*

你又迟到了,你怎么解释这次迟到呢?

*His carelessness accounts for the failure.*

他失败的原因在于粗心。

*The province accounts for about 20 percent of the country's population.*

该省的人口约占全国总人口的百分之二十。

*It's urgent to take new measures to account for the safety of the workers.*

考虑到工人们的安全问题,必须立刻采取紧急措施。

4. Once the books are open, phone calls go unanswered, TV unwatched and newspapers unread. 一旦书本打开,便电话不接,电视不看,报纸不读。  
(Line 18 ~ Line 19)

☞ **go unwatched** 是“系动词 go + 分词”的结构,类似的结构有 go unnoticed, go unpunished 等。例如:

*All the other students were so attentive listening to the report that Tom's quiet withdrawal went unnoticed.*

其他学生都在专注地听讲,以至于汤姆的悄然离席无人知晓。

☞ **TV unwatched and newspapers unread** 这一部分在句中为独立结构,做状语。

5. “This doesn't mean ignoring important things in your life,” Amanda explains. “这并不意味着对生活中的重要事件置之不理,”阿曼达解释说。

(Line 19 ~ Line 20)

试比较 **ignore**, **neglect** 和 **overlook**

三者都表示“忽略;遗漏”,但含义有所不同。

① **ignore** 表示“不顾,不理睬”,常指故意装作不知道或看不见。

例如:

He *ignored* my warning, which angered me greatly.

他对我的警告置若罔闻,这使我大为恼火。

She saw me coming but she *ignored* me.

她看着我走过来却装作没看见。

② **neglect** 表示“忽略,忘记”,通常指对自己的职责,义务等应该细心加以照料的事情未给予应有的注意。例如:

I don't trust him, for he often *neglects* his duty.

我不信任他,因为他常常玩忽职守。

He went to play and *neglected* his homework.

他出去玩,不做功课。

③ **overlook** 侧重由于匆忙或者粗心,虽然看见了某事物,却忘了细节。有时表示由于同情而原谅或宽恕别人的过错。例如:

The driver *overlooked* the stop sign at the corner.

司机没有看见拐弯处的停车信号牌。

The teacher said that she would *overlook* my being late this time.

老师说她将原谅我这次迟到。

6. “I was too busy to waste time looking for a pencil or a missing notebook, I kept everything just where I could get my hands on it,” he says. “我太忙了,不可能为了找一支铅笔或一本不见了的笔记本而浪费时间。我把每件东西都放在随手可以取到的地方,”他说。(Line 32 ~ Line 34)

☞ **waste** 作及物动词,意为“浪费时间做某事”,可用于 **waste sth. (in) doing sth.** 或 **waste sth. on sth./sb.** 等结构中。例如:

He *wasted* his time (in) doing nothing.

他无所事事,白白浪费了时间。

Don't *waste* words on him. He is too stubborn.

不要对他白费口舌了,他这个人太固执。

☞ **where I could get my hands on it** 是 **where** 引导的地点状语从句。

**where** 除表示地点外,还可以表示条件,对比和让步。例如:

You should put the book **where** it was.

你应该把书放在原先的地方。(表示地点)

**Where** there is a will, there is a way.

有志者,事竟成。(表示条件)

We want to stay at home, **where** children would rather spend the holiday in the country.

我们想留在家里,而孩子们却宁愿去乡间度假。(表示对比)

Go **where** you should, keep on studying.

无论你到哪里,你都应该继续学习。(表示让步)



试比较 **get one's hands on** 和 **lay one's hands on**

**get one's hands on** 表示“拿到;找到;弄到手”,而 **lay one's hands on** 除了有此意义外,还可表示“打,揍”。例如:

I have put the book somewhere but I **can't get/lay my hands on** it now.

我把书放在某个地方了,但我现在找不着了。

How dare you **lay your hands on** me?

你竟敢揍我?

7. He would aim to finish a couple of days before the assignment was due so that if it took longer than expected, he'd still meet the deadline. 他打算在该交作业的前两三天完成作业,这样,即使所花的时间超过预期,他也能在规定的最后期限前完成。(Line 42 ~ Line 44)

☞ **aim** 作“以……为目的;打算;希望”时,可与不定式或介词 **at**, **for** 连用。

例如:

Harry **aims to** become a computer expert.

哈瑞希望成为电脑方面的专家。

We should **aim for** the best results.

我们应该希望最好的结局。

Everything *aimed at* has now been achieved.

一切既定的愿望现在都得以实现。

☞ **due** 作为形容词时,表示“到期;定于(某时)到达或做某事,”或“适当的;应得的”。例如:

I want to renew the book that's *due* today.

我想续借这本今天到期的书。

The next train to London is *due* here at 4 o'clock.

到伦敦的下班车定于4点到站。

They are *due* to sign a treaty to define the boundaries between the two countries.

他们已经约定签署一项条约划定两国边界。

After *due* consideration, he decided to accept the position.

适当考虑后,他决定接受这项工作。

8. ... she advises, "Even a short break to stretch or get some fresh air can work wonders." 她建议:“短暂的休息,哪怕只是伸展一下腰肢,呼吸呼吸新鲜空气,也能带来意想不到的效果。”(Line 46 ~ Line 47)

☞ **work** 作及物动词时,可表示“创造(奇迹);引起(变化等);造成(损害等)”。例如:

What a beautiful garden! You have certainly *worked* wonders.

多么漂亮的花园啊!你真的创造了奇迹。

Time *works* many changes.

时光流逝,世事变迁。

Don't you know your plan *worked* harm to our factory?

你难道不知道你的计划对我们的工厂造成损害了吗?

9. "... Then, when I began to read, I had a sense of the material and I retained a lot more." "……这样,当我开始阅读时,我对这份材料已有了一定的了解,而且能记住更多的内容。"(Line 55 ~ Line 57)

☞ **sense** 在此意为“对……的了解;概念;观念”,多用作单数,可加不定冠词。

例如:

I have a *sense* of the present situation after your explanation.

经你解释后,我对目前的局势有所了解。

He has no *sense* of discipline. Don't let him do that job.

他是个纪律性不强的人,不要让他做那份工作。

☞ **retain** 在此句中意为“记住”。作及物动词时还可以表示“保持;控制住”。

例如:

She *retained* the tune instead of the words of the song.

她只记住了曲调,而没有记住歌词。

She *retains* a clear memory of her childhood in the country.

她仍然清晰地记得童年时在农村的生活。

The dam was built to *retain* the floodwaters.

人们筑起大坝来防洪。

10. To such students, the secret of good reading is to be an active reader — one who keeps asking questions that lead to a full understanding of the material being read. 在这些学生看来,有效阅读的奥秘在于做一个主动的读者,即能不断地提出问题,这些问题能使他们充分理解所读材料。(Line 57 ~ Line 62)

☞ 这是一个复合句。内含一个 **who** 引导的定语从句和 **that** 引导的定语从句。  
**being read** 是分词结构,作为后置修饰语,修饰 **material**。

11. Just before the end of lesson bell rings, most students close their books, put away papers, talk to friends and get ready to leave. 在下课铃响之前,多数学生已经合上书本,收好作业,和朋友们说说话儿,准备离开了。(Line 70 ~ Line 72)



试比较 **put away** 和 **put aside**

二者都可表示“收拾起来;存储”,但前者强调“使用完某物后,有条理地收拾好”。后者侧重“把某物放在一边,不予理会”。前者的含义还有“打消;不再去想;吃掉;喝掉”等意。例如:

I'll have to *put something away/aside* for my retirement.

我要存些钱,以备退休后之需。

If you have finished with those tools, I wish you'd *put them away*.

如果你已经用完那些工具,我希望你能把它们收拾好。

He *put aside* his textbooks when he left school and never reopened them.

他把书本扔到一边,离开了学校,此后再也没有翻开过这本书。

*Put away* those foolish ideas!

别再想那些愚蠢的主意了!

I don't know how he manages to *put it all away*.

我不知道他是如何把这些东西都吃掉的。

12. "If you ask questions, you know at once whether you have got the point or not," says Alex. "如果你提出问题,你就会立刻知道你是否已经掌握了要点,"阿历克斯说。(Line 75 ~ Line 76)

☞ **get the point of sth.** 表示“抓住要点,领会精髓”。反之,miss the point of sth. 则表示“不知要点所在”。例如:

I've *got the point of* your story.

我已经领会你故事的意思了。

She *missed the point of* the joke.

她根本没听懂这个笑话的含义。

13. Class participation is a matter of showing intellectual curiosity. 课堂参与是一种求知欲的显示。(Line 76 ~ Line 77)

✎ 试比较 **matter** 和 **issue**

二者都表示“问题”。但 **issue** 侧重于引起争议或讨论的问题。a **matter of** 意为“是……的问题”,此时就不能用 **an issue of**。例如:

It was a *matter of* life and death for them while it meant nothing to us.

对他们来说,这是个生死攸关的问题;而对我们来说却无关紧要。

The biggest *issue* facing the workers is their wages.

工人面临的最大问题就是工资问题。

There was no *issue* at all between us.

我们之间不存在任何争议。